

熊本市文化芸術振興に関する
市民アンケート調査 結果報告書

目 次

I. 市民意識調査の概要	1
1. 調査の目的	1
2. 調査対象者	1
3. 調査方法	1
4. 調査期間	1
5. 回収結果	1
6. 調査項目	2
7. 調査結果の記載について.....	2
8. 集計方法	3
II. 調査結果（単純集計）	4
1. 基本属性	4
2. 文化芸術の鑑賞活動について.....	14
3. 文化芸術の実践活動について.....	23
4. 文化芸術の環境について.....	30
5. 文化芸術を通じた共生社会の実現について.....	44
6. 文化芸術の担い手の育成について.....	47
7. 文化芸術の振興施策について.....	50
III. 調査結果（クロス集計）	60
1. 性別クロス集計.....	60
2. 年齢別クロス集計.....	66
3. 高校生以下の子どもと同居の有無別クロス集計.....	87
4. 職業別クロス集計.....	97
5. 鑑賞・活動経験の有無別クロス集計.....	123
（参考）属性別のウェルビーイングの比較.....	132
IV. 資料編	133

I. 市民意識調査の概要

1. 調査の目的

- 熊本市では、文化行政を市政の中核と位置づけ、「上質な生活・文化都市くまもと」を目指すため、新たに文化芸術振興に関する計画の策定を予定している。
- 文化芸術振興に関する計画の策定にあたり、市民の文化芸術鑑賞・活動の実態や文化芸術に対する満足度、文化施設や文化施策に対するニーズ等把握するため、18 歳以上の市民に対してアンケート調査を実施した。

2. 調査対象者

- 熊本市内在住の満 18 歳以上の市民 5,000 人（男：2,500 人、女：2,500 人）。

3. 調査方法

（1）郵送方法

- 回収率を上げるため、調査票には熊本市名の依頼状と、返送先を熊本市とした返信用封筒を同封する。

（2）回収方法

- 郵送回収分はすべて熊本市で回収する。
- 依頼状にウェブアンケートの回答フォームの URL や QR コードを掲載し、ウェブアンケートへ誘導する。
- 郵送回収及びウェブアンケートの回答については、回答の重複チェックを実施する。
- ウェブアンケートはパソコンやスマートフォンなど、使用デバイスの画面に合わせた表示とする。
- ウェブアンケートについては、必須項目の入力チェックを行い、途中保存機能を持たせる。

4. 調査期間

- 令和 5 年 9 月 5 日～令和 5 年 9 月 29 日（締め切り後、11 月上旬郵送到着分まで採用）

5. 回収結果

- 全回答 1509 件のうち、5 件は白紙回答。

配布数	有効回収数	回収率
5,000 件	1,509 件 うち 郵便（白紙回答を含む） 1,106 件 ウェブアンケート 403 件	30.2%

6. 調査項目

- 詳細は、資料編「熊本市文化芸術振興に関する市民アンケート調査票」を参照。

項目	主な内容（設問）
文化芸術鑑賞活動	●文化芸術への関心 ●文化芸術の鑑賞経験の有無 ●具体的な鑑賞ジャンル・内容 ●鑑賞した施設等 ●鑑賞しない理由
文化芸術実践活動	●文化芸術の活動経験の有無 ●具体的な活動ジャンル・内容 ●活動した地域・施設 ●活動しない理由
文化芸術環境	●文化的環境への満足度 ●知りたい文化芸術に関する情報 ●文化芸術を鑑賞・実践・支援するきっかけ ●文化芸術の活動がしやすくなる取組 ●熊本市の文化施設に期待すること
文化芸術を通じた共生社会の実現	●熊本市の文化活動への参加しやすさ ●文化施設の利用や文化活動に参加する際に感じる改善点
文化芸術の担い手の育成	●こどもが文化芸術に触れる機会への満足度 ●こどもの文化芸術体験について重要なこと
文化芸術振興施策	●「熊本の文化」として思い浮かぶこと ●熊本市が「上質な文化都市」だと感じるか ●「上質な文化都市」からイメージするもの ●文化芸術の振興のために力をいれるべきこと ●伝統文化の継承に必要な取組 ●文化芸術をいかしたい分野
個人属性	●性別 ●年齢 ●居住区 ●居住年数 ●同居家族の構成 ●高校生以下の子どもと同居の有無 ●職業 ●ウェルビーイング（幸福度・健康状態・社会的つながり）

7. 調査結果の記載について

- 表やグラフに記載されている「N」「n」は、設問に対する対象者数を表す。
「N」は全有効回収数、「n」は対象者を限定した件数となり、これらが構成比算出時の基数となる。
- 本文や表などに記載されている（SA）（MA）（FA）は、それぞれ単数回答、複数回答、記述回答の設問に関する集計であることを表す。
- 構成比（％）は少数点以下第2位を四捨五入しており、内訳の合計が100％にならない場合がある。
- 複数回答の設問については、回答数の合計が対象者数を超える場合がある。また、構成比（％）は対象者数に対する割合を表示するため、内訳の合計が100％を超える場合がある。

- 自由回答（その他やご意見）については、文意を変えずに修正・簡略化し、同じ意味のものを集計のためにまとめている場合がある。
- 表やグラフにおいて、長文となる選択肢等については簡略化している場合がある。

8. 集計方法

- 判読不能な部分や回答内容に誤りがある回答については、規定した修正方針に従い修正し集計する。
- 単純集計及びクロス集計を実施。
- クロス集計については、性別、年齢、高校生以下の子どもとの同居の有無、職業、鑑賞・活動経験の有無の5項目で実施。
- 母集団が30サンプル以上のものを分析対象とする。また、基本的には全体の構成比（％）と各項目の構成比が10ポイント以上の差がある設問を抽出する。
- 構成比（％）は少数点以下第2位を四捨五入しているため、上記比較を行う場合に、その値が切り捨て値か切り上げ値かによって、10ポイント以上の差と判断されない場合がある。

【個別のクロス集計について】

- 年齢別については、10歳代のサンプル数が20件と少ないため、20歳代以下を1区分にまとめて集計する。
- 子どもと同居の有無別については、高校生以下の子どもとの同居の有／無の2区分として集計する。
- 鑑賞・活動経験の有無別については、文化芸術活動やボランティア活動の経験がある／活動経験はないが文化芸術イベントの鑑賞経験がある／活動・鑑賞経験の両方がないの3区分として集計する。

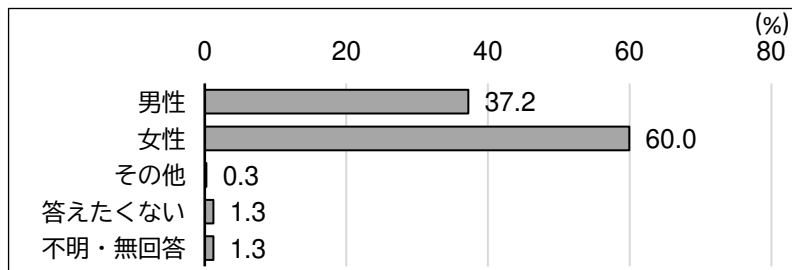
Ⅱ. 調査結果（単純集計）

1. 基本属性

（1）性別について（SA）

- 「女性」が905件（60.0%）、「男性」が562件（37.2%）で、「女性」が6割を占めている。

		N= 1,509	
項目		件数（件）	構成比（%）
1	男性	562	37.2
2	女性	905	60.0
3	その他	4	0.3
4	答えたくない	19	1.3
5	不明・無回答	19	1.3
合計		1,509	100.0

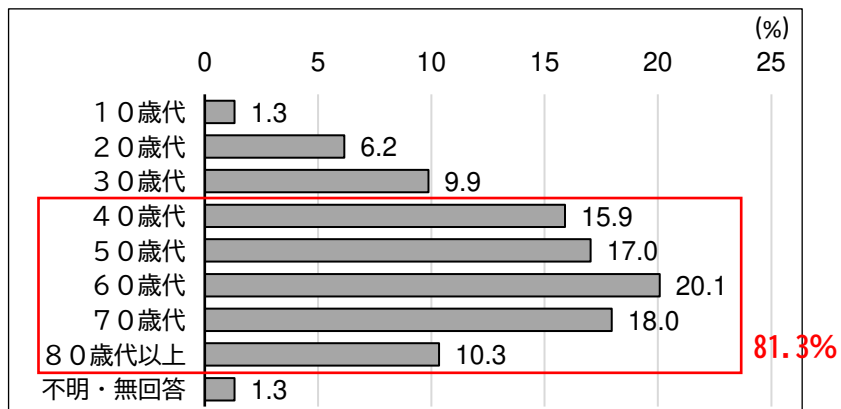


(2) 年齢について (SA)

- 「60 歳代」が 303 件 (20.0%) で最も大きく、次に「70 歳代」が 271 件 (18.0%) と大きくなっている。
- 「10 歳代」～「30 歳代」の合計は 262 件 (17.4%)、「40 歳代」～「80 歳代以上」が 1,227 件 (81.3%) となっており、「40 歳代」以上が 8 割以上を占めている。

N = 1,509

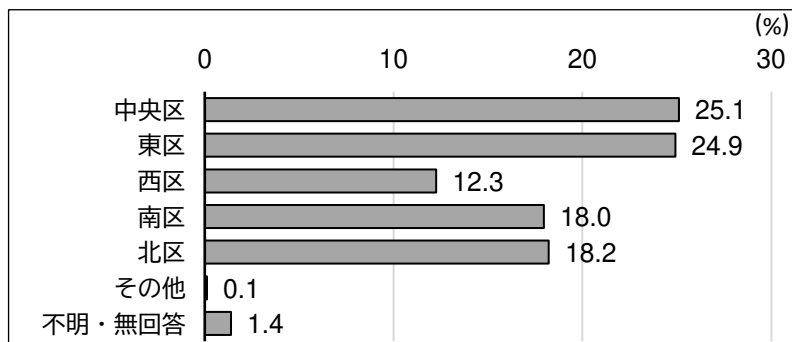
項目	件数 (件)	構成比 (%)
1 10 歳代	20	1.3
2 20 歳代	93	6.2
3 30 歳代	149	9.9
4 40 歳代	240	15.9
5 50 歳代	257	17.0
6 60 歳代	303	20.1
7 70 歳代	271	18.0
8 80 歳代以上	156	10.3
9 不明・無回答	20	1.3
合計	1,509	100.0



(3) 居住区について (SA)

- 「中央区」が 379 件 (25.1%) で最も大きく、次に「東区」が 376 件 (24.9%) と大きくなっており、この2つで5割を占めている。
- 「西区」が 185 件 (12.3%) で最も小さい。

		N= 1,509	
項目		件数 (件)	構成比 (%)
1	中央区	379	25.1
2	東区	376	24.9
3	西区	185	12.3
4	南区	271	18.0
5	北区	275	18.2
6	その他	2	0.1
7	不明・無回答	21	1.4
合計		1,509	100.0

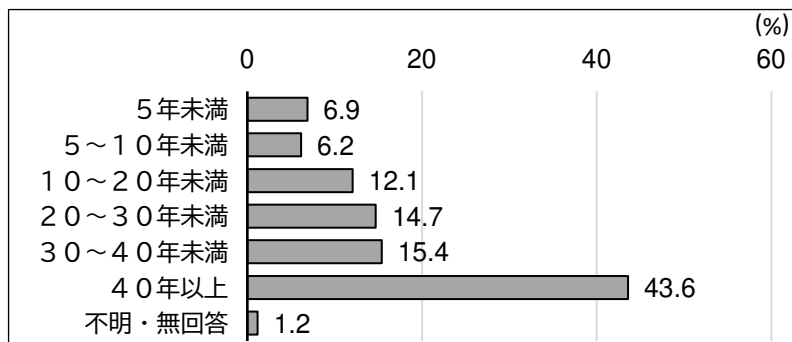


その他
記載なし

(4) 居住年数について (SA)

- 「40 年以上」が 658 件 (43.6%) で最も大きく、次に「30～40 年未満」が 232 件 (15.4%)、「20～30 年未満」が 222 件 (14.7%) と大きくなっており、この3つで7割以上を占めている。

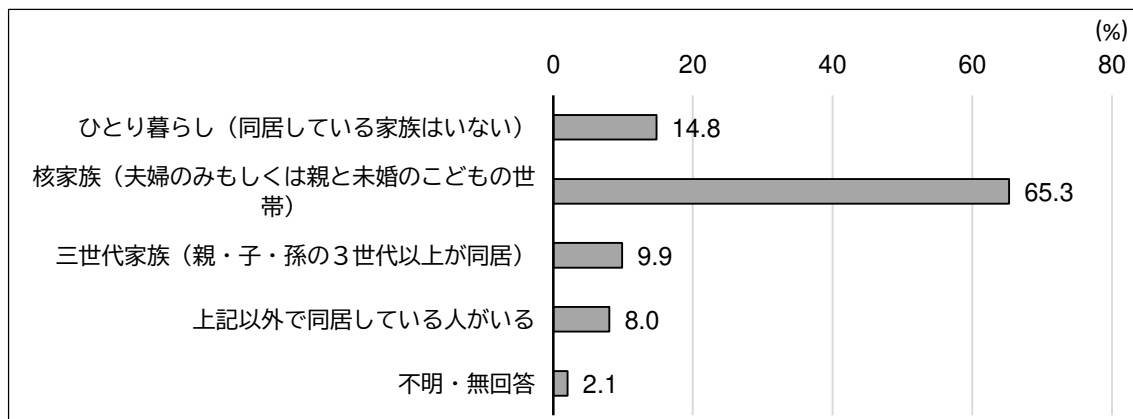
N= 1,509		
項目	件数 (件)	構成比 (%)
1 5 年未満	104	6.9
2 5 ～ 1 0 年未満	93	6.2
3 1 0 ～ 2 0 年未満	182	12.1
4 2 0 ～ 3 0 年未満	222	14.7
5 3 0 ～ 4 0 年未満	232	15.4
6 4 0 年以上	658	43.6
7 不明・無回答	18	1.2
合計	1,509	100.0



(5) 同居家族の構成について (SA)

- 「核家族（夫婦のみもしくは親と未婚のこどもの世帯）」が 985 件（65.3%）で6割以上を占めており、次に「ひとり暮らし（同居している家族はいない）」が 223 件（14.8%）となっている。

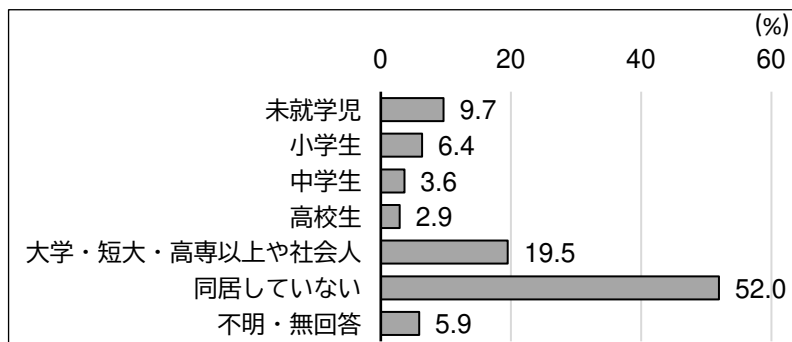
		N= 1,509	
	項目	件数（件）	構成比（%）
1	ひとり暮らし（同居している家族はいない）	223	14.8
2	核家族（夫婦のみもしくは親と未婚のこどもの世帯）	985	65.3
3	三世代家族（親・子・孫の3世代以上が同居）	149	9.9
4	上記以外で同居している人がある	121	8.0
5	不明・無回答	31	2.1
合計		1,509	100.0



(6) 同居している一番下の子どもについて (SA)

- 「同居していない」が784件(52.0%)で5割以上を占めており、次に「大学・短大・高専以上や社会人」が295件(19.5%)となっている。

		N= 1,509	
項目	件数 (件)	構成比 (%)	
1 未就学児	146	9.7	
2 小学生	96	6.4	
3 中学生	55	3.6	
4 高校生	44	2.9	
5 大学・短大・高専以上や社会人	295	19.5	
6 同居していない	784	52.0	
7 不明・無回答	89	5.9	
合計	1,509	100.0	

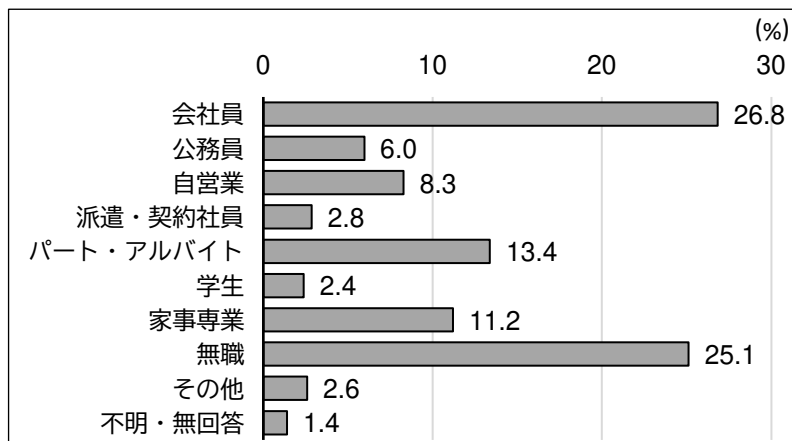


(7) 職業について (SA)

- 「会社員」が 405 件 (26.8%) で最も大きく、次に「無職」が 379 件 (25.1%) と大きくなっている。

		N= 1,509	
項目		件数 (件)	構成比 (%)
1	会社員	405	26.8
2	公務員	90	6.0
3	自営業	125	8.3
4	派遣・契約社員	43	2.8
5	パート・アルバイト	202	13.4
6	学生	36	2.4
7	家事専業	169	11.2
8	無職	379	25.1
9	その他	39	2.6
10	不明・無回答	21	1.4
合計		1,509	100.0

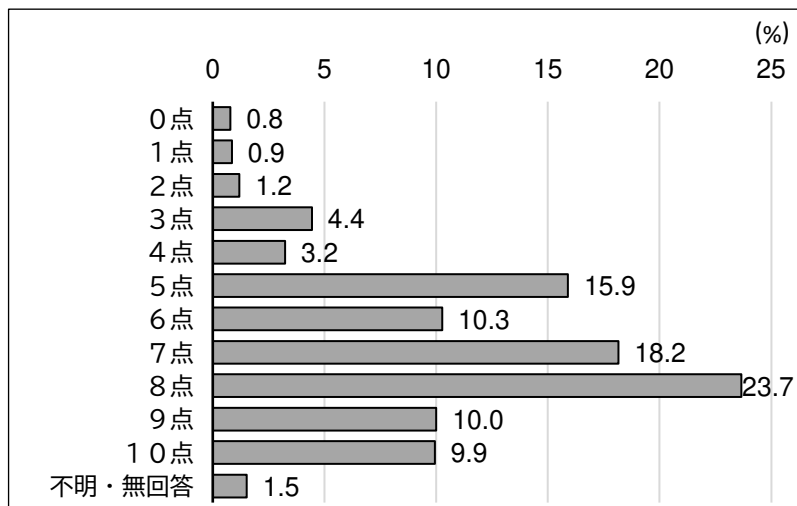
その他の内容	件数 (件)
医師・看護師・福祉・介護関係	11
会社経営・役員等	7
非常勤の講師・職員	3
保育士	2
大学等の教員	2
専門職・フリーランス	2
障がい者	2
団体職員	1
牧師	1



(8) 現在の幸福度について (SA)

- 「8点」が357件(23.7%)で最も大きく、次に「7点」が274件(18.2%)、「5点」が240件(15.9%)と大きくなっている。
- 「不明・無回答」を除く1,486件の加重平均は「6.87点」となっている。

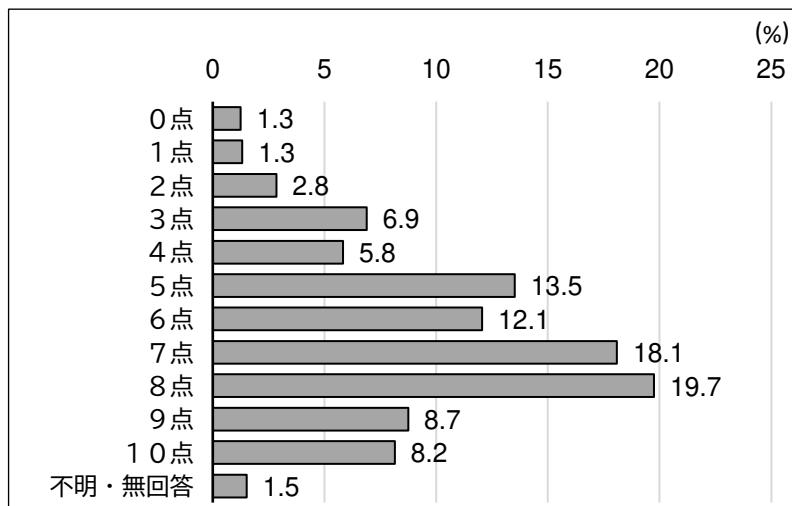
		N= 1,509	
項目		件数(件)	構成比(%)
1	0点	12	0.8
2	1点	13	0.9
3	2点	18	1.2
4	3点	67	4.4
5	4点	49	3.2
6	5点	240	15.9
7	6点	155	10.3
8	7点	274	18.2
9	8点	357	23.7
10	9点	151	10.0
11	10点	150	9.9
12	不明・無回答	23	1.5
合計		1,509	100.0



(9) 現在の心身の健康状態について (SA)

- 「8点」が298件(19.7%)で最も大きく、次に「7点」が273件(18.1%)、「5点」が204件(13.5%)と大きくなっている。
- 「不明・無回答」を除く1,486件の加重平均は「6.46点」となっている。

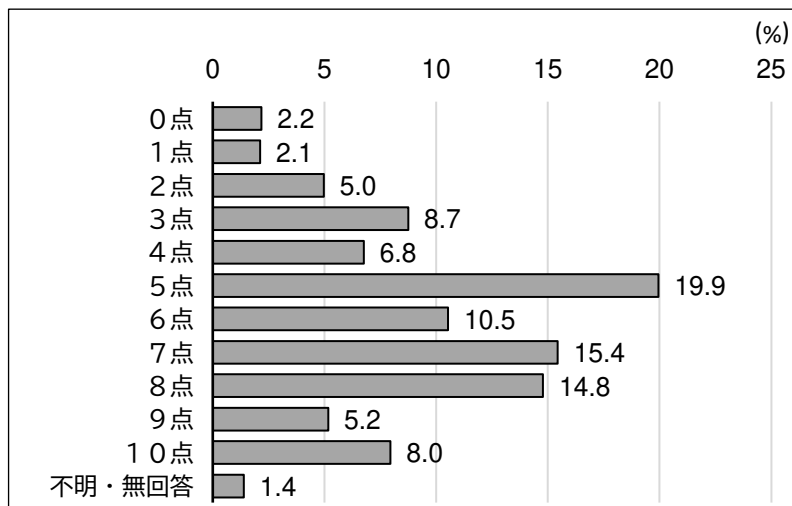
		N= 1,509	
項目		件数 (件)	構成比 (%)
1	0点	19	1.3
2	1点	20	1.3
3	2点	43	2.8
4	3点	104	6.9
5	4点	88	5.8
6	5点	204	13.5
7	6点	182	12.1
8	7点	273	18.1
9	8点	298	19.7
10	9点	132	8.7
11	10点	123	8.2
12	不明・無回答	23	1.5
合計		1,509	100.0



(10) 現在の社会的なつながりについて (SA)

- 「5点」が301件(19.9%)で最も大きく、次に「7点」が233件(15.4%)、「8点」が223件(14.8%)と大きくなっている。
- 「不明・無回答」を除く1,488件の加重平均は「5.89点」となっている。

		N= 1,509	
項目	件数(件)	構成比(%)	
1 0点	33	2.2	
2 1点	32	2.1	
3 2点	75	5.0	
4 3点	132	8.7	
5 4点	102	6.8	
6 5点	301	19.9	
7 6点	159	10.5	
8 7点	233	15.4	
9 8点	223	14.8	
10 9点	78	5.2	
11 10点	120	8.0	
12 不明・無回答	21	1.4	
合計	1,509	100.0	

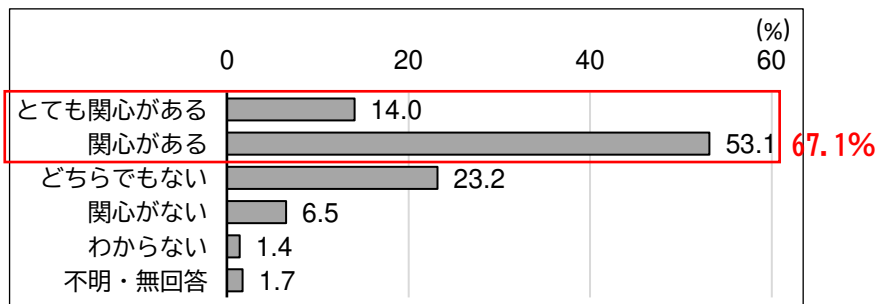


2. 文化芸術の鑑賞活動について

(1) 文化や芸術への関心の有無について (SA)

- 「関心がある」が 802 件 (53.1%) で最も大きく、次に「どちらでもない」が 350 件 (23.2%) と大きくなっている。
- 「とても関心がある」と「関心がある」の合計は 1014 件 (67.1%) となっており、7割近くが関心を持っている。

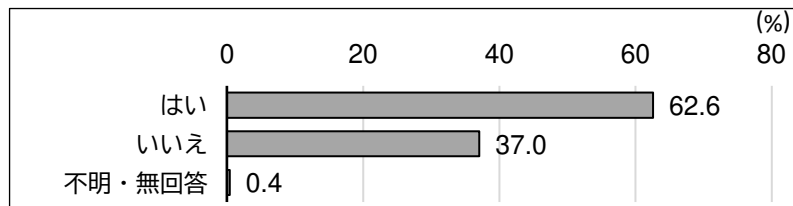
		N= 1,509	
	項目	件数 (件)	構成比 (%)
1	とても関心がある	212	14.0
2	関心がある	802	53.1
3	どちらでもない	350	23.2
4	関心がない	98	6.5
5	わからない	21	1.4
6	不明・無回答	26	1.7
合計		1,509	100.0



(2) 過去1年間の文化芸術の鑑賞経験（間接鑑賞を含む）の有無について（SA）

- 「はい」が944件（62.6%）、「いいえ」が559件（37.0%）となっており、約6割に鑑賞経験がある。

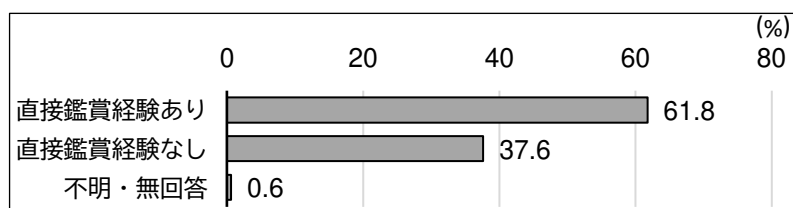
		N= 1,509	
項目	件数（件）	構成比（%）	
1 はい	944	62.6	
2 いいえ	559	37.0	
3 不明・無回答	6	0.4	
合計	1,509	100.0	



【直接鑑賞経験の有無について】

- 後述の「(3) 過去1年間に鑑賞した文化芸術のジャンル・内容について」で、選択肢14「テレビ、ラジオ、CD・DVD、インターネット配信等の間接鑑賞」のみを選択した人（間接鑑賞のみを行った人）が9人いる。また、本設問では「はい」を選択しているが、(3)では無回答の人が3人いる。その12人を除いて直接鑑賞経験の有無について集計を行った。
- 「直接鑑賞経験あり」が932件（61.8%）、「直接鑑賞経験なし」が568件（37.6%）となっており、「直接鑑賞経験あり」が6割以上となっている。

		N= 1,509	
項目	件数（件）	構成比（%）	
1 直接鑑賞経験あり	932	61.8	
2 直接鑑賞経験なし	568	37.6	
3 不明・無回答	9	0.6	
合計	1,509	100.0	



【参考：文化に関する世論調査（文化庁）】

- この1年間に文化芸術イベントを直接鑑賞したことがあるか尋ねたところ、直接鑑賞したことがあると回答した人（「鑑賞したものはなし」と回答した人を除く）の割合は、令和3年度よりも増加しており、新型コロナウイルス感染症の感染拡大での落ち込みから回復傾向にある。
 令和4年度調査 : 52.2% (昨年度調査)
 令和3年度調査 : 39.7% (ウィズコロナの時期)
 令和元年度調査 : 67.3% (コロナ以前)

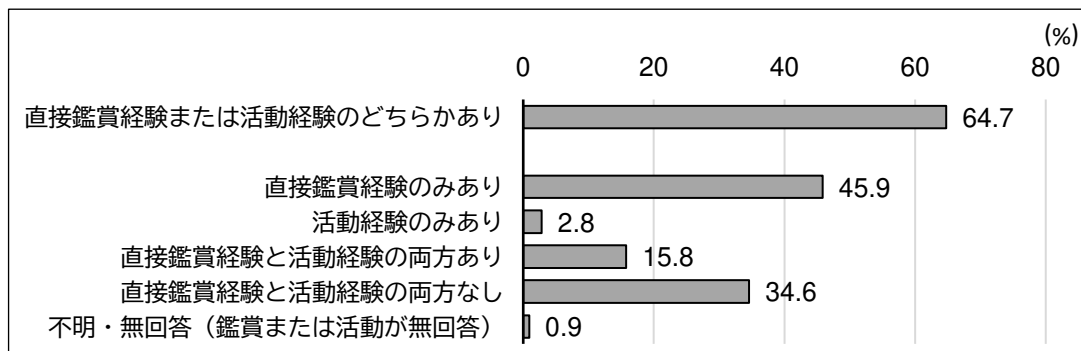
【直接鑑賞経験の有無と活動経験の有無について】

- 後述の「3. 文化芸術の実践活動について」の「(1) 過去1年間の文化芸術の実践やボランティアとして支援した経験について」で、活動経験の有無について調査しており、直接鑑賞経験の有無と活動経験の有無について、下記のようにまとめて集計を行った。
- 「直接鑑賞経験または活動経験のどちらかあり」が977件(64.7%)あり、約65%の市民が何らかの文化芸術活動に触れる機会を持っている。

N= 1,509		
項目	件数(件)	構成比(%)
0 直接鑑賞経験または活動経験のどちらかあり	977	64.7
1 直接鑑賞経験のみあり	692	45.9
2 活動経験のみあり	43	2.8
3 直接鑑賞経験と活動経験の両方あり	238	15.8
4 直接鑑賞経験と活動経験の両方なし	522	34.6
5 不明・無回答(鑑賞または活動が無回答)	14	0.9
合計	1,509	100.0

※「直接鑑賞経験または活動経験のどちらかあり」については、活動経験はあるが直接鑑賞経験は無回答：2件、または直接鑑賞経験はあるが活動経験が無回答：2件も含まれている。

※直接鑑賞経験または活動経験のどちらかが無回答の場合、片方のみの経験なのかどうかの判断が付かないため、不明・無回答とした。



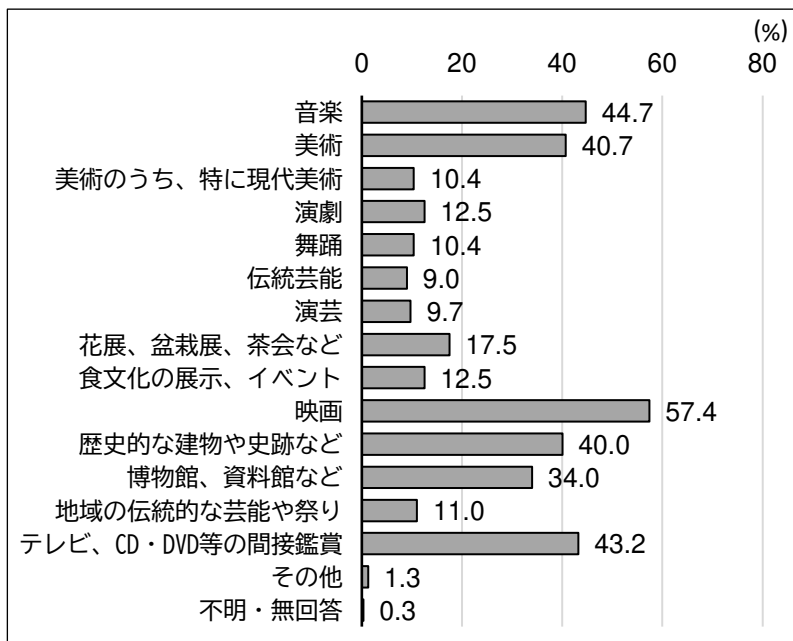
(3) 過去1年間に鑑賞した文化芸術のジャンル・内容について (MA)

((2) で「はい」と回答した人に対する設問)

- 「映画」が542件(57.4%)で最も大きく、次に「音楽」が422件(44.7%)と大きくなっている。
- 「テレビ、ラジオ、CD・DVD、インターネット配信等の間接鑑賞」の408件(43.2%)を除くと、「美術」が384件(40.7%)、「歴史的な建物や史跡(社寺・城郭など)、遺跡、名勝地(庭園など)、巨樹・古木など」が378件(40.0%)、「博物館、資料館など」が321件(34.0%)と大きくなっている。

		n = 944	
	項目	件数 (件)	構成比 (%)
1	音楽 (クラシック音楽、ポップス、オペラなど)	422	44.7
2	美術	384	40.7
3	美術のうち、特に現代美術 (コンテンポラリーアート)	98	10.4
4	演劇 (ミュージカル、人形劇を含む)	118	12.5
5	舞踊 (日本舞踊、バレエストリートダンス、フラダンスなど)	98	10.4
6	伝統芸能 (古武術 (流鏑馬、踏水術、剣術など)、歌舞伎、能・狂言、人形浄瑠璃、琴、三味線、尺八、雅楽など)	85	9.0
7	演芸 (落語、講談、浪曲、漫才・コント、奇術・手品、大道芸、太神楽など)	92	9.7
8	花展、盆栽展、茶会などの展示、イベント	165	17.5
9	食文化の展示、イベント	118	12.5
10	映画	542	57.4
11	歴史的な建物や史跡 (社寺・城郭など)、遺跡、名勝地 (庭園など)、巨樹・古木など	378	40.0
12	博物館、資料館など	321	34.0
13	地域の伝統的な芸能や祭り (民俗文化財)	104	11.0
14	テレビ、ラジオ、CD・DVD、インターネット配信等の間接鑑賞	408	43.2
15	その他	12	1.3
16	不明・無回答	3	0.3
合計		3,348	-

その他の内容	件数 (件)
アニメや漫画関連の展示 (ジブリ展、漫画)	5
文学関連の発表、講演会等 (朗読会、源氏物語の講演会、短歌)	3
多様な分野 (詳細不明) を含む展示会、発表会 (熊本市シルバー文化作品展、学校の発表会)	2
映画館にてコンサート、現代歌舞伎	1
花火大会	1



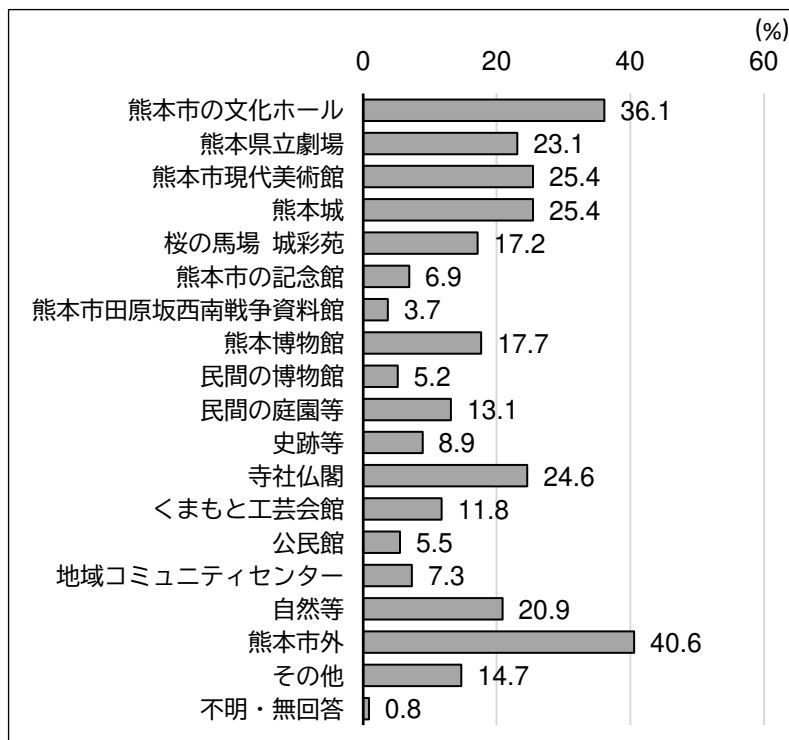
※一部の選択肢は簡略化

(4) 直接鑑賞した施設等について (MA)

((2) で「はい」と回答した人に対する設問)

- 「熊本市外」が 383 件 (40.6%) で最も大きく、次に「熊本市の文化ホール」が 341 件 (36.1%)、「熊本市現代美術館」と「熊本城」が 240 件 (25.4%)、「寺社仏閣」が 232 件 (24.6%) と大きくなっている。

		n = 944	
項目	件数 (件)	構成比 (%)	
1 熊本市の文化ホール	341	36.1	
2 熊本県立劇場	218	23.1	
3 熊本市現代美術館	240	25.4	
4 熊本城	240	25.4	
5 桜の馬場 城彩苑	162	17.2	
6 熊本市の記念館	65	6.9	
7 熊本市田原坂西南戦争資料館	35	3.7	
8 熊本博物館	167	17.7	
9 民間の博物館	49	5.2	
10 民間の庭園等	124	13.1	
11 史跡等	84	8.9	
12 寺社仏閣	232	24.6	
13 くまもと工芸会館	111	11.8	
14 公民館	52	5.5	
15 地域コミュニティセンター	69	7.3	
16 自然等	197	20.9	
17 熊本市外	383	40.6	
18 その他	139	14.7	
19 不明・無回答	8	0.8	
合計	2,916	-	



その他の内容	件数（件）
映画館	62
熊本県立美術館（分館を含む）	23
百貨店（鶴屋・デパートを含む）	8
グランメッセ熊本	7
ジャズクラブ・ライブハウス・スタジオなど	6
ショッピングモール（アミュプラザくまもとを含む）	5
学校や保育園（熊本大学も含む）	5
テレビ等の間接鑑賞	4
熊本市動植物園	2
熊本県伝統工芸館	2
えがお健康スタジアム	2
ホテル	2
個人宅	2
白川公園（都市公園）	1
くまもと花とみどりの博覧会	1
熊本武道館	1
同仁堂ホール	1
キリスト教会	1
民間の展示場	1
カルチャーセンター	1
くまもと県民交流館パレア	1
各企業のギャラリー	1
花畑広場	1
下田のイチョウ	1
県立図書館のとなり（不明）	1

※複数の回答があったものはそれぞれで集計

(5) 鑑賞しなかった理由について (MA)

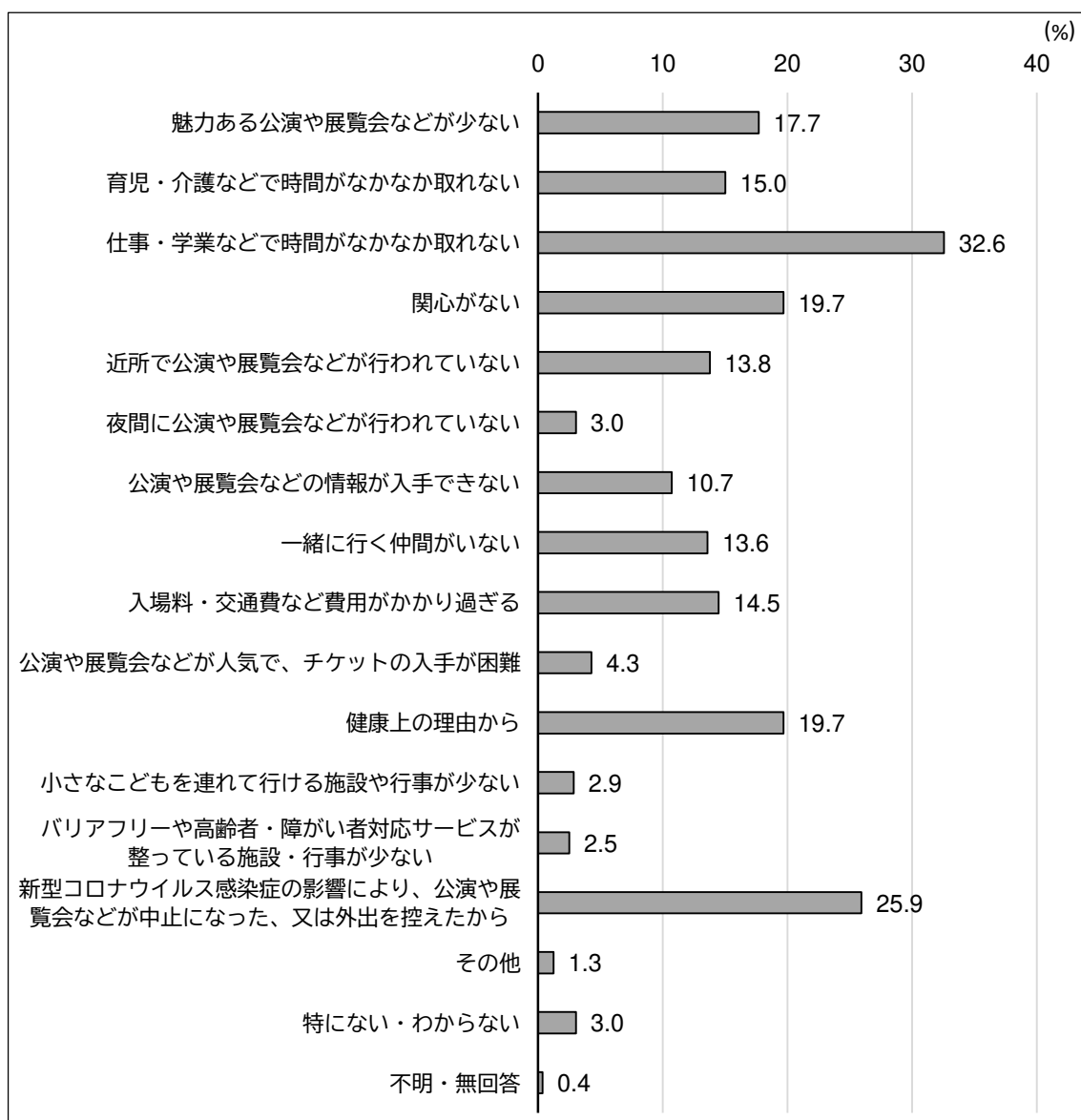
((2) で「いいえ」と回答した人に対する設問)

- 「仕事・学業などで時間がなかなか取れない」が 182 件 (32.6%) で最も大きく、次に「新型コロナウイルス感染症の影響により、公演や展覧会などが中止になった、又は外出を控えたから」が 145 件 (25.9%)、「関心がない」と「健康上の理由から」が 110 件 (19.7%) と大きくなっている。

		n = 559	
	項目	件数 (件)	構成比 (%)
1	魅力ある公演や展覧会などが少ない	99	17.7
2	育児・介護などで時間がなかなか取れない	84	15.0
3	仕事・学業などで時間がなかなか取れない	182	32.6
4	関心がない	110	19.7
5	近所で公演や展覧会などが行われていない	77	13.8
6	夜間に公演や展覧会などが行われていない	17	3.0
7	公演や展覧会などの情報が入手できない	60	10.7
8	一緒に行く仲間がいない	76	13.6
9	入場料・交通費など費用がかかり過ぎる	81	14.5
10	公演や展覧会などが人気で、チケットの入手が困難	24	4.3
11	健康上の理由から	110	19.7
12	小さな子どもを連れて行ける施設や行事が少ない	16	2.9
13	バリアフリーや高齢者・障がい者対応サービスが整っている施設・行事が少ない	14	2.5
14	新型コロナウイルス感染症の影響により、公演や展覧会などが中止になった、又は外出を控えたから	145	25.9
15	その他	7	1.3
16	特になし・わからない	17	3.0
17	不明・無回答	2	0.4
合計		1,121	-

その他の内容	件数 (件)
交通渋滞や人混みを避けたい	2
家でゆっくり過ごす方が良かった	1
心にゆとりがない	1
引っ越しなどで多忙だった	1
駐車場がないため	1
インターネットで必要な情報が得られるため	1

※複数の回答があったものはそれぞれで集計



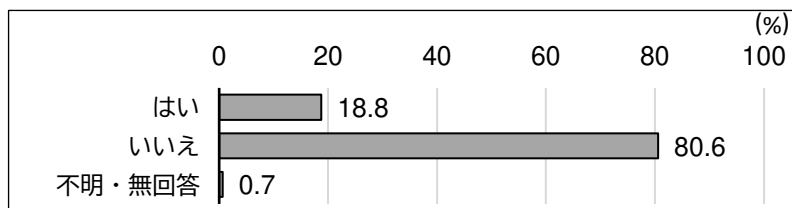
3. 文化芸術の実践活動について

(1) 過去1年間の文化芸術の実践やボランティアとして支援した経験について (SA)

- 「いいえ」が1,216件(80.6%)、「はい」が283件(18.8%)となっており、約8割が実践やボランティア支援の経験がない。

N= 1,509

項目	件数(件)	構成比(%)
1 はい	283	18.8
2 いいえ	1,216	80.6
3 不明・無回答	10	0.7
合計	1,509	100.0



【参考：文化に関する世論調査（文化庁）】

- この1年間に鑑賞以外の文化芸術活動を実践したり、支援したことがあるか尋ねたところ、したことがあると回答した人（「特にしていない」と回答した人を除く）の割合は、令和3年度よりも増加しているが、新型コロナウイルス感染症の感染拡大での落ち込みからの回復は遅れている。
 令和4年度調査 : 13.0% (昨年度調査)
 令和3年度調査 : 10.0% (ウィズコロナの時期)
 令和元年度調査 : 21.7% (コロナ以前)

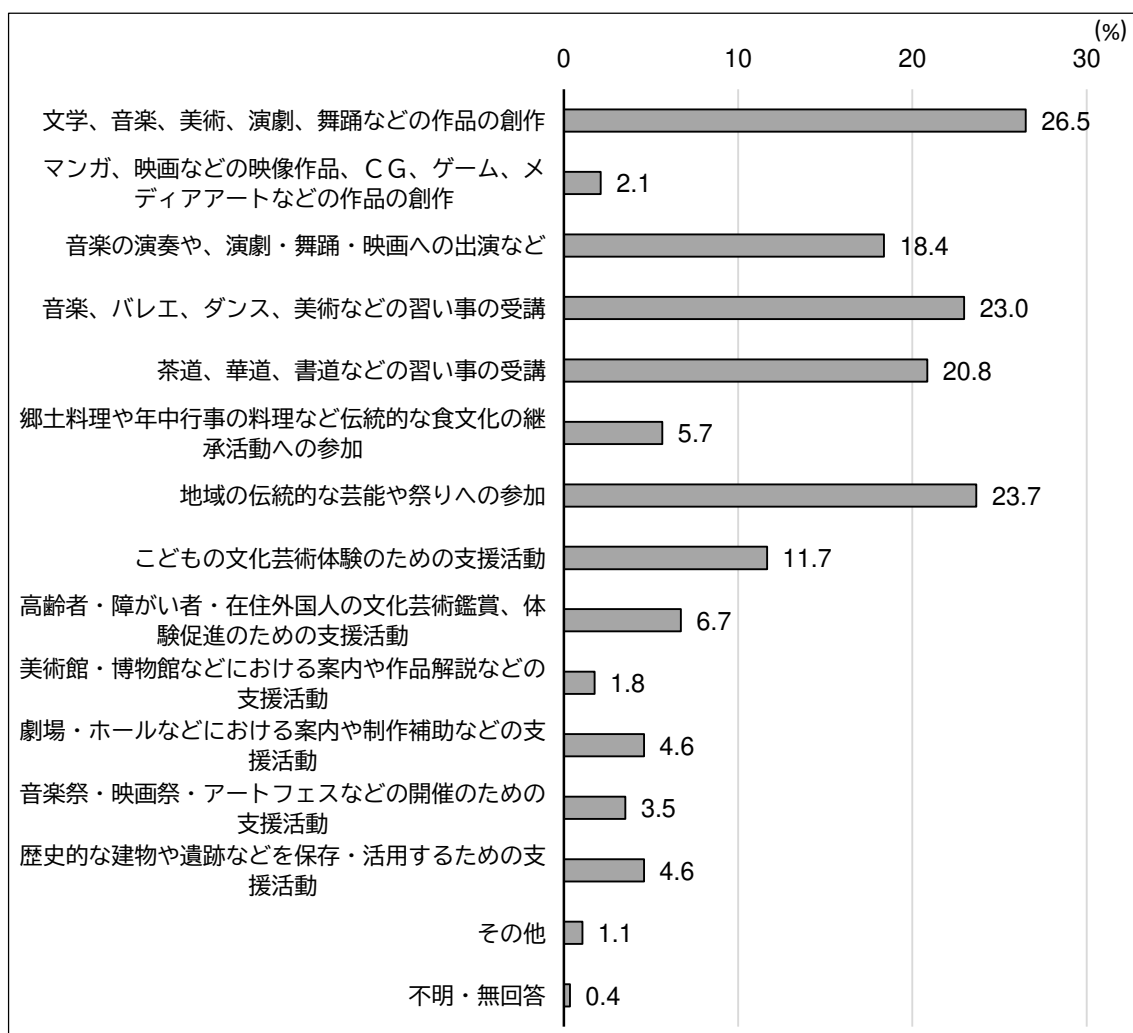
(2) 過去1年間に実践や支援した文化芸術の分野について (MA)

((1) で「はい」と回答した人に対する設問)

- 「文学、音楽、美術、演劇、舞踊などの作品の創作」が75件(26.5%)で最も大きく、次に「地域の伝統的な芸能や祭りへの参加」が67件(23.7%)、「音楽、バレエ、ダンス、美術などの習い事の受講」が65件(23.0%)、「茶道、華道、書道などの習い事の受講」が59件(20.8%)と大きくなっている。

		n= 283	
	項目	件数(件)	構成比(%)
1	文学、音楽、美術、演劇、舞踊などの作品の創作	75	26.5
2	マンガ、映画などの映像作品、CG、ゲーム、メディアアートなどの作品の創作	6	2.1
3	音楽の演奏や、演劇・舞踊・映画への出演など	52	18.4
4	音楽、バレエ、ダンス、美術などの習い事の受講	65	23.0
5	茶道、華道、書道などの習い事の受講	59	20.8
6	郷土料理や年中行事の料理など伝統的な食文化の継承活動への参加	16	5.7
7	地域の伝統的な芸能や祭りへの参加	67	23.7
8	こどもの文化芸術体験のための支援活動	33	11.7
9	高齢者・障がい者・在住外国人の文化芸術鑑賞、体験促進のための支援活動	19	6.7
10	美術館・博物館などにおける案内や作品解説などの支援活動	5	1.8
11	劇場・ホールなどにおける案内や制作補助などの支援活動	13	4.6
12	音楽祭・映画祭・アートフェスなどの開催のための支援活動	10	3.5
13	歴史的な建物や遺跡などを保存・活用するための支援活動	13	4.6
14	その他	3	1.1
15	不明・無回答	1	0.4
合計		437	-

その他の内容	件数(件)
講師・デザイナー・主催者等の職業として活動	3



(3) 実践や支援した地域・市内施設について (MA)

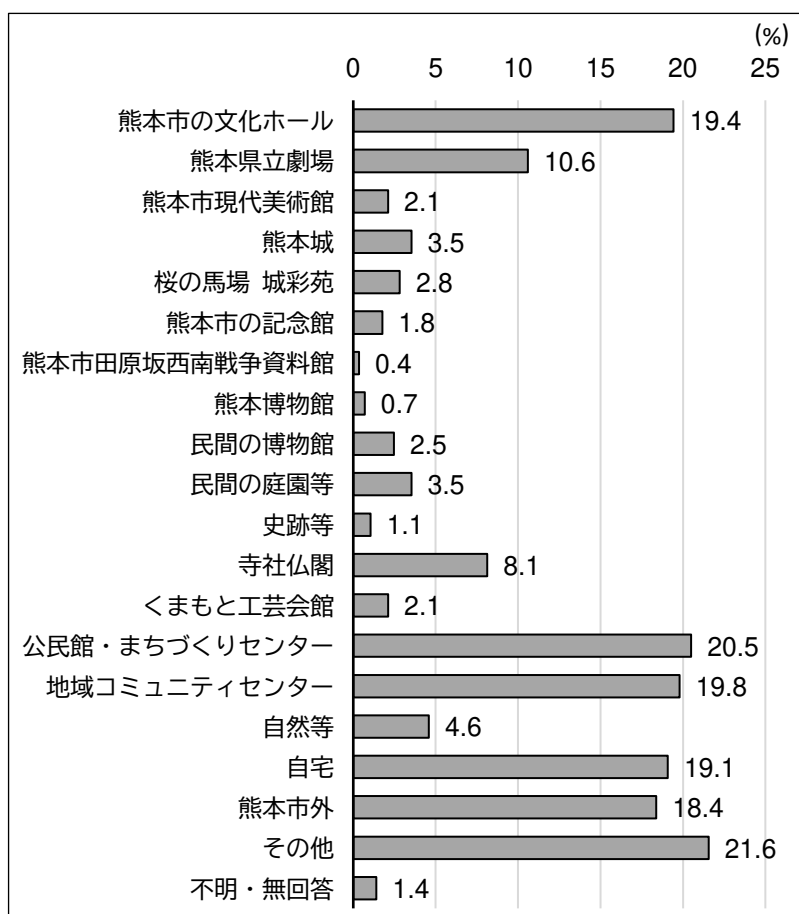
((1) で「はい」と回答した人に対する設問)

- 「その他」が 61 件 (21.6%) で最も大きく、次に「公民館・まちづくりセンター」が 58 件 (20.5%)、「地域コミュニティセンター」が 56 件 (19.8%)、と「熊本市の文化ホール」が 55 件 (19.4%)、「自宅」が 54 件 (19.1%)、「熊本市外」が 52 件 (18.4%) と大きくなっている。

		n = 283	
項目	件数 (件)	構成比 (%)	
1 熊本市の文化ホール	55	19.4	
2 熊本県立劇場	30	10.6	
3 熊本市現代美術館	6	2.1	
4 熊本城	10	3.5	
5 桜の馬場 城彩苑	8	2.8	
6 熊本市の記念館	5	1.8	
7 熊本市田原坂西南戦争資料館	1	0.4	
8 熊本博物館	2	0.7	
9 民間の博物館	7	2.5	
10 民間の庭園等	10	3.5	
11 史跡等	3	1.1	
12 寺社仏閣	23	8.1	
13 くまもと工芸会館	6	2.1	
14 公民館・まちづくりセンター	58	20.5	
15 地域コミュニティセンター	56	19.8	
16 自然等	13	4.6	
17 自宅	54	19.1	
18 熊本市外	52	18.4	
19 その他	61	21.6	
20 不明・無回答	4	1.4	
合計	464	-	

その他の内容	件数 (件)
民間のカルチャーセンター・教室・スポーツクラブ (都甲額縁製作所、大谷楽器を含む)	18
個人宅 (先生宅、知人宅など)	10
熊本県立美術館 (分館を含む)	5
民間のイベントホール (アートスペース太宝堂、空き家を含む)	5
地域のお祭り	4
学校 (小学校、専門学校など)	4
福祉施設 (老人福祉センター、老人ホーム)	3
ライブバー・スタジオなど	3
教会	2
熊本県伝統工芸館	1
泰勝寺	1
くまもと県民交流館パレア	1
熊本市男女共同参画センター (ハーモニーホール)	1
水の科学館	1
熊本市動植物園	1
熊本商工会議所	1
児童遊園 (雑草の森)	1
花市場	1
熊本市内の武道場	1
不明 (着付け教室で指定された場所)	1

※複数の回答があったものはそれぞれで集計



(4) 実践や支援をしなかった理由について (MA)

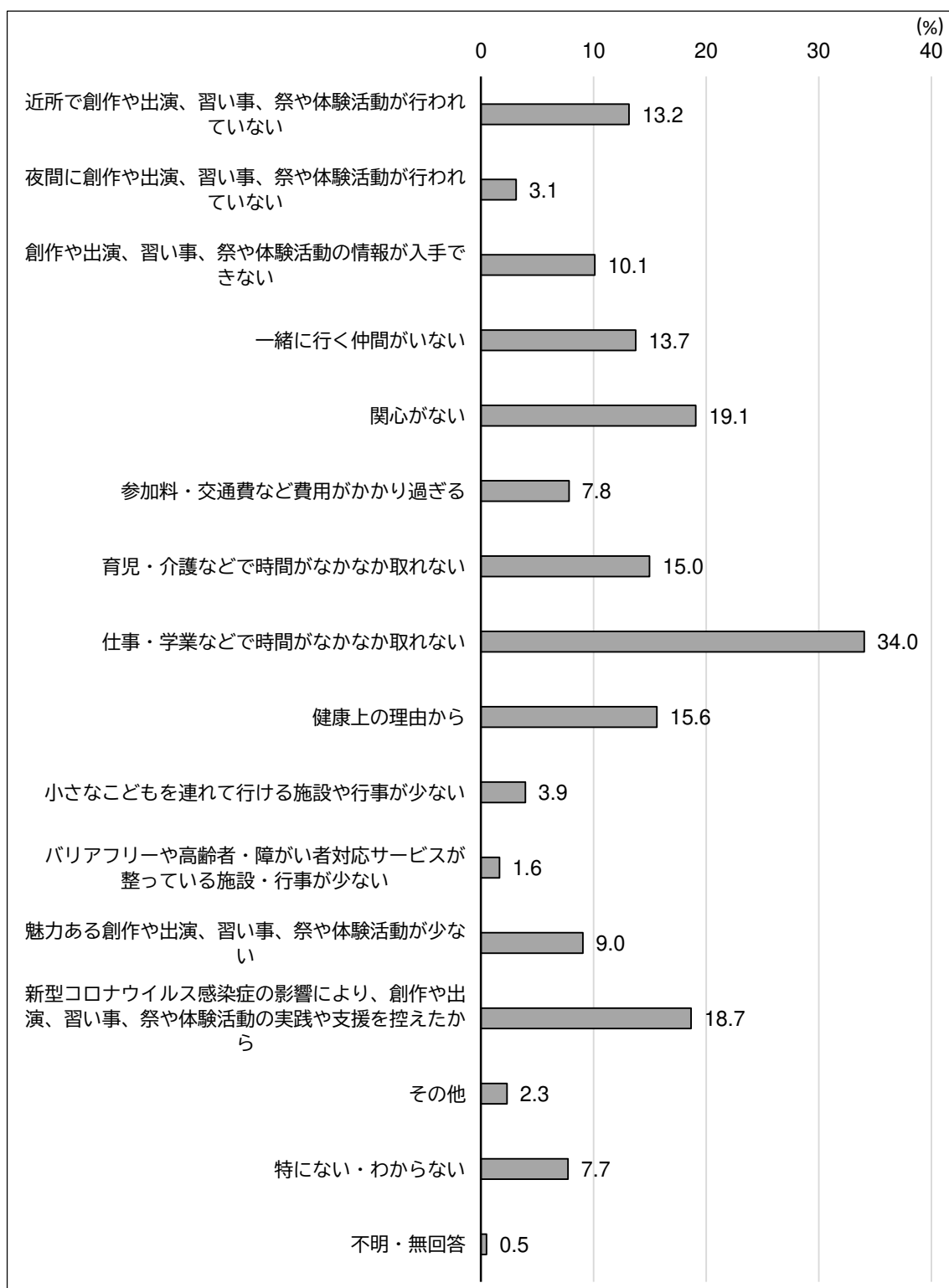
((2) で「いいえ」と回答した人に対する設問)

- 「仕事・学業などで時間がなかなか取れない」が 414 件 (34.0%) で最も大きく、次に「関心がない」が 232 件 (19.1%)、「新型コロナウイルス感染症の影響により、創作や出演、習い事、祭や体験活動の実践や支援を控えたから」が 227 件 (18.7%) と大きくなっている。

		n = 1,216	
	項目	件数 (件)	構成比 (%)
1	近所で創作や出演、習い事、祭や体験活動が行われていない	160	13.2
2	夜間に創作や出演、習い事、祭や体験活動が行われていない	38	3.1
3	創作や出演、習い事、祭や体験活動の情報が入手できない	123	10.1
4	一緒に行く仲間がいない	167	13.7
5	関心がない	232	19.1
6	参加料・交通費など費用がかかり過ぎる	95	7.8
7	育児・介護などで時間がなかなか取れない	182	15.0
8	仕事・学業などで時間がなかなか取れない	414	34.0
9	健康上の理由から	190	15.6
10	小さな子どもを連れて行ける施設や行事が少ない	48	3.9
11	バリアフリーや高齢者・障がい者対応サービスが整っている施設・行事が少ない	20	1.6
12	魅力ある創作や出演、習い事、祭や体験活動が少ない	110	9.0
13	新型コロナウイルス感染症の影響により、創作や出演、習い事、祭や体験活動の実践や支援を控えたから	227	18.7
14	その他	28	2.3
15	特になし・わからない	94	7.7
16	不明・無回答	6	0.5
合計		2,134	-

その他の内容	件数 (件)
鑑賞は好きだが実践はしない	4
他に趣味があるため (スポーツなど)	3
募集人数が少ない、抽選漏れ	3
交通機関や駐車場が少なく不便なため	3
きっかけがなかったため	2
面倒なもの、人間関係が煩わしいと感じているため	2
家事で忙しい	2
障がいがあるため文化芸術の理解が難しい	2
年齢やその他の問題で自信が持てず遠慮してしまうため	2
病院通いで時間が取れない	1
事前受付が必要なため	1
早朝に行われていないため	1
インターネットで必要な情報が得られるため	1
男女でできそうなものが限られるため	1
やるうという気力がわかない	1
毎年ボランティアで参加していたイベントが今年は開催されなかったため	1
小さな子どもを1人で連れて行くのが難しいため	1

※複数の回答があったものはそれぞれで集計

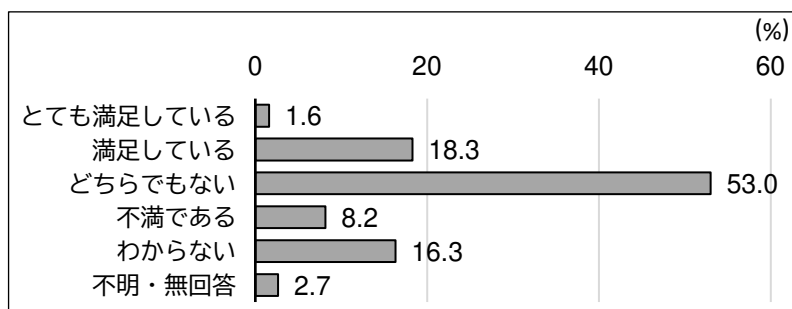


4. 文化芸術の環境について

(1) 熊本市の文化的環境への満足度について (SA)

- 「どちらでもない」が800件(53.0%)で最も大きく、過半数を超えている。
- 次に「満足している」が276件(18.3%)と大きくなっており、「とても満足している」と「満足している」の合計は300件(19.9%)で、「不満である」の123件(8.2%)を上回っている。

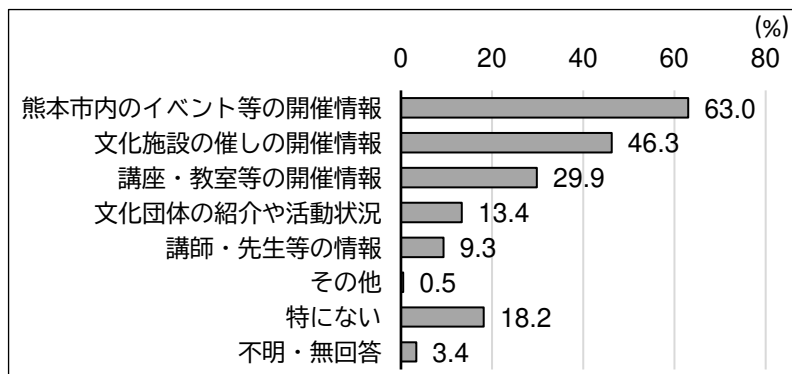
		N= 1,509	
項目	件数(件)	構成比(%)	
1 とても満足している	24	1.6	
2 満足している	276	18.3	
3 どちらでもない	800	53.0	
4 不満である	123	8.2	
5 わからない	246	16.3	
6 不明・無回答	40	2.7	
合計	1,509	100.0	



(2) 知りたい文化芸術に関する情報について (MA)

- 「熊本市内のイベント等の開催情報」が 951 件 (63.0%) で最も大きく、次に「文化施設の催しの開催情報」が 698 件 (46.3%)、「講座・教室等の開催情報」が 451 件 (29.9%) と大きくなっている。

		N= 1,509	
項目	件数 (件)	構成比 (%)	
1 熊本市内のイベント等の開催情報	951	63.0	
2 文化施設の催しの開催情報	698	46.3	
3 講座・教室等の開催情報	451	29.9	
4 文化団体の紹介や活動状況	202	13.4	
5 講師・先生等の情報	141	9.3	
6 その他	8	0.5	
7 特にない	275	18.2	
8 不明・無回答	51	3.4	
合計	2,777	-	

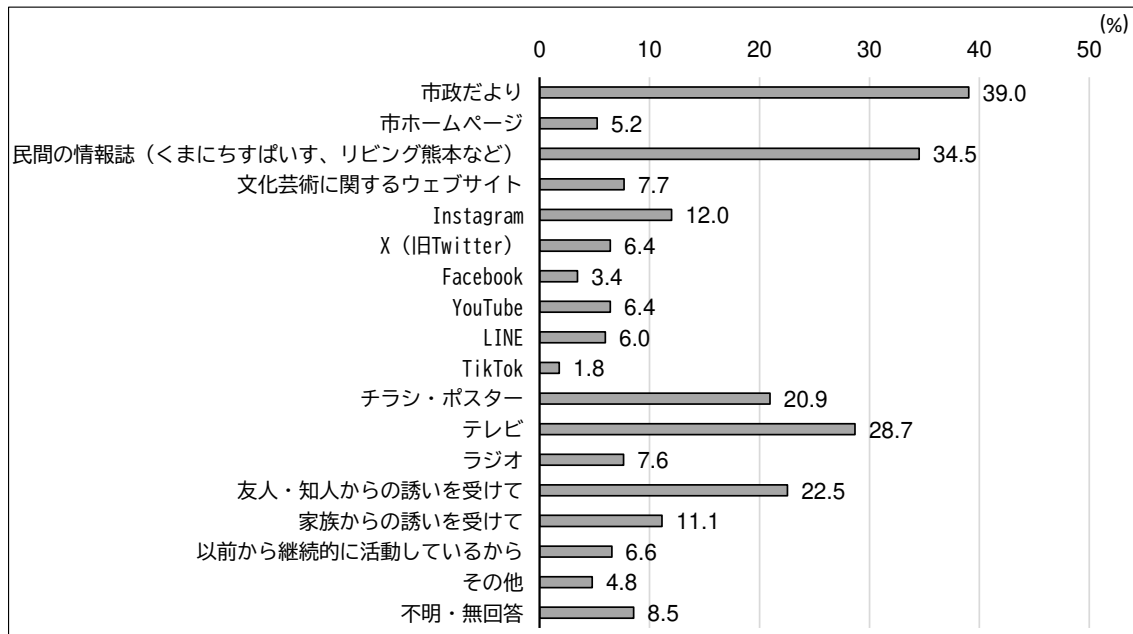


その他の内容	件数 (件)
見やすく検索しやすい情報	2
施設の情報、会場の広さや距離など	2
他地域と熊本市の活動内容の比較	1
海外に関する情報	1
文化を身近に感じられない	1
コンテストの公募情報	1

(3) 文化芸術を鑑賞・実践・支援しようと思ったきっかけについて (MA)

- 「市政だより」が 589 件 (39.0%) で最も大きく、次に「民間の情報誌 (くまにちすばいす、リビング熊本など)」が 521 件 (34.5%)、「テレビ」が 433 件 (28.7%)、「友人・知人からの誘いを受けて」が 340 件 (22.5%) と大きくなっている。

		N= 1,509	
	項目	件数 (件)	構成比 (%)
1	市政だより	589	39.0
2	市ホームページ	79	5.2
3	民間の情報誌 (くまにちすばいす、リビング熊本など)	521	34.5
4	文化芸術に関するウェブサイト	116	7.7
5	Instagram	181	12.0
6	X (旧Twitter)	97	6.4
7	Facebook	52	3.4
8	YouTube	97	6.4
9	LINE	90	6.0
10	TikTok	27	1.8
11	チラシ・ポスター	316	20.9
12	テレビ	433	28.7
13	ラジオ	115	7.6
14	友人・知人からの誘いを受けて	340	22.5
15	家族からの誘いを受けて	168	11.1
16	以前から継続的に活動しているから	99	6.6
17	その他	72	4.8
18	不明・無回答	129	8.5
合計		3,521	-



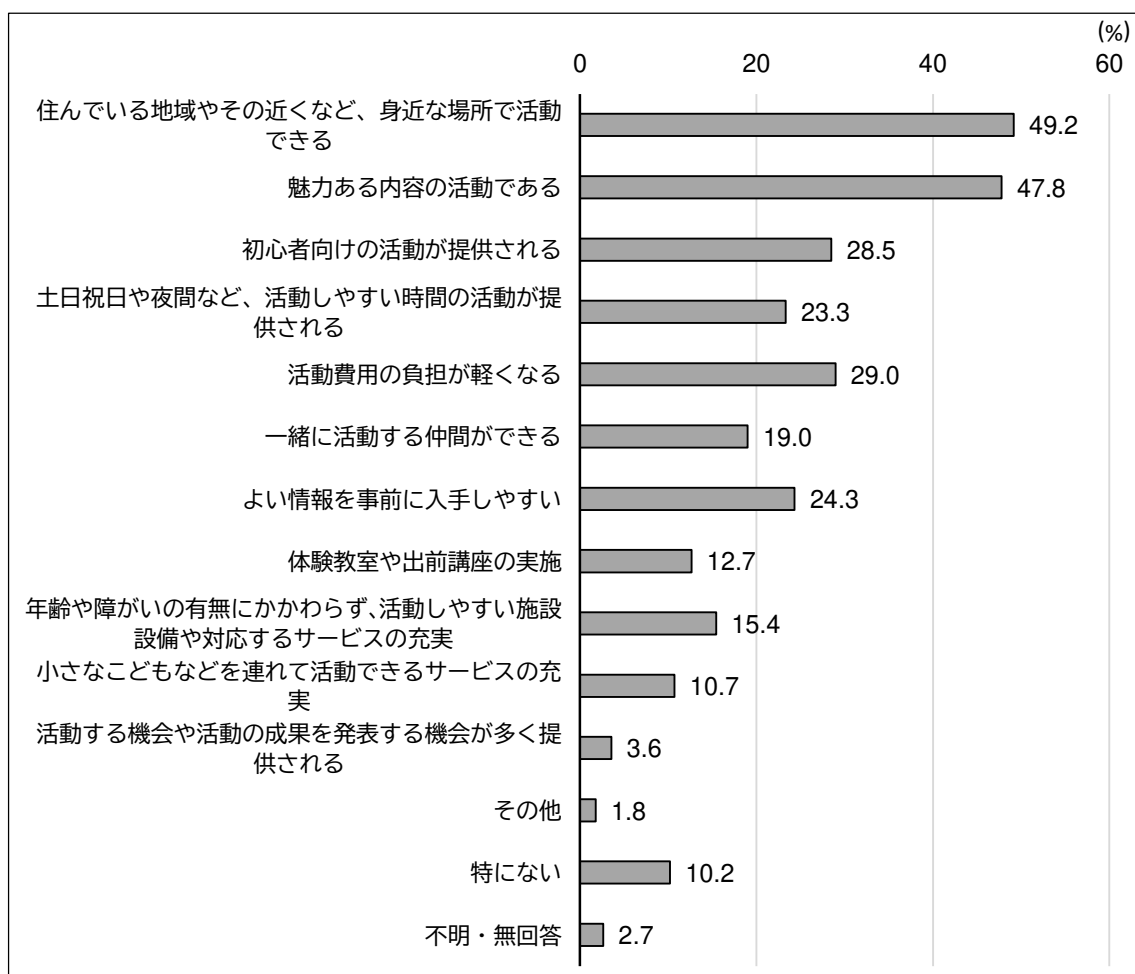
その他の内容	件数（件）
何もしていない（健康上（高齢等）の理由も含む）	16
新聞	11
思ったことがない・関心がない	7
インターネット検索、SNS、ニュースアプリ、メール等（詳細不明）	7
保育園、幼稚園、学校など	5
元々好きだから（自発的も含む）	3
回覧板	2
ファンクラブ、会員登録している団体からの案内状	2
時間的な余裕が出来たら（リタイアも含む）	2
店舗での紹介	1
連盟等からの依頼	1
仕事	1
自治会	1
教室・講座での案内	1
建物を見たから	1
わからない	1

(4) 文化芸術の活動がしやすくなると思う取組について (MA)

- 「住んでいる地域やその近くなど、身近な場所で活動できる」が 742 件 (49.2%) で最も大きく、次に「魅力ある内容の活動である」が 721 件 (47.8%)、「活動費用の負担が軽くなる」が 437 件 (29.0%)、「初心者向けの活動が提供される」が 430 件 (28.5%) と大きくなっている。

		N= 1,509	
項目	件数 (件)	構成比 (%)	
1 住んでいる地域やその近くなど、身近な場所で活動できる	742	49.2	
2 魅力ある内容の活動である	721	47.8	
3 初心者向けの活動が提供される	430	28.5	
4 土日祝日や夜間など、活動しやすい時間の活動が提供される	352	23.3	
5 活動費用の負担が軽くなる	437	29.0	
6 一緒に活動する仲間ができる	287	19.0	
7 よい情報を事前に入手しやすい	367	24.3	
8 体験教室や出前講座の実施	191	12.7	
9 年齢や障がいの有無にかかわらず、活動しやすい施設設備や対応するサービスの充実	233	15.4	
10 小さな子どもなどを連れて活動できるサービスの充実	162	10.7	
11 活動する機会や活動の成果を発表する機会が多く提供される	54	3.6	
12 その他	27	1.8	
13 特になし	154	10.2	
14 不明・無回答	40	2.7	
合計	4,197	-	

その他の内容	件数 (件)
交通機関や駐車場の整備	5
Web、SNS、TV、RADIO等で熊本市の文化活動等の情報を幅広い世代や国内外へ発信する	5
不定休、土・日が仕事の人でも参加しやすくする	3
健康上の理由であきらめている（出かける手段があれば）	2
活動団体の概要についての情報発信	1
人でもアプリでもいいので、解説があると良い	1
青少年及び幼児の健全育成	1
キャリアに活かせるような取組	1
外国人でも楽しめる取組	1
作品の評価も行う通信講座	1
恒常的に街中で楽しめる環境	1
無料のものがあれば	1
近隣の公園や河川敷を気軽に使用できるようにする（使用許可申請をどこにするかが分からない）	1
海外・過去・現代、幅広く活動があれば	1
少人数で数回に分けて開催されるといい	1
予約制にして混まなければ参加しやすい	1
他からのスペシャリストの招聘	1
ペットを連れて行けるといい	1



(5) 熊本市の文化施設に期待することについて (FA)

- 施設毎に主な意見を要約した。件数はその施設名が挙げられた回答数で、複数の回答があったものはそれぞれ個別に集計している。

施設名	件数 (件)	主な内容 (要約)
文化施設全般	13	・ 担当者や係員さんの接し方・対応が利用者に不満を与えている。ルールは必要だが、話し方や態度でカバーし、熊本県民の人情味をもっと見せれば、観光客や利用者を増やせると感じている。 ・ 身体に障害を持っている人にも行きやすい施設にしてほしい。 ・ 古い施設は洋式のトイレ数を増やしてほしい。 ・ 駐車場の整備。補助や無料化で気軽に行けるようにしてほしい。 ・ 市民への特典が多くあると親しみやすくなる。 ・ オムツ交換、授乳室があれば子どもを連れて出かけやすい。また、子どもと一緒に入れるトイレがせめて2つはほしい。 ・ 小・中学生の無料化。 ・ コンサートや舞台、ミュージカルをもっと熊本に誘致してほしい、 ・ 様々な施設や掲示板に、案内のお知らせを出しておけば目につくと思う。 ・ 月に1回、年に数回など、夜遅くまで開館する日を設けて、観たいと思う人が行くことができるようにしてほしい。 ・ 生演奏を聴く機会があれば行きたい。 ・ 子ども(未就学児)と一緒に体験できる内容を増やしてほしい。 ・ 街中(市内の中心部)で昔の熊本特有の文化的発信力があまり感じられない。平均的な地方都市になってしまったと思う。熊本のいい意味での“わさもんの”感性や文化力がもっと広がっていく空間(文化的空間)、他県では見られないものを大いに期待している。
美術館全般	4	・ 全国の巡回美術展を熊本で開催してほしい。 ・ ミュージアムショップを充実してほしい。
熊本市現代美術館	42	・ ワークショップ(レベルの高い講師)とその成果の発表等をしてほしい。 ・ 入場料に県民割引があったらもっと気軽に行ける。 ・ 繁華街のど真ん中の美術館としてアートの発信を続けてほしい。 ・ 大きく飽きない美術館や、芸術に触れる場所がもっとあってほしい。 ・ ボールプールや絵本エリアなど、子供が楽しめるスペースを復

施設名	件数 (件)	主な内容（要約）
		活かしてほしい。 ・今の様に小さい子どもも一緒に見て楽しめる展示をこれからもお願いしたい。 ・託児サービスがほしい。 ・アニメやゲームに出てくる衣装やいろんな人形の展示会をしてほしい。いろんな専門学校の生徒が集まって作品を出して展示してほしい。 ・駐車場の拡大や、施設の利用時間分の駐車料金を免除する仕組みを作ってはどうか。 ・自由に入って無料でアートに触れられるスペースを継続してほしい。 ・市民が手軽に発表できる場所を提供してほしい。 ・世界的な作品を観られるようにしてほしい。 ・年代等問わず楽しく参加できるイベントや、面白い活動を行っている人たちの紹介を期待している。 ・絵画の展示を増やしてほしい。 ・休日もボランティア活動に参加できるようにしてほしい。 ・無料スペースでの生の音楽会の時間を増やしてほしい。 ・イベントについて、いつ何があるか分かりやすくしてほしい。
熊本城	40	・夜間入場と城郭全体のライトアップ、プロジェクションマッピングや夜かぐらなどのイベントをしてほしい。 ・チームラボなど有名アーティスト等とのコラボをしてほしい。 ・駐車場、交通案内を充実させてほしい。バスや電車で行ける様なパーク＆ライドの増設をしてほしい。 ・（電動）車椅子で楽に移動でき、ガイドの方も親切で展示の仕方も興味をそそられるものだった。 ・素晴らしい施設だが、高齢者がもう少し楽に利用できるようにしてほしい。 ・最上階までエレベーター化してほしい。 ・地震後の建て直しで、城内の「お城感」が全くなかった（博物館っぽくなった）ため、やぐら etc だけでも当時の雰囲気を感じられるものにしてほしい。 ・熊本地震からの復興を願っている。 ・復興の様子はとても魅力的だ。 ・有名な人の絵画を提供してほしい。 ・場内に飲食スペースがなく、城彩苑までは距離があり、各店の提供するものに魅力がない。 ・侍のお迎え隊があまりに品がない。

施設名	件数 (件)	主な内容（要約）
		・戦いの象徴である施設を通して、平和の尊さを学び伝えていくシンボルの役目を果たしてほしい。 ・加藤家、細川家の歴史展などを開催してほしい。 ・観光施設での音楽会や庭アート、茶会など。 ・二の丸広場で能や狂言など日本の伝統芸能を鑑賞してみたい。 ・展示物を変化させ、リピーターを増やしてほしい。SNSでの情報発信にも期待している。
熊本城ホール	37	・クラシックからポップスまで、幅広いジャンルのコンサートや演劇を開催してほしい。 ・せっかく良い場所にあるのに、舞台やコンサートの内容が充実していない。福岡まで行かなければ鑑賞できないようなイベントを開催してほしい。 ・劇団四季などの大手劇団の舞台を開催してほしい。 ・人気アイドルグループのコンサートを開催してほしい。交通アクセス、周辺の商業施設等も充実しているので、より多くの方に熊本の良さを知って頂きたい。 ・県外へのPRも強化してほしい。 ・駐車場からベビーカーで移動するのが大変。子育て世代が使用しやすい施設にしてほしい。 ・チケットの価格を安く設定してほしい。 ・せっかくの音響の良いホールなのに利用料が高いため、近くの市民会館にイベントが流れている。 ・市民会館と差別化を図ってほしい。集客数、音響、内容とも市民会館と大差ない。もっと収容人数の大きなホールがほしかった。 ・熊本市の中心部にあり、熊本城ホールプラス桜町一体で行ってもらった方がよい。ホール内だけでは、イベントなどに気がつかない。
地域コミュニティセンター	32	・地震の被害で皆、心を痛めたが、地域の交流をもっと広げて、どの世代にも活用できる場所として、秋津市民センター（コミュニティセンター）の活用を期待している。 ・建物が古い場所もあり、駐車場の数も少ないので利用しづらい。 ・駐車スペースを拡大してほしい。 ・身近な施設だが、行く機会がほとんどない。 ・より利用しやすくなれば活動が盛んになると思う。 ・近くだと友達誘って行きやすい。 ・自分の創作など気軽に発表できる。

施設名	件数 (件)	主な内容（要約）
		・老人でも行きやすい。 ・パソコン初級講座、写経・座禅体験に期待している。 ・サークル活動の充実に期待している。 ・講座等の参加者、講師共に高齢者が多い印象。若い人でも参加できるような時間帯のサークルがあれば良い。 ・若い人が興味あるようなイベント等があればよい。 ・近隣諸国の文化勉強会があるといい。 ・コンサートなど開催の情報を知るのが遅れて手に入らない。 ・安価な場所で、個人が幸せになるイベントを手掛けたい。 ・最近、SNS 等でのイベント情報発信が溢れているが、ご年配の方への周知を考えれば、地域のコミュニティセンター等から、もう少し情報を発信すると、文化振興に関心を持つ機会も増えると思う。 ・音楽系講座のための防音設備に期待している。
熊本市の文化ホール	29	・【再掲】アニメやゲームに出てくる衣装やいろんな人形の展示会をしてほしい。いろんな専門学校の生徒が集まって作品を出して展示してほしい。 ・もっとたくさん有名アーティストのコンサートやライブを開催してほしい。 ・クラシック音楽祭を開催してほしい。 ・白けない内容のイベントを開催してほしい。 ・大規模イベントが行えるホールが市内に3カ所あって欲しい。 ・クラシックのコンサートやミュージカル、演劇などをどんどんやってほしい。 ・いろんな世代の方のための文化に触れる機会を提供してほしい。 ・学生などは使用料を半額にするなどして使用しやすくしてほしい。 ・ファミリーミュージカルなど、小さい子どもから本物の芸術に触れるチャンスを増やしてほしい。 ・小ホールがあれば会場負担金も安くなり、少人数の会でも発表会ができると思う。 ・自分の創作など気軽に発表できる場を提供してほしい。
公民館	27	・より詳細な受講内容や空き状況等を教えてほしい。 ・多目的に幅広い年齢層がゆっくりくつろげる空間がご近所（徒歩圏内）にあるといい。 ・幅広い年齢層に対応した講座があれば嬉しい。時間のしびりがないものがない。

施設名	件数 (件)	主な内容（要約）
		・より利用しやすくなれば活動が盛んになると思う。 ・講座数を増やし、休日等に利用できるようにしてほしい。 ・初心者でも気軽に通える夜の講座があれば良い。面白ければある程度金額がかかっても可。 ・絵画があって癒される空間がほしい。 ・以前に公民館の講座に入ったが、指導内容が合わずすぐに退会した。また、自己が経営する教室へ誘われ、営利目的でやっているように見えた。 ・若い人が参加しやすいイベントやサークルがあるといい。 ・気軽に利用できる安価な場所で、個人が幸せになるイベントを手掛けたい。 ・公民館とコミュニティセンターを分けておく必要があるのか。 ・有償でのフリースペース（ワークスペース）の貸し出しのようなもの（営利目的も可）があるといい。現在あるならば周知をもっとしてほしい。
熊本博物館	26	・駐車場が有料で利用しにくい。 ・博物館から歴史分野を切り離し、歴史博物館を建設してほしい。 ・剥製や標本の展示ばかりになっている。天体や物理的な実験ができたり、経験（五感に訴える形で）できる施設になるともっと楽しめると思う。 ・ストーリー性を持った企画等あれば、毎月足を運びたくなる。 ・もっと科学技術展示に力を入れて欲しい。または、別館としての科学館がほしい。 ・子供でも知っているような画家、作品、展示物がもっとたくさんあると良い。 ・大人だけで見るプラネタリウムがあったらいい。 ・よく分かっていない。寂しい場所。 ・年寄りが座って休む場所がほしい。 ・ミュージアムショップを充実してほしい。 ・特別展示を増やしてほしい。
くまもと工芸会館	20	・各教室（特に木工・竹工芸）の定員枠を増やして欲しい。 ・利用者の立場になって管理運営してほしい。例えばエアコンの温度など。 ・土・日も開館してほしい。観光を目的としているなら公務員形式でなくしてほしい。 ・伝統工芸の展示と実演をしてほしい。 ・施設内の段差やスリッパの問題を改善してほしい。

施設名	件数 (件)	主な内容（要約）
		・後継者の作品があれば明示、展示してほしい。 ・文化的な催しをもっとしてほしい。 ・手作りの作品展や素人の創作品の鑑賞をしてほしい。 ・熊本県伝統工芸会館での展示もしてほしい。 ・漆の塗装や作品展をやって欲しい。
熊本市民会館	16	・人気のあるミュージカル、演劇、歌舞伎、コンサートなど、芸術家から選ばれるようなホールに生まれ変わってほしい。熊本市に他県から来てもらえる場であってほしい。 ・ダンスのコラボレーション。いろいろなワークショップ（レベルの高い講師）とその成果の発表等。 ・教科書的ではない歴史解説。 ・老朽化している。音響の改善。 ・トイレの充実。楽屋裏が狭いので使いづらい（公演者側）。 ・桜町バスターミナルに近くてよい。 ・交通の便が良い。衛生的である。無駄な勧誘をしない。 ・ネット予約ができるようにしてほしい。
旧細川刑部邸	9	・観光施設での音楽会や庭アート、茶会などのイベントを開催してほしい。 ・宇都櫓の改修に伴い魅力が少なくなるので、回遊できる施設を増やしてほしい。 ・早く復興してほしい。熊本市中心部で京都を思わせてくれるから。外国人観光客にも喜ばれると思う。 ・古い建造物に興味があるので、ぜひ室内の作りを見たい。古い感じのままり・フォームしてほしい。 ・昔から大好きな場所なので、また入館できる日を楽しみにしている。茶道体験も好きだった。
熊本市記念館	6	・見学だけではなく、縁側で庭園を観てくつろげるようにしてほしい。著名人が居住しているときの気持ちに浸りたい。 ・情報量が少なく、何処にあるのか、車で行けるのかなど分らない。 ・ジェーンズ邸の移設、見学時間など、イベントの周知や徳富記念館の年間スケジュールなどを教えてほしい。
熊本市田原坂 西南戦争資料館	6	・史実を歴史に残し続けること。 ・戦死者の名前があり、鹿児島からの名前も多く、時代が動く時、たくさんの犠牲の上に今がある事を思った。 ・お土産などの販売やカフェ等があればよい。西南戦争遺跡は九州各地あるため、各市町と連携したイベントや展示をすると魅力が増すのではないかな。

施設名	件数 (件)	主な内容（要約）
		・訪れたことがないので、一度訪れてみたい。
健軍文化ホール	5	・駐車場（有料）収納台数が少ない。 ・夜の講座を増やしてほしい。 ・最近バス便が減ってきているようなので、住宅街の中のここの施設に期待している。舞台、講座など充実してほしい。 ・もっと映画の上映を多くしてほしい。
国際交流会館	4	・熊本市に一極集中しすぎ（熊本市のアンケートなので仕方ないが）。他地方とも連携し、熊本県全体が文化都市になってもらいたい。 ・中心地に近いため、夜でもライトアップして見映えを良くして、外国人が気軽に入れるように多言語対応を行う。 ・情報が届きにくい（市中心圏の人は便利だが、郊外の人には利用しにくい）。 ・近くの駐車場が少なく料金が高い。
くまもと森都心プラザホール	3	・一階部分をもっとオープンにして一般客の出入りを活発にする（バザー、蚤の市等の広場とか催し場にして活用する）。
火の君文化センター	2	・熊本市と合併以降、文化行事（舞踏等の発表会は除く）が少なくなった。近隣であり是非実施してほしい。
熊本洋学校教師ジェーンズ邸	1	・近代熊本のルーツともいえる横井小楠と深い関わりのあるジェーンズ邸の再建によって、熊本洋学校の果たした歴史的役割の認識と評価が高まることを期待する。
くまもと森都心プラザ図書館	1	・出版や文章を書く人など本に関わる方のお話を聞ける機会やいろいろな魅力的な企画を、これからもお願いしたい。
熊本市立図書館	1	・図書館カードのバーコードが擦り切れて読みにくく困っている。また、若い世代にとって魅力的なまちづくりを期待している。
熊本城周辺の文化施設	1	・博物館や子ども文化会館、旧細川刑部邸など、もっと情報発信してもいい。お城も含めて活性化できたらいい。
五高記念館など	1	・大がかりなコンサートもいいが、ちょっとした場所で名曲を聴ける（例えばLPレコードを聴く）のもいい。
各公立学校	1	・読書会など子供～お年寄りもできることがしたい。
水の科学館	1	・もっと面白いものをしてほしい（八景水谷公園も利用した実験など）
茶室	1	・日本文化の結集と言える茶室が熊本にはない。
天明ホール	1	・赤ちゃんのおむつ替えの部屋、もしくは隔離できるブースがほしい。

施設名	件数 (件)	主な内容（要約）
徳富記念園、 四時軒	1	・駐車場の整備や案内看板の増設。誰でも入りやすい雰囲気作りに期待している。

- 以下は県の文化施設に対する意見。

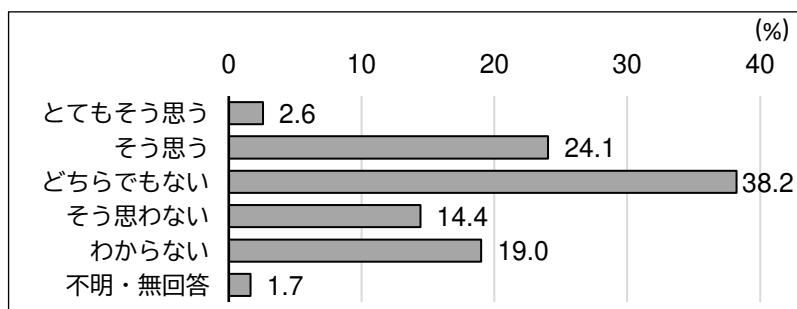
施設名	件数 (件)	主な内容（要約）
熊本県立劇場	5	・車で行きやすいように臨時駐車場を準備するなどしてほしい。 ・県内の優秀な人材の発掘。すでに活躍している人にばかり頼らない。 ・音楽を楽しめると嬉しい（安価に）。 ・小ホールがあれば会場負担金も安くなり、少人数の会でも発表会ができると思う。 ・催しのお知らせに施設まで行く交通手段（又、駐車場、駐輪場）を明示してほしい。
熊本県立美術館・分館	2	・駐車場の拡大。
熊本県伝統工芸館	1	・工芸品をもっと増やしてほしい。

5. 文化芸術を通じた共生社会の実現について

(1) 熊本市の文化活動への参加のしやすさについて (SA)

- 「どちらでもない」が 577 件 (38.2%) で最も大きく、次に「そう思う」が 363 件 (24.1%) と大きくなっている。
- 「とてもそう思う」と「そう思う」の合計は 402 件 (26.7%) で、「そう思わない」の 218 件 (14.4%) を上回っている。

		N= 1,509	
	項目	件数 (件)	構成比 (%)
1	とてもそう思う	39	2.6
2	そう思う	363	24.1
3	どちらでもない	577	38.2
4	そう思わない	218	14.4
5	わからない	287	19.0
6	不明・無回答	25	1.7
合計		1,509	100.0

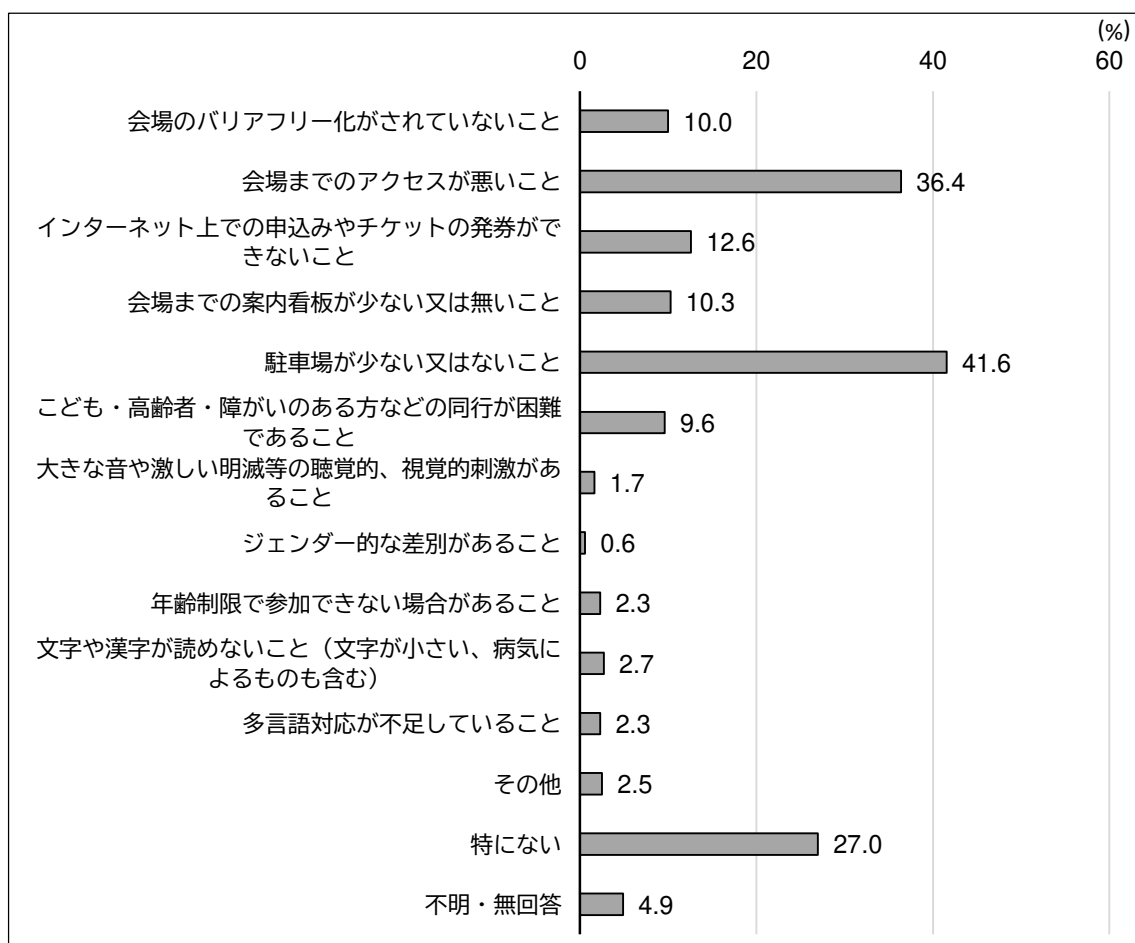


(2) 文化施設の利用や文化活動に参加する際に感じる改善点について (MA)

- 「駐車場が少ない又ははないこと」が 627 件 (41.6%) で最も大きく、次に「会場までのアクセスが悪いこと」が 549 件 (36.4%) と大きくなっている。

N= 1,509		
項目	件数 (件)	構成比 (%)
1 会場のバリアフリー化がされていないこと	151	10.0
2 会場までのアクセスが悪いこと	549	36.4
3 インターネット上での申込みやチケットの発券ができないこと	190	12.6
4 会場までの案内看板が少ない又は無いこと	155	10.3
5 駐車場が少ない又ははないこと	627	41.6
6 こども・高齢者・障がいのある方などの同行が困難であること	145	9.6
7 大きな音や激しい明滅等の聴覚的、視覚的刺激があること	25	1.7
8 ジェンダー的な差別があること	9	0.6
9 年齢制限で参加できない場合があること	35	2.3
10 文字や漢字が読めないこと (文字が小さい、病気によるものも含む)	41	2.7
11 多言語対応が不足していること	35	2.3
12 その他	38	2.5
13 特になし	407	27.0
14 不明・無回答	74	4.9
合計	2,481	-

その他の内容	件数 (件)
情報収集や申込方法がインターネットに偏っているため、アナログな方法も残してほしい	3
交通渋滞	3
施設が古い、トイレ設備の充実、歩道の整備 (舗装)	3
悪天候時の開場までの待機場所への考慮	2
オムツ交換や授乳室ができる場所	1
貸出時に営利使用 (参加費の徴収等) が認められないところがあること	1
カタカナ等の言葉が理解できない	1
広報時の説明が足りず、事前にネット予約が必要なことを知らずに現地に行った	1
ペットを連れていけないこと	1
少人数で数回に分けてほしい	1
有料化や騒音苦情でできなくなったこと	1
熊本城の来場者の動線が悪い。南口券売所と北口券売所の間の通行止めを終了してほしい	1
子ども目線での対応が不十分	1
子どもと高齢者向けの内容が多い	1
時間や費用	1
常連さんだけで固まっていると、新参者は近寄りづらい	1
情報が少ない	1
多言語対応が多すぎる	1
駐車場があっても有料だと使いづらい	1
敷居が高い	1
初めてのところは緊張して行きづらい	1
人が多すぎて周囲に気をつかう	1
文化財保護などに掛かる費用は無駄だと思う	1
わからない	6

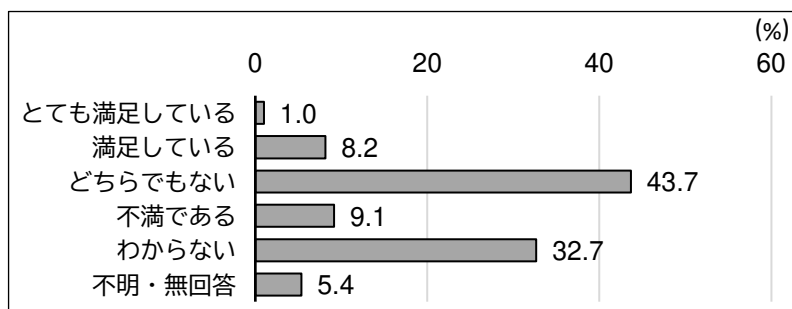


6. 文化芸術の担い手の育成について

(1) こどもが文化芸術に触れる機会への満足度について (SA)

- 「どちらでもない」が659件(43.7%)で最も大きく、次に「わからない」が493件(32.7%)と大きくなっている。
- 「とても満足している」と「満足している」の合計は138件(9.1%：小数点第2位まで表記した場合、9.14%)で、「不満である」の138件(9.1%)と同じ割合となっている。

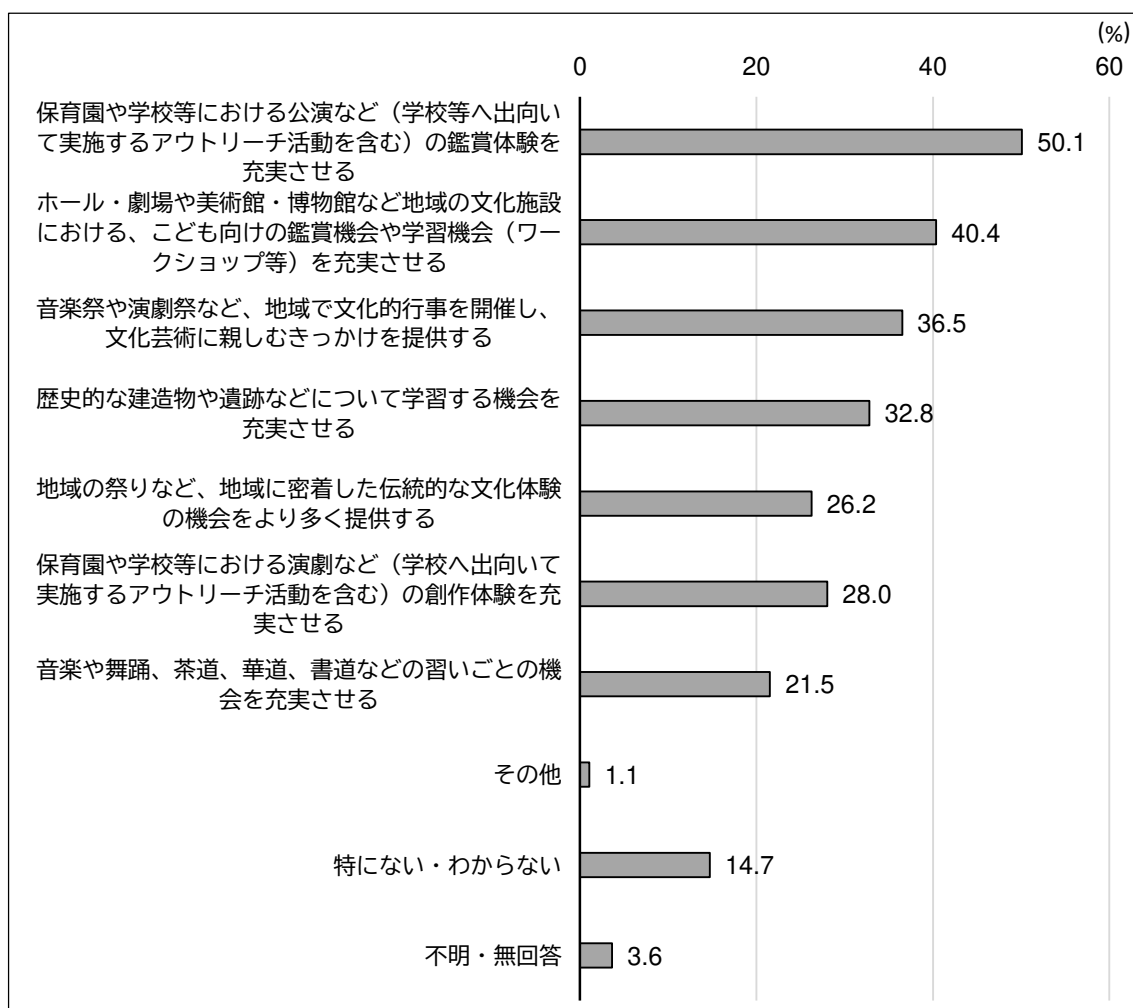
		N= 1,509	
	項目	件数(件)	構成比(%)
1	とても満足している	15	1.0
2	満足している	123	8.2
3	どちらでもない	659	43.7
4	不満である	138	9.1
5	わからない	493	32.7
6	不明・無回答	81	5.4
合計		1,509	100.0



(2) こどもの文化芸術体験について重要だと思うことについて (MA)

- 「保育園や学校等における公演など（学校等へ出向いて実施するアウトリーチ活動を含む）の鑑賞体験を充実させる」が 756 件（50.1%）で最も大きく、次に「ホール・劇場や美術館・博物館など地域の文化施設における、こども向けの鑑賞機会や学習機会（ワークショップ等）を充実させる」が 609 件（40.4%）、「音楽祭や演劇祭など、地域で文化的行事を開催し、文化芸術に親しむきっかけを提供する」が 551 件（36.5%）と大きくなっている。

		N= 1,509	
項目		件数（件）	構成比（%）
1	保育園や学校等における公演など（学校等へ出向いて実施するアウトリーチ活動を含む）の鑑賞体験を充実させる	756	50.1
2	ホール・劇場や美術館・博物館など地域の文化施設における、こども向けの鑑賞機会や学習機会（ワークショップ等）を充実させる	609	40.4
3	音楽祭や演劇祭など、地域で文化的行事を開催し、文化芸術に親しむきっかけを提供する	551	36.5
4	歴史的な建造物や遺跡などについて学習する機会を充実させる	495	32.8
5	地域の祭りなど、地域に密着した伝統的な文化体験の機会をより多く提供する	396	26.2
6	保育園や学校等における演劇など（学校へ出向いて実施するアウトリーチ活動を含む）の創作体験を充実させる	423	28.0
7	音楽や舞踊、茶道、華道、書道などの習いごとの機会を充実させる	325	21.5
8	その他	16	1.1
9	特になし・わからない	222	14.7
10	不明・無回答	55	3.6
合計		3,848	-
その他の内容			件数（件）
大人や親が文化芸術に触れること			4
・文化の重要性をまじめ感じる機会を親子に与える ・大人の学ぶ機会を充実させて興味を持たせる ・家庭がまず芸術に対して興味ある環境になること ・大人の民度を高め、一部の人たちの既得権にしない			
こどもが魅力を感じるようなコンテンツや講師の充実			4
・東京で活躍している熊本や九州出身の劇団の鑑賞機会があればいい ・魅力的な文化・解説等を充実させること ・学校等へ派遣する講師の選定 ・N響や熊響の演奏をもっと聴かせたい			
発表機会の提供			2
・発表の機会を多く設ける ・学校の部活（音楽系など）が参加できるような行事があると良い			
その他			6
・日常的に触れられること ・学校からの校外活動に関する情報提供 ・俳句 ・近隣の数校合同の鑑賞会やリモートでも良い ・教科書に載っていないが戦前や海外で評価されている人も多数いるので、再評価してほしい ・学校等における鑑賞・創作体験は、強制ではなく希望者だけにすべき			



7. 文化芸術の振興施策について

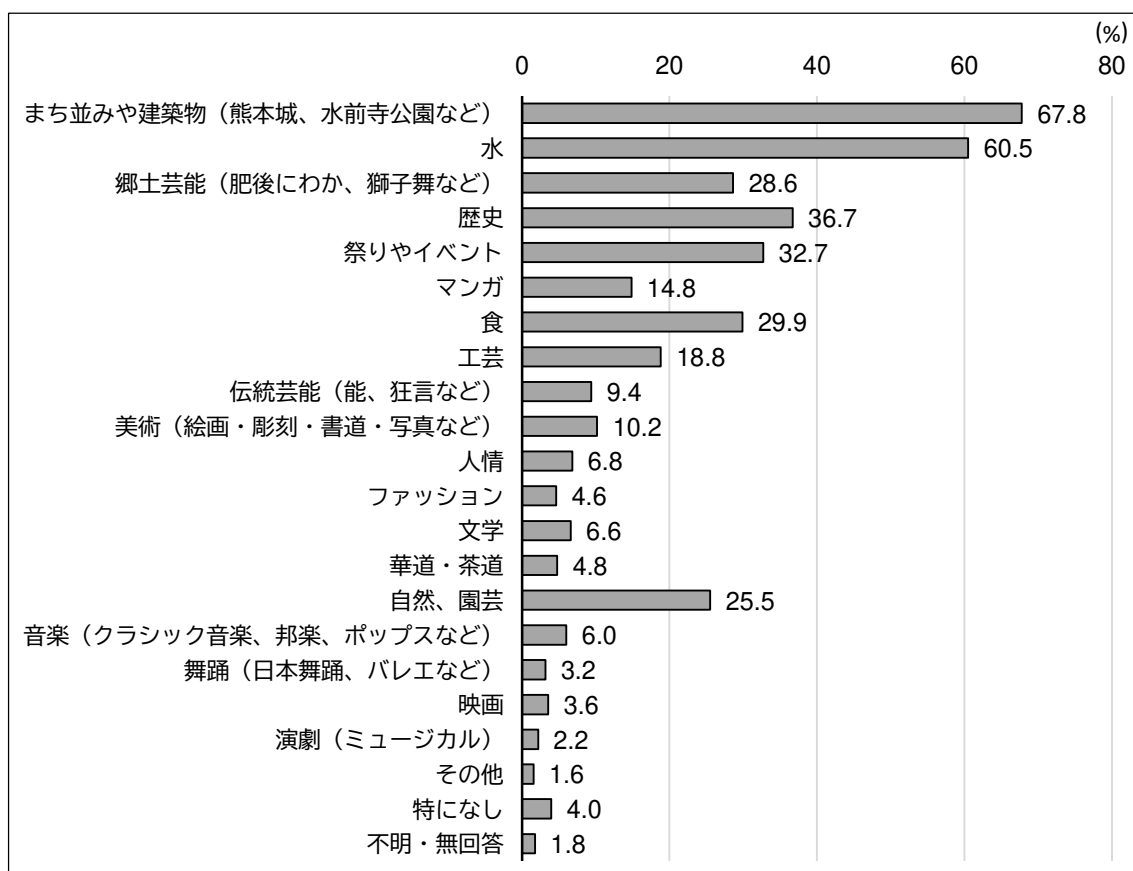
(1) 「熊本の文化」として思い浮かぶことについて (MA)

- 「まち並みや建築物（熊本城、水前寺公園など）」が1,023件（67.8%）、「水」が913件（60.5%）と、ともに6割以上となっている。
- 他には「歴史」が554件（36.7%）、「祭りやイベント」が494件（32.7%）、「食」が451件（29.9%）と大きくなっている。

		N= 1,509	
	項目	件数 (件)	構成比 (%)
1	まち並みや建築物（熊本城、水前寺公園など）	1,023	67.8
2	水	913	60.5
3	郷土芸能（肥後にわか、獅子舞など）	432	28.6
4	歴史	554	36.7
5	祭りやイベント	494	32.7
6	マンガ	224	14.8
7	食	451	29.9
8	工芸	284	18.8
9	伝統芸能（能、狂言など）	142	9.4
10	美術（絵画・彫刻・書道・写真など）	154	10.2
11	人情	103	6.8
12	ファッション	70	4.6
13	文学	100	6.6
14	華道・茶道	72	4.8
15	自然、園芸	385	25.5
16	音楽（クラシック音楽、邦楽、ポップスなど）	91	6.0
17	舞踊（日本舞踊、バレエなど）	48	3.2
18	映画	54	3.6
19	演劇（ミュージカル）	33	2.2
20	その他	24	1.6
21	特になし	60	4.0
22	不明・無回答	27	1.8
合計		5,738	-

その他の内容	件数 (件)
森や海などの自然	4
くまモン・くまモンスクエア	3
方言	3
もっこす（頑固な性格）	2
郷土の偉人・有名人	2
石工建造物（城とは別の意味で）、石橋	2
肥後古流（茶道）や能楽などの独自文化	2
古墳や遺跡	2
その他	7
・著名な建築家の作品 ・農産物 ・肥後の駒回し ・マラソン ・「水」と思っていたが、不安の方が強くなりました ・行政のごまかし ・文化創成の意識がない、加藤の呪縛から抜け出せない文化。不親切、自分で作る文化でなく他に依存する体質、TSMCなど形を変えて分かる。加藤も名古屋の人間です。	

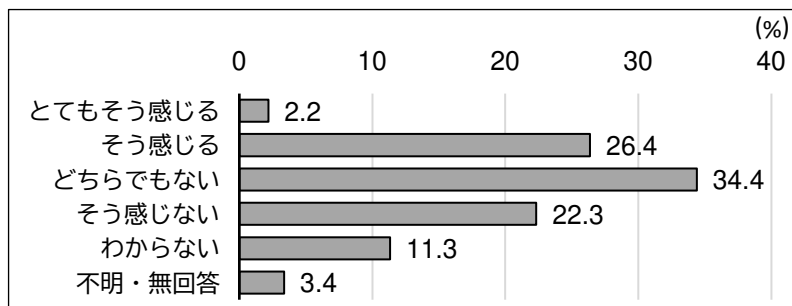
※複数の回答があったものはそれぞれで集計



(2) 熊本市が「上質な文化都市」だと感じるかどうかについて (SA)

- 「どちらでもない」が 519 件 (34.4%) で最も大きく、次に「そう感じる」が 398 件 (26.4%) と大きくなっている。
- 「とてもそう感じる」と「そう感じる」の合計は 431 件 (28.6%) で、「そう感じない」の 337 件 (22.3%) を約 6 % 上回っている。

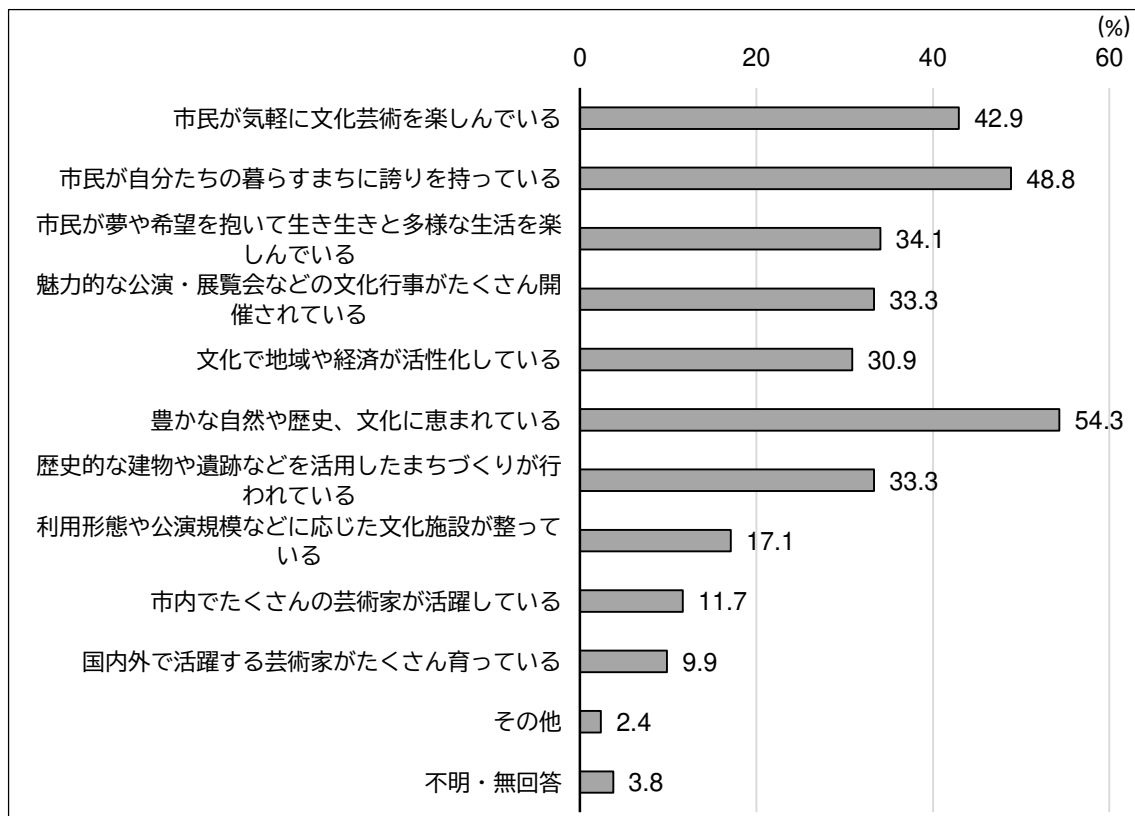
		N= 1,509	
	項目	件数 (件)	構成比 (%)
1	とてもそう感じる	33	2.2
2	そう感じる	398	26.4
3	どちらでもない	519	34.4
4	そう感じない	337	22.3
5	わからない	171	11.3
6	不明・無回答	51	3.4
合計		1,509	100.0



(3)「上質な文化都市」からイメージするものについて (MA)

- 「豊かな自然や歴史、文化に恵まれている」が 820 件 (54.3%) で最も大きく、次に「市民が自分たちの暮らすまちに誇りを持っている」が 737 件 (48.8%)、「市民が気軽に文化芸術を楽しんでいる」が 648 件 (42.9%) と大きくなっている。

N= 1,509		
項目	件数 (件)	構成比 (%)
1 市民が気軽に文化芸術を楽しんでいる	648	42.9
2 市民が自分たちの暮らすまちに誇りを持っている	737	48.8
3 市民が夢や希望を抱いて生き生きと多様な生活を楽しんでいる	514	34.1
4 魅力的な公演・展覧会などの文化行事がたくさん開催されている	503	33.3
5 文化で地域や経済が活性化している	466	30.9
6 豊かな自然や歴史、文化に恵まれている	820	54.3
7 歴史的な建物や遺跡などを活用したまちづくりが行われている	503	33.3
8 利用形態や公演規模などに応じた文化施設が整っている	258	17.1
9 市内でたくさんの芸術家が活躍している	176	11.7
10 国内外で活躍する芸術家がたくさん育っている	149	9.9
11 その他	36	2.4
12 不明・無回答	57	3.8
合計	4,867	-



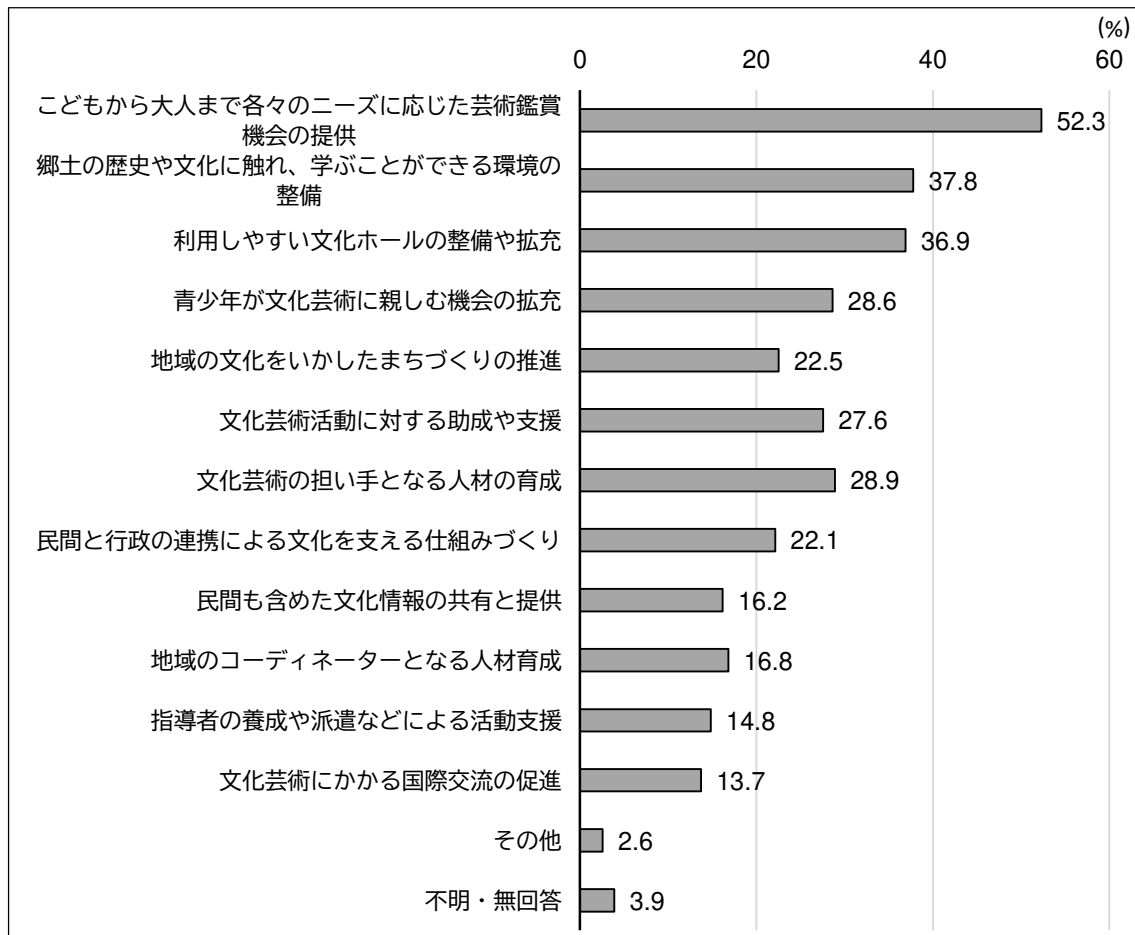
その他の内容	件数（件）
わからない・特になし	11
街並みや公園等の設備の充実・利便性	7
・道路が狭く、街づくりは道路、街路樹等ゆとりと安全がある道路が必ず必要だと思います。マナーの悪さから改善して欲しい。 ・アクセス、交通の便利さ ・地域の公園の充実 ・街並みが美しいこと看板に品格があるとか家々が調和して建てられていること ・サクラマチ・クマモトや熊本駅周辺がファッショナブルになった。 ・市民がアーケードではなく都市公園を中心としたオープンスペースで生活を楽しんでいる ・トイレの清掃などが行き届いていると思う。	
生活や心にゆとりが持てる環境づくり	4
・日常生活に心のゆとりが持てる家族関係、職場環境があって、文化的な事に目を向ける事ができると思います。熊本のイメージはまだ昭和世代の人が責任ある場所に就いているので表向きは格差、差別がない感じにしていますが、日常では体育会系的な上下関係、男性が家事・育児ができない事が当たり前（仕方ない）の環境が多いと感じています。 ・安定した生活の中でゆとりを持ち、文化活動ができる。 ・経済がきちんとしている。税の使い方。 ・今、日本中で各都道府県で「故郷納税」等で競っていますが、「動」の面でのサッカー、バスケット、野球等もその傾向ありで「うちの県」意識がTV等から強く感じられます。一方「上質」という言葉に、品の良さとかしなやかさとか、山鹿の千人踊りみたいにも他県からの人は感じると思います。時には「肥後もっこす！」時には「スマートにしなやかに！」とありたいものです。	
一流の文化芸術や古典芸術等に触れる機会の提供	3
・古典芸術に触れられる。 ・常々思っているのは、東京・大阪・福岡などの都会（特に東京）でやっている美術展、クラシックコンサート、展示会などが全部は無理でも熊本で見られないか（聴くことができないか）ということ。九州だと九博か福岡市まで行かないとなかなか見られない（聴けない）。 ・優れた芸術に触れる機会と、学ぶ機会の創出。	
自分たちでまちの文化を守っているまち	2
・「水」を大切にしている街！！地下水源を守らなければいけません。目先の経済にばかりとらわれてはいけません。これこそ熊本の財産です。 ・昔の京都。生粋の京都人が住み続け、京都人が文化を守る。今は外国人だらけで、観光地で日本語（京都弁）が聞こえないしマナーも悪い。	
その他	2
・様々な生き方、世代の方々と文化を通して交流できる都市 ・外国人が市民ではない熊本市は「上質」ではない。差別市です。	

(4) 文化芸術の振興のために熊本市が力をいれるべきことについて (MA)

- 「こどもから大人まで各々のニーズに応じた芸術鑑賞機会の提供」が 789 件(52.3%)で最も大きく、次に「郷土の歴史や文化に触れ、学ぶことができる環境の整備」が 570 件 (37.8%)、「利用しやすい文化ホールの整備や拡充」が 557 件 (36.9%) と大きくなっている。

N= 1,509

項目	件数 (件)	構成比 (%)
1 こどもから大人まで各々のニーズに応じた芸術鑑賞機会の提供	789	52.3
2 郷土の歴史や文化に触れ、学ぶことができる環境の整備	570	37.8
3 利用しやすい文化ホールの整備や拡充	557	36.9
4 青少年が文化芸術に親しむ機会の拡充	432	28.6
5 地域の文化をいかしたまちづくりの推進	340	22.5
6 文化芸術活動に対する助成や支援	416	27.6
7 文化芸術の担い手となる人材の育成	436	28.9
8 民間と行政の連携による文化を支える仕組みづくり	334	22.1
9 民間も含めた文化情報の共有と提供	244	16.2
10 地域のコーディネーターとなる人材育成	254	16.8
11 指導者の養成や派遣などによる活動支援	224	14.8
12 文化芸術にかかる国際交流の促進	207	13.7
13 その他	39	2.6
14 不明・無回答	59	3.9
合計	4,901	-

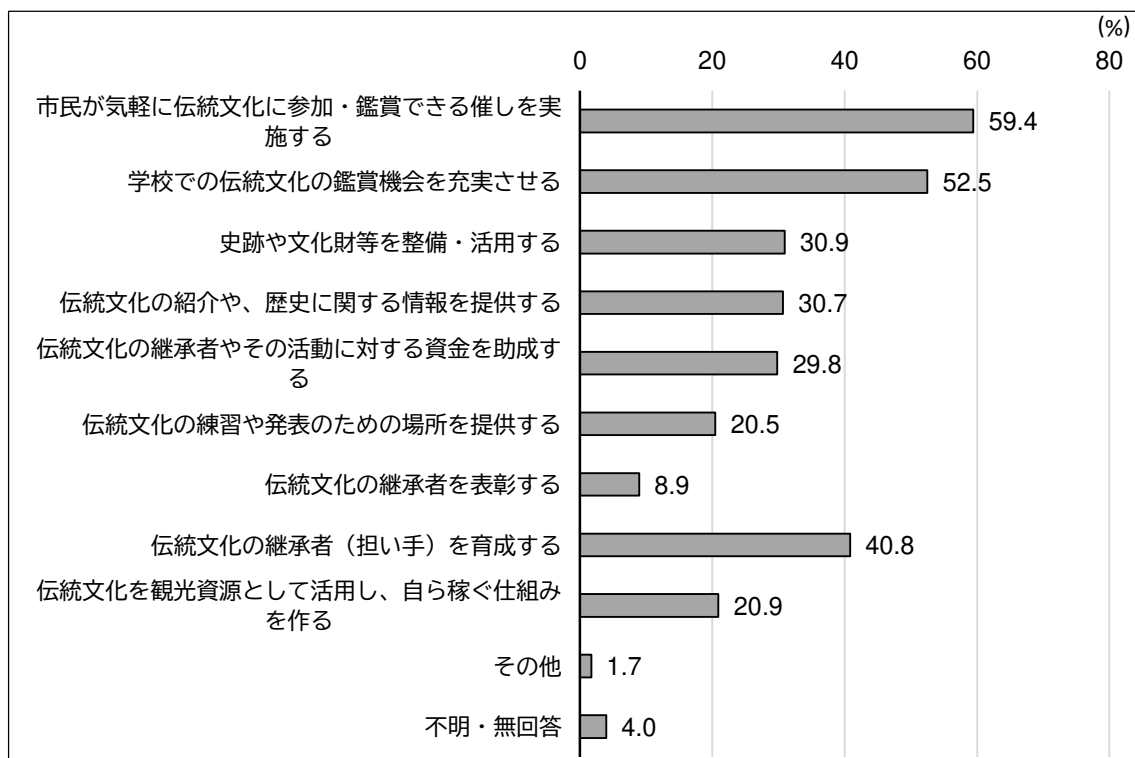


その他の内容	件数（件）
わからない・特になし	8
交通アクセスの改善や公共交通機関の利用促進	8
・インフラ整備 ・交通の不便さ（渋滞が多い等の都市計画の雑さ）の解消。 ・交通の便利さを！ ・渋滞と混雑の緩和。駐車場の充実。 ・駐車場の出入り口通行の不便さ。 ・公的機関をもっと市民に近く活性化するべきと思う。歩み寄りも活性化しようという意気込みも感じられない ・市電やバスの利用促進との関連付け。市電も熊本市の文化の1つだと思います。 ・無料のコミュニティバスを毎日運行する。	
誰もが平等に文化芸術に触れることができる環境整備	7
・住民の生活レベルの向上→衣食足りて礼節を知る。 ・機会を平等に門戸を開く事 ・障がいがある人や高齢者が利用しやすい施設の整備。 ・人権を大切に文化の育成。 ・生活困難の人の日常生活のゆとり、心の余裕を作ってほしい。 ・老人まで…。 ・自発的に取り組める環境	
その他	10
・各公共施設の人材の教育による接遇レベルアップ。 ・祇園さんの水に金魚を飼っているのを排除する、そこかしこに石垣の石を積み上げる、街路樹を減らす、などはやめてほしい。景観破壊をやめてほしい。 ・熊本ゆかりの著名人とコラボ。（例）ワンピース広場 ・自然の保護 ・能楽堂の整備 ・人吉海軍ミュージアムのように、もっと戦争の歴史にも触れる場所があるといいと思います。 ・生粋の熊本人が住み続け、熊本人が文化を守れるよう熊本人を大事にしてほしい。 ・子どもの頃から良い物、本物に触れることが出来れば良いかな。 ・文化・芸術という大人向けの言葉を、より子供・若者向けの表現を工夫しても良いかと。 ・お金をかけなくてもすぐやれることはある。	
期待していない・しなくていい	2

(5) 伝統文化を保存し次世代に継承するために必要な取組について (MA)

- 「市民が気軽に伝統文化に参加・鑑賞できる催しを実施する」が 897 件 (59.4%) で最も大きく、次に「学校での伝統文化の鑑賞機会を充実させる」が 792 件 (52.5%)、
「伝統文化の継承者 (担い手) を育成する」が 616 件 (40.8%) と大きくなっている。

		N= 1,509	
	項目	件数 (件)	構成比 (%)
1	市民が気軽に伝統文化に参加・鑑賞できる催しを実施する	897	59.4
2	学校での伝統文化の鑑賞機会を充実させる	792	52.5
3	史跡や文化財等を整備・活用する	467	30.9
4	伝統文化の紹介や、歴史に関する情報を提供する	463	30.7
5	伝統文化の継承者やその活動に対する資金を助成する	450	29.8
6	伝統文化の練習や発表のための場所を提供する	309	20.5
7	伝統文化の継承者を表彰する	135	8.9
8	伝統文化の継承者 (担い手) を育成する	616	40.8
9	伝統文化を観光資源として活用し、自ら稼ぐ仕組みを作る	316	20.9
10	その他	26	1.7
11	不明・無回答	60	4.0
合計		4,531	-

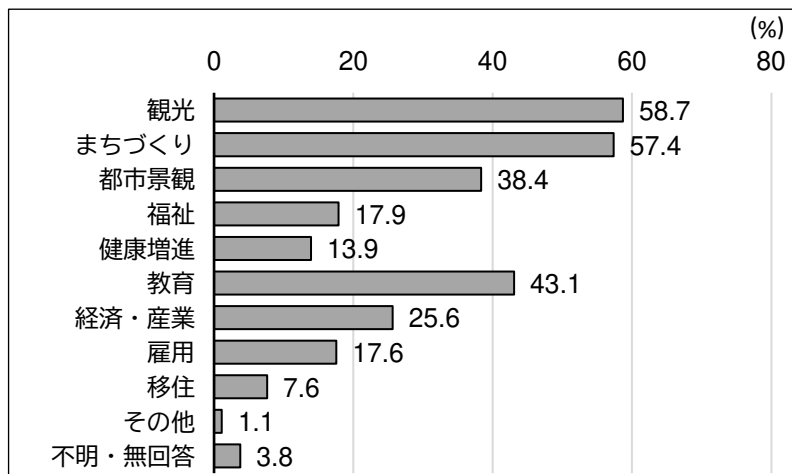


その他の内容	件数（件）
わからない・特になし	8
興味を持たせるための工夫	6
・アニメでも映画でもドラマでも良いので、まずは興味を持てもらう。 ・公的な物には紹介されているが文字が多い。写真や絵を入れてほしい。 ・子どもたちが興味や好奇心がわくような教育があればと思います。 ・若者の興味のある分野との組み合わせ。 ・ショッピングモール等で行う。興味がなければ美術館などの施設には足が向かないと思います。 ・魅力ある部分が人々に伝わる上質な感覚が必要。	
映像、音声等のデータ化と情報共有	2
少子化により無くなることが予想される祭り等の映像、音声等のデータ化。 誰もが情報を取得できるようなアーカイブにする	
その他	5
・活動しやすい環境、交通アクセス、駐車場 ・現継承者が次世代の継承者を一人でも多く育てる意識が必要だと思った。 ・行政と民間をつなぐコーディネーターが欠けている。 ・一極集中もよし。 ・伝統文化へ関心を持つ生活水準を全市民に整えてほしい。	
何もしたくない・しなくていい	2

(6) 文化芸術をいかしたいと思う分野について (MA)

- 「観光」が 886 件 (58.7%) で最も大きく、次に「まちづくり」が 866 件 (57.4%)、「教育」が 650 件 (43.1%) と大きくなっている。

		N= 1,509	
項目		件数 (件)	構成比 (%)
1	観光	886	58.7
2	まちづくり	866	57.4
3	都市景観	579	38.4
4	福祉	270	17.9
5	健康増進	210	13.9
6	教育	650	43.1
7	経済・産業	387	25.6
8	雇用	265	17.6
9	移住	115	7.6
10	その他	17	1.1
11	不明・無回答	57	3.8
合計		4,302	-



その他の内容	件数 (件)
わからない・関心がない	10
自分の生活の質の向上	4
・自分の生きがい、心の栄養のため ・生活 ・生活の中にもう一つの世界をもちたいです。 ・分野ではないがQOL	
その他	1
・水文化	

Ⅲ. 調査結果（クロス集計）

1. 性別クロス集計

（1）職業について（SA）

- 男性は女性と比べて、「会社員」が約 15%大きくなっている。
- 女性は男性と比べて、「家事専業」が約 18%、「パート・アルバイト」が約 12%大きくなっている。

N=		562	905	4	19	19	1,509
項目	男性	女性	その他	答えたくない	不明・無回答	全体	
1 会社員	36.5	21.8	0.0	15.8	0.0	26.8	
2 公務員	9.3	4.2	0.0	0.0	0.0	6.0	
3 自営業	11.0	6.3	75.0	15.8	0.0	8.3	
4 派遣・契約社員	2.1	3.4	0.0	0.0	0.0	2.8	
5 パート・アルバイト	5.9	18.1	25.0	15.8	5.3	13.4	
6 学生	2.1	2.3	0.0	15.8	0.0	2.4	
7 家事専業	0.2	18.1	0.0	15.8	5.3	11.2	
8 無職	29.7	23.0	0.0	21.1	0.0	25.1	
9 その他	2.7	2.7	0.0	0.0	0.0	2.6	
10 不明・無回答	0.5	0.1	0.0	0.0	89.5	1.4	
合計	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	

（2）文化や芸術への関心の有無について（SA）

- 女性は男性と比べて、「とても関心がある」や「関心がある」が大きく、2つの合計は女性が 72.2%、男性が 59.8%と 10%以上大きくなっている。

N=		562	905	4	19	19	1,509
構成比 (%)		男性	女性	その他	答えたくない	不明・無回答	全体
1	とても関心がある	12.6	14.7	100.0	15.8	5.3	14.0
2	関心がある	47.2	57.5	0.0	31.6	57.9	53.1
3	どちらでもない	27.9	20.9	0.0	15.8	5.3	23.2
4	関心がない	10.1	4.1	0.0	15.8	5.3	6.5
5	わからない	0.7	1.4	0.0	21.1	0.0	1.4
6	不明・無回答	1.4	1.4	0.0	0.0	26.3	1.7
合計		100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0

（3）過去1年間の文化芸術の鑑賞経験について（SA）

- 女性は男性と比べて、「はい」が 67.3%と 10%以上大きくなっている。

N=		562	905	4	19	19	1,509
構成比 (%)		男性	女性	その他	答えたくない	不明・無回答	全体
1 はい		56.2	67.3	100.0	47.4	31.6	62.6
2 いいえ		43.8	32.6	0.0	52.6	42.1	37.0
3 不明・無回答		0.0	0.1	0.0	0.0	26.3	0.4
合計		100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0

(4) 過去1年間に鑑賞した文化芸術のジャンル・内容について (MA)

- 女性は男性と比べて、「音楽（クラシック音楽、ポップス、オペラなど）」や「花展、盆栽展、茶会などの展示、イベント」が10%以上大きくなっている。
- 男性は女性と比べて、「博物館、資料館など」や「歴史的な建物や史跡（社寺・城郭など）、遺跡、名勝地（庭園など）、巨樹・古木など」が6%以上大きくなっている。

n =		316	609	4	9	6	944
構成比 (%)		男性	女性	その他	答えたくない	不明・無回答	全体
1	音楽（クラシック音楽、ポップス、オペラなど）	37.7	47.8	25.0	66.7	83.3	44.7
2	美術	37.3	42.4	75.0	11.1	66.7	40.7
3	美術のうち、特に現代美術（コンテンポラリーアート）	7.0	12.0	25.0	11.1	16.7	10.4
4	演劇（ミュージカル、人形劇を含む）	6.6	14.6	50.0	44.4	33.3	12.5
5	舞踊（日本舞踊、バレエ・ストリートダンス、フラダンスなど）	6.6	12.6	0.0	0.0	0.0	10.4
6	伝統芸能（古武術（流鏑馬、踏水術、剣術など）、歌舞伎、能・狂言、人形浄瑠璃、琴、三味線、尺八、雅楽など）	8.2	9.5	0.0	0.0	16.7	9.0
7	演芸（落語、講談、浪曲、漫才・コント、奇術・手品、大道芸、太神楽など）	10.8	8.7	25.0	22.2	33.3	9.7
8	花展、盆栽展、茶会などの展示、イベント	11.1	21.2	0.0	11.1	0.0	17.5
9	食文化の展示、イベント	13.6	11.8	25.0	0.0	33.3	12.5
10	映画	54.4	58.6	75.0	66.7	66.7	57.4
11	歴史的な建物や史跡（社寺・城郭など）、遺跡、名勝地（庭園など）、巨樹・古木など	44.0	37.8	50.0	33.3	66.7	40.0
12	博物館、資料館など	38.3	31.0	75.0	33.3	83.3	34.0
13	地域の伝統的な芸能や祭り（民俗文化財）	11.1	10.8	25.0	11.1	16.7	11.0
14	テレビ、ラジオ、CD・DVD、インターネット配信等の間接鑑賞	36.4	46.6	25.0	44.4	66.7	43.2
15	その他	0.6	1.6	0.0	0.0	0.0	1.3
16	不明・無回答	0.6	0.2	0.0	0.0	0.0	0.3
合計		-	-	-	-	-	-

(5) 鑑賞しなかった理由について (MA)

- 女性は男性と比べて、「新型コロナウイルス感染症の影響により、公演や展覧会などが中止になった、又は外出を控えたから」が10%以上、「育児・介護などで時間がなかなか取れない」が約10%大きくなっている。
- 男性は女性と比べて、「関心がない」が10%以上大きくなっている。

	n=	246	295	0	10	8	559
構成比 (%)		男性	女性	その他	答えたくない	不明・無回答	全体
1 魅力ある公演や展覧会などが少ない		22.0	14.9	-	0.0	12.5	17.7
2 育児・介護などで時間がなかなか取れない		9.8	19.7	-	20.0	0.0	15.0
3 仕事・学業などで時間がなかなか取れない		34.6	31.5	-	30.0	12.5	32.6
4 関心がない		26.8	14.2	-	10.0	12.5	19.7
5 近所で公演や展覧会などが行われていない		9.8	16.9	-	10.0	25.0	13.8
6 夜間に公演や展覧会などが行われていない		3.7	2.4	-	0.0	12.5	3.0
7 公演や展覧会などの情報が入手できない		10.2	11.2	-	0.0	25.0	10.7
8 一緒に行く仲間がいない		15.0	12.5	-	10.0	12.5	13.6
9 入場料・交通費など費用がかかり過ぎる		13.0	15.9	-	10.0	12.5	14.5
10 公演や展覧会などが人気で、チケットの入手が困難		5.3	3.7	-	0.0	0.0	4.3
11 健康上の理由から		15.9	22.7	-	20.0	25.0	19.7
12 小さな子どもを連れて行ける施設や行事が少ない		2.4	3.1	-	10.0	0.0	2.9
13 バリアフリーや高齢者・障がい者対応サービスが整っている施設・行事が少ない		2.0	3.1	-	0.0	0.0	2.5
14 新型コロナウイルス感染症の影響により、公演や展覧会などが中止になった、又は外出を控えたから		19.5	31.5	-	20.0	25.0	25.9
15 その他		1.2	1.4	-	0.0	0.0	1.3
16 特になし・わからない		2.8	3.1	-	10.0	0.0	3.0
17 不明・無回答		0.4	0.3	-	0.0	0.0	0.4
合計		-	-	-	-	-	-

(6) 過去1年間に実践や支援した文化芸術の分野について (MA)

- 女性は男性と比べて、「音楽、バレエ、ダンス、美術などの習い事の受講」が約 17%、「茶道、華道、書道などの習い事の受講」が約 24%大きくなっている。
- 男性は女性と比べて、「地域の伝統的な芸能や祭りへの参加」が約 24%大きくなっている。

n=		85	190	2	4	2	283
構成比 (%)		男性	女性	その他	答えたくない	不明・無回答	全体
1	文学、音楽、美術、演劇、舞踊などの作品の創作	21.2	27.9	100.0	25.0	50.0	26.5
2	マンガ、映画などの映像作品、CG、ゲーム、メディアアートなどの作品の創作	2.4	1.6	50.0	0.0	0.0	2.1
3	音楽の演奏や、演劇・舞踊・映画への出演など	18.8	18.9	0.0	0.0	0.0	18.4
4	音楽、バレエ、ダンス、美術などの習い事の受講	10.6	27.9	0.0	25.0	100.0	23.0
5	茶道、華道、書道などの習い事の受講	4.7	28.4	0.0	25.0	0.0	20.8
6	郷土料理や年中行事の料理など伝統的な食文化の継承活動への参加	4.7	6.3	0.0	0.0	0.0	5.7
7	地域の伝統的な芸能や祭りへの参加	41.2	16.8	0.0	0.0	0.0	23.7
8	こどもの文化芸術体験のための支援活動	15.3	10.5	0.0	0.0	0.0	11.7
9	高齢者・障がい者・在住外国人の文化芸術鑑賞、体験促進のための支援活動	9.4	5.8	0.0	0.0	0.0	6.7
10	美術館・博物館などにおける案内や作品解説などの支援活動	0.0	2.6	0.0	0.0	0.0	1.8
11	劇場・ホールなどにおける案内や制作補助などの支援活動	5.9	4.2	0.0	0.0	0.0	4.6
12	音楽祭・映画祭・アートフェスなどの開催のための支援活動	3.5	3.2	0.0	25.0	0.0	3.5
13	歴史的な建物や遺跡などを保存・活用するための支援活動	8.2	3.2	0.0	0.0	0.0	4.6
14	その他	0.0	1.6	0.0	0.0	0.0	1.1
15	不明・無回答	0.0	0.5	0.0	0.0	0.0	0.4
合計		-	-	-	-	-	-

(7) 実践や支援をしなかった理由について (MA)

- 女性は男性と比べて、「育児・介護などで時間がなかなか取れない」が 10%以上大きくなっている。
- 男性は女性と比べて、「関心がない」が 10%以上大きくなっている。

n=		475	713	2	15	11	1,216
構成比 (%)		男性	女性	その他	答えたくない	不明・無回答	全体
1	近所で創作や出演、習い事、祭や体験活動が行われていない	11.4	14.9	0.0	0.0	0.0	13.2
2	夜間に創作や出演、習い事、祭や体験活動が行われていない	2.9	3.4	0.0	0.0	0.0	3.1
3	創作や出演、習い事、祭や体験活動の情報が入手できない	10.7	10.0	0.0	0.0	9.1	10.1
4	一緒に行く仲間がない	13.5	14.0	50.0	6.7	9.1	13.7
5	関心がない	26.3	14.0	0.0	40.0	9.1	19.1
6	参加料・交通費など費用がかかり過ぎる	6.3	8.6	0.0	13.3	18.2	7.8
7	育児・介護などで時間がなかなか取れない	7.6	19.9	0.0	20.0	9.1	15.0
8	仕事・学業などで時間がなかなか取れない	36.8	32.1	100.0	40.0	18.2	34.0
9	健康上の理由から	12.0	18.0	0.0	6.7	36.4	15.6
10	小さなこどもを連れて行ける施設や行事が少ない	2.7	4.8	0.0	6.7	0.0	3.9
11	バリアフリーや高齢者・障がい者対応サービスが整っている施設・行事が少ない	1.3	1.8	0.0	0.0	9.1	1.6
12	魅力ある創作や出演、習い事、祭や体験活動が少ない	9.3	8.7	0.0	20.0	9.1	9.0
13	新型コロナウイルス感染症の影響により、創作や出演、習い事、祭や体験活動の実践や支援を控えたから	13.5	22.2	0.0	13.3	27.3	18.7
14	その他	2.7	2.1	0.0	0.0	0.0	2.3
15	特になし・わからない	8.0	7.4	0.0	13.3	9.1	7.7
16	不明・無回答	0.8	0.3	0.0	0.0	0.0	0.5
合計		-	-	-	-	-	-

(8) 知りたい文化芸術に関する情報について (MA)

- 女性は男性と比べて、「講座・教室等の開催情報」が10%以上大きくなっている。
- 男性は女性と比べて、「特にない」が10%以上大きくなっている。

	N=	562	905	4	19	19	1,509
構成比 (%)	男性	女性	その他	答えたくない	不明・無回答	全体	
1 熊本市内のイベント等の開催情報	58.4	66.3	100.0	57.9	42.1	63.0	
2 文化施設の催しの開催情報	42.0	49.4	100.0	31.6	26.3	46.3	
3 講座・教室等の開催情報	22.4	34.9	25.0	36.8	5.3	29.9	
4 文化団体の紹介や活動状況	12.6	14.0	0.0	15.8	5.3	13.4	
5 講師・先生等の情報	6.4	11.0	25.0	10.5	10.5	9.3	
6 その他	0.4	0.7	0.0	0.0	0.0	0.5	
7 特にない	24.4	13.9	0.0	42.1	21.1	18.2	
8 不明・無回答	3.2	3.0	0.0	0.0	31.6	3.4	
合計	-	-	-	-	-	-	

(9) 文化芸術を鑑賞・実践・支援しようと思ったきっかけについて (MA)

- 女性は男性と比べて、「民間の情報誌(くまにちすばいす、リビング熊本など)」、「友人・知人からの誘いを受けて」、「市政だより」が10%以上大きくなっている。

	N=	562	905	4	19	19	1,509
項目	男性	女性	その他	答えたくない	不明・無回答	全体	
1 市政だより	32.6	43.1	25.0	31.6	47.4	39.0	
2 市ホームページ	5.3	5.3	25.0	0.0	0.0	5.2	
3 民間の情報誌(くまにちすばいす、リビング熊本など)	26.2	40.2	0.0	21.1	31.6	34.5	
4 文化芸術に関するウェブサイト	7.8	7.6	0.0	10.5	5.3	7.7	
5 Instagram	9.3	14.0	0.0	5.3	5.3	12.0	
6 X(旧Twitter)	5.9	7.0	0.0	5.3	0.0	6.4	
7 Facebook	6.0	1.9	0.0	5.3	0.0	3.4	
8 YouTube	8.7	5.2	0.0	0.0	5.3	6.4	
9 LINE	6.2	6.0	0.0	5.3	0.0	6.0	
10 TikTok	2.1	1.5	0.0	5.3	0.0	1.8	
11 チラシ・ポスター	16.2	24.3	25.0	10.5	10.5	20.9	
12 テレビ	30.6	28.4	0.0	10.5	10.5	28.7	
13 ラジオ	8.0	7.6	0.0	0.0	5.3	7.6	
14 友人・知人からの誘いを受けて	14.6	27.8	0.0	15.8	15.8	22.5	
15 家族からの誘いを受けて	10.0	12.2	0.0	5.3	5.3	11.1	
16 以前から継続的に活動しているから	4.3	8.0	50.0	5.3	0.0	6.6	
17 その他	6.0	4.0	0.0	5.3	5.3	4.8	
18 不明・無回答	10.7	6.5	0.0	15.8	36.8	8.5	
合計	-	-	-	-	-	-	

(10) 文化芸術の活動がしやすくなると思う取組について (MA)

- 女性は男性と比べて、「活動費用の負担が軽くなる」や「魅力ある内容の活動である」が10%以上大きくなっている。

	N=	562	905	4	19	19	1,509
項目	男性	女性	その他	答えたくない	不明・無回答	全体	
1 住んでいる地域やその近くなど、身近な場所で活動できる	44.0	52.7	100.0	31.6	42.1	49.2	
2 魅力ある内容の活動である	41.8	52.0	75.0	36.8	26.3	47.8	
3 初心者向けの活動が提供される	25.1	30.6	25.0	42.1	15.8	28.5	
4 土日祝日や夜間など、活動しやすい時間の活動が提供される	23.3	23.2	50.0	31.6	15.8	23.3	
5 活動費用の負担が軽くなる	22.1	33.0	50.0	42.1	21.1	29.0	
6 一緒に活動する仲間ができる	17.6	20.0	25.0	15.8	15.8	19.0	
7 よい情報を事前に入手しやすい	23.0	25.4	0.0	26.3	15.8	24.3	
8 体験教室や出前講座の実施	8.2	15.4	0.0	21.1	10.5	12.7	
9 年齢や障がいの有無にかかわらず、活動しやすい施設設備や対応するサービスの充実	13.0	17.2	25.0	10.5	5.3	15.4	
10 小さな子どもなどを連れて活動できるサービスの充実	8.4	12.2	0.0	26.3	0.0	10.7	
11 活動する機会や活動の成果を発表する機会が多く提供される	3.4	3.6	0.0	5.3	5.3	3.6	
12 その他	2.7	1.3	0.0	0.0	0.0	1.8	
13 特にない	14.6	7.1	0.0	31.6	10.5	10.2	
14 不明・無回答	2.0	2.7	0.0	0.0	26.3	2.7	
合計	-	-	-	-	-	-	

(11) こどもの文化芸術体験について重要だと思うことについて (MA)

- 女性は男性と比べて、「保育園や学校等における公演など（学校等へ出向いて実施するアウトリーチ活動を含む）の鑑賞体験を充実させる」や「音楽祭や演劇祭など、地域で文化的行事を開催し、文化芸術に親しむきっかけを提供する」が約9%大きくなっている。

N=		562	905	4	19	19	1,509
項目		男性	女性	その他	答えたくない	不明・無回答	全体
1 保育園や学校等における公演など（学校等へ出向いて実施するアウトリーチ活動を含む）の鑑賞体験を充実させる		44.8	53.8	50.0	52.6	26.3	50.1
2 ホール・劇場や美術館・博物館など地域の文化施設における、こども向けの鑑賞機会や学習機会（ワークショップ等）を充実させる		38.8	41.9	50.0	31.6	21.1	40.4
3 音楽祭や演劇祭など、地域で文化的行事を開催し、文化芸術に親しむきっかけを提供する		31.3	40.2	50.0	26.3	21.1	36.5
4 歴史的な建造物や遺跡などについて学習する機会を充実させる		33.5	32.7	75.0	21.1	21.1	32.8
5 地域の祭りなど、地域に密着した伝統的な文化体験の機会をより多く提供する		28.8	24.9	25.0	21.1	21.1	26.2
6 保育園や学校等における演劇など（学校へ出向いて実施するアウトリーチ活動を含む）の創作体験を充実させる		21.7	32.2	50.0	26.3	15.8	28.0
7 音楽や舞踊、茶道、華道、書道などの習いごとの機会を充実させる		18.0	23.9	25.0	26.3	10.5	21.5
8 その他		1.4	0.9	0.0	0.0	0.0	1.1
9 特にない・わからない		17.1	12.8	25.0	36.8	10.5	14.7
10 不明・無回答		2.5	3.8	0.0	0.0	36.8	3.6
合計		-	-	-	-	-	-

(12) 文化芸術の振興のために熊本市が力をいれるべきことについて (MA)

- 女性は男性と比べて、「こどもから大人まで各々のニーズに応じた芸術鑑賞機会の提供」が約15%大きくなっている。

N=		562	905	4	19	19	1,509
項目		男性	女性	その他	答えたくない	不明・無回答	全体
1 こどもから大人まで各々のニーズに応じた芸術鑑賞機会の提供		44.1	58.5	75.0	47.4	0.0	52.3
2 郷土の歴史や文化に触れ、学ぶことができる環境の整備		40.6	37.1	25.0	15.8	10.5	37.8
3 利用しやすい文化ホールの整備や拡充		34.9	38.3	25.0	63.2	5.3	36.9
4 青少年が文化芸術に親しむ機会の拡充		27.8	29.7	50.0	26.3	0.0	28.6
5 地域の文化をいかしたまちづくりの推進		25.3	21.4	0.0	15.8	5.3	22.5
6 文化芸術活動に対する助成や支援		24.7	29.8	75.0	21.1	0.0	27.6
7 文化芸術の担い手となる人材の育成		25.4	31.9	25.0	15.8	0.0	28.9
8 民間と行政の連携による文化を支える仕組みづくり		21.4	23.0	25.0	15.8	10.5	22.1
9 民間も含めた文化情報の共有と提供		13.7	18.0	25.0	15.8	0.0	16.2
10 地域のコーディネーターとなる人材育成		15.7	18.0	25.0	10.5	0.0	16.8
11 指導者の養成や派遣などによる活動支援		13.2	16.2	25.0	10.5	0.0	14.8
12 文化芸術にかかる国際交流の促進		12.5	15.0	0.0	5.3	0.0	13.7
13 その他		3.7	1.7	0.0	15.8	0.0	2.6
14 不明・無回答		3.4	2.4	0.0	5.3	89.5	3.9
合計		-	-	-	-	-	-

(13) 伝統文化を保存し次世代に継承するために必要な取組について (MA)

- 女性は男性と比べて、「学校での伝統文化の鑑賞機会を充実させる」が約 13%、「市民が気軽に伝統文化に参加・鑑賞できる催しを実施する」が約 9%大きくなっている。

N=		562	905	4	19	19	1,509
項目		男性	女性	その他	答えたくない	不明・無回答	全体
1 市民が気軽に伝統文化に参加・鑑賞できる催しを実施する		54.4	63.6	100.0	47.4	10.5	59.4
2 学校での伝統文化の鑑賞機会を充実させる		44.8	58.2	50.0	52.6	5.3	52.5
3 史跡や文化財等を整備・活用する		33.8	29.8	25.0	31.6	0.0	30.9
4 伝統文化の紹介や、歴史に関する情報を提供する		32.6	30.2	25.0	26.3	5.3	30.7
5 伝統文化の継承者やその活動に対する資金を助成する		29.4	30.9	50.0	15.8	0.0	29.8
6 伝統文化の練習や発表のための場所を提供する		19.6	21.4	25.0	21.1	0.0	20.5
7 伝統文化の継承者を表彰する		10.7	8.1	25.0	5.3	0.0	8.9
8 伝統文化の継承者（担い手）を育成する		36.7	44.4	50.0	26.3	5.3	40.8
9 伝統文化を観光資源として活用し、自ら稼ぐ仕組みを作る		20.5	21.8	25.0	10.5	5.3	20.9
10 その他		2.1	1.2	0.0	15.8	0.0	1.7
11 不明・無回答		3.0	2.8	0.0	5.3	89.5	4.0
合計		-	-	-	-	-	-

2. 年齢別クロス集計

(1) 過去1年間の文化芸術の鑑賞経験の有無について (SA)

- 70歳代以下は「はい」が「いいえ」を上回っており、30歳代では「はい」が72.5%と7割以上となっている。
- 80歳代以上は「いいえ」が53.8%で過半数を超えている。

		N= 113		149		240		257		303	
構成比 (%)		20歳代以下		30歳代		40歳代		50歳代		60歳代	
1	はい	68.1		72.5		68.8		70.4		61.1	
2	いいえ	31.9		27.5		31.3		29.6		38.9	
3	不明・無回答	0.0		0.0		0.0		0.0		0.0	
合計		100.0		100.0		100.0		100.0		100.0	

		N= 271		156		20		1,509	
構成比 (%)		70歳代		80歳代以上		不明・無回答		全体	
1	はい	55.4		45.5		35.0		62.6	
2	いいえ	44.6		53.8		40.0		37.0	
3	不明・無回答	0.0		0.6		25.0		0.4	
合計		100.0		100.0		100.0		100.0	

(2) 過去1年間に鑑賞した文化芸術のジャンル・内容について (MA)

- 70歳代以下では「映画」が最も大きく、20歳代以下では74.0%と7割以上となっている。
- 80歳代以上では「テレビ、CD・DVD等の間接鑑賞」が42.3%で最も大きくなっている。
- 60歳代以上では「花展、盆栽展、茶会など」が20%以上となっている。

		n= 77		108		165		181		185	
構成比 (%)		20歳代以下		30歳代		40歳代		50歳代		60歳代	
1	音楽	37.7		44.4		48.5		50.8		41.6	
2	美術	31.2		37.0		41.8		38.7		44.9	
3	美術のうち、特に現代美術	11.7		13.9		11.5		12.2		8.1	
4	演劇	11.7		15.7		14.5		12.7		13.5	
5	舞踊	2.6		8.3		6.7		10.5		8.6	
6	伝統芸能	3.9		5.6		5.5		8.3		8.1	
7	演芸	2.6		9.3		6.1		12.2		10.3	
8	花展、盆栽展、茶会など	3.9		11.1		9.1		16.6		23.8	
9	食文化の展示、イベント	7.8		10.2		10.9		18.2		14.1	
10	映画	74.0		67.6		58.8		61.9		60.0	
11	歴史的な建物や史跡など	22.1		38.9		41.8		46.4		42.2	
12	博物館、資料館など	26.0		41.7		45.5		34.3		31.4	
13	地域の伝統的な芸能や祭り	5.2		12.0		10.3		10.5		7.6	
14	テレビ、CD・DVD等の間接鑑賞	32.5		38.9		40.0		54.1		45.9	
15	その他	3.9		0.0		1.8		0.6		1.6	
16	不明・無回答	0.0		0.0		0.6		0.6		0.0	
合計		-		-		-		-		-	

		n= 150		71		7		944	
構成比 (%)		70歳代		80歳代以上		不明・無回答		全体	
1	音楽	45.3		32.4		71.4		44.7	
2	美術	45.3		36.6		57.1		40.7	
3	美術のうち、特に現代美術	7.3		8.5		14.3		10.4	
4	演劇	10.0		4.2		28.6		12.5	
5	舞踊	16.7		22.5		0.0		10.4	
6	伝統芸能	18.7		11.3		14.3		9.0	
7	演芸	12.7		11.3		28.6		9.7	
8	花展、盆栽展、茶会など	27.3		26.8		14.3		17.5	
9	食文化の展示、イベント	10.0		9.9		28.6		12.5	
10	映画	46.7		23.9		71.4		57.4	
11	歴史的な建物や史跡など	41.3		31.0		57.1		40.0	
12	博物館、資料館など	28.7		16.9		85.7		34.0	
13	地域の伝統的な芸能や祭り	17.3		14.1		14.3		11.0	
14	テレビ、CD・DVD等の間接鑑賞	38.0		42.3		71.4		43.2	
15	その他	0.7		1.4		0.0		1.3	
16	不明・無回答	0.7		0.0		0.0		0.3	
合計		-		-		-		-	

(3) 直接鑑賞した施設について (MA)

- 60歳代以下では「熊本市外」が最も大きく、40歳代・50歳代では過半数を超えている。
- 30歳代・40歳代では「熊本博物館」が他の年代と比べて大きくなっている。
- 70歳代以上では「熊本市の文化ホール」が40%以上で最も大きく、「熊本県立劇場」は70歳代で2位(30.7%)、80歳代以上で3位(31.0%)となっている。

	n=	77	108	165	181	185
構成比 (%)	20歳代以下	30歳代	40歳代	50歳代	60歳代	
1 熊本市の文化ホール		20.8	27.8	35.2	36.5	33.5
2 熊本県立劇場		15.6	17.6	21.8	26.0	18.9
3 熊本市現代美術館		20.8	29.6	26.7	26.0	24.9
4 熊本城		23.4	17.6	26.1	24.9	27.0
5 桜の馬場 城彩苑		10.4	11.1	18.2	16.6	20.0
6 熊本市の記念館		2.6	3.7	4.8	6.1	7.0
7 熊本市田原坂西南戦争資料館		0.0	0.9	0.0	5.0	3.8
8 熊本博物館		15.6	24.1	30.3	12.7	14.6
9 民間の博物館		3.9	4.6	3.6	3.3	6.5
10 民間の庭園等		5.2	11.1	6.1	10.5	17.8
11 史跡等		1.3	6.5	14.5	7.7	10.3
12 寺社仏閣		6.5	16.7	27.3	27.6	28.1
13 くまもと工芸会館		3.9	1.9	4.2	8.8	14.6
14 公民館		0.0	2.8	2.4	5.0	4.9
15 地域コミュニティセンター		2.6	3.7	4.8	5.5	8.1
16 自然等		7.8	22.2	23.0	20.4	20.0
17 熊本市外		45.5	47.2	51.5	51.9	36.2
18 その他		18.2	22.2	13.9	13.3	16.8
19 不明・無回答		1.3	0.9	0.0	1.1	0.5
合計		-	-	-	-	-

	n=	150	71	7	944
構成比 (%)	70歳代	80歳代以上	不明・無回答	全体	
1 熊本市の文化ホール	47.3	46.5	71.4	36.1	
2 熊本県立劇場	30.7	31.0	14.3	23.1	
3 熊本市現代美術館	20.0	33.8	14.3	25.4	
4 熊本城	30.0	25.4	28.6	25.4	
5 桜の馬場 城彩苑	23.3	14.1	0.0	17.2	
6 熊本市の記念館	12.0	8.5	42.9	6.9	
7 熊本市田原坂西南戦争資料館	8.0	8.5	0.0	3.7	
8 熊本博物館	12.0	11.3	42.9	17.7	
9 民間の博物館	8.7	5.6	0.0	5.2	
10 民間の庭園等	18.7	22.5	28.6	13.1	
11 史跡等	8.7	8.5	0.0	8.9	
12 寺社仏閣	28.7	22.5	42.9	24.6	
13 くまもと工芸会館	27.3	19.7	14.3	11.8	
14 公民館	8.0	18.3	28.6	5.5	
15 地域コミュニティセンター	14.0	12.7	0.0	7.3	
16 自然等	23.3	25.4	28.6	20.9	
17 熊本市外	24.0	12.7	85.7	40.6	
18 その他	10.7	8.5	14.3	14.7	
19 不明・無回答	2.0	0.0	0.0	0.8	
合計	-	-	-	-	

(4) 鑑賞しなかった理由について (MA)

- 30～50 歳代では「仕事・学業などで時間がなかなか取れない」が過半数を超えている。また、30 歳代では「育児・介護などで時間がなかなか取れない」が 68.3% で最も大きくなっている。
- 60・70 歳代では「新型コロナウイルス感染症の影響により、公演や展覧会などが中止になった、又は外出を控えたから」が最も大きく、80 歳代以上では「健康上の理由から」が 59.5% あり過半数を超えている。

	n=	36	41	75	76	118
構成比 (%)	20 歳代以下	30 歳代	40 歳代	50 歳代	60 歳代	
1 魅力ある公演や展覧会などが少ない	16.7	22.0	22.7	22.4	18.6	
2 育児・介護などで時間がなかなか取れない	11.1	68.3	20.0	14.5	12.7	
3 仕事・学業などで時間がなかなか取れない	47.2	56.1	60.0	55.3	31.4	
4 関心がない	30.6	12.2	18.7	19.7	21.2	
5 近所で公演や展覧会などが行われていない	11.1	12.2	14.7	9.2	16.1	
6 夜間に公演や展覧会などが行われていない	0.0	2.4	5.3	3.9	5.1	
7 公演や展覧会などの情報が入手できない	16.7	0.0	9.3	7.9	16.9	
8 一緒に行く仲間がいない	8.3	12.2	9.3	7.9	15.3	
9 入場料・交通費など費用がかかり過ぎる	5.6	17.1	10.7	25.0	22.0	
10 公演や展覧会などが人気で、チケットの入手が困難	0.0	2.4	1.3	11.8	5.9	
11 健康上の理由から	0.0	2.4	2.7	6.6	16.1	
12 小さな子どもを連れて行ける施設や行事が少ない	2.8	22.0	6.7	0.0	0.8	
13 バリアフリーや高齢者・障がい者対応サービスが整っている施設・行事が少ない	2.8	0.0	2.7	2.6	0.8	
14 新型コロナウイルス感染症の影響により、公演や展覧会などが中止になった、又は外出を控えたから	5.6	4.9	16.0	26.3	34.7	
15 その他	2.8	2.4	1.3	0.0	1.7	
16 特にない・わからない	11.1	2.4	2.7	3.9	0.8	
17 不明・無回答	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
合計	-	-	-	-	-	

	n=	121	84	8	559
構成比 (%)	70 歳代	80 歳代以上	不明・無回答	全体	
1 魅力ある公演や展覧会などが少ない	19.0	4.8	12.5	17.7	
2 育児・介護などで時間がなかなか取れない	3.3	8.3	0.0	15.0	
3 仕事・学業などで時間がなかなか取れない	13.2	2.4	0.0	32.6	
4 関心がない	18.2	20.2	12.5	19.7	
5 近所で公演や展覧会などが行われていない	16.5	11.9	12.5	13.8	
6 夜間に公演や展覧会などが行われていない	2.5	0.0	0.0	3.0	
7 公演や展覧会などの情報が入手できない	9.9	9.5	12.5	10.7	
8 一緒に行く仲間がいない	20.7	13.1	12.5	13.6	
9 入場料・交通費など費用がかかり過ぎる	10.7	4.8	25.0	14.5	
10 公演や展覧会などが人気で、チケットの入手が困難	3.3	2.4	0.0	4.3	
11 健康上の理由から	26.4	59.5	12.5	19.7	
12 小さな子どもを連れて行ける施設や行事が少ない	0.0	0.0	0.0	2.9	
13 バリアフリーや高齢者・障がい者対応サービスが整っている施設・行事が少ない	2.5	6.0	0.0	2.5	
14 新型コロナウイルス感染症の影響により、公演や展覧会などが中止になった、又は外出を控えたから	38.0	22.6	37.5	25.9	
15 その他	1.7	0.0	0.0	1.3	
16 特にない・わからない	1.7	4.8	0.0	3.0	
17 不明・無回答	0.0	2.4	0.0	0.4	
合計	-	-	-	-	

(5) 過去1年間に実践や支援した文化芸術の分野について (MA)

- 20歳代・80歳代上では「文学、音楽、美術、演劇、舞踊などの作品の創作」が35%以上で最も大きくなっている。
- 30歳代・40歳代では「地域の伝統的な芸能や祭りへの参加」が35%以上で最も大きくなっている。
- 50歳代・70歳代では「音楽、バレエ、ダンス、美術などの習い事の受講」が30%以上で最も大きくなっている。
- 60歳代では「茶道、華道、書道などの習い事の受講」が38.3%で最も大きくなっている。

		n=	22	23	42	51	47
構成比 (%)			20歳代以下	30歳代	40歳代	50歳代	60歳代
1	文学、音楽、美術、演劇、舞踊などの作品の創作		36.4	26.1	19.0	23.5	25.5
2	マンガ、映画などの映像作品、CG、ゲーム、メディアアートなどの作品の創作		0.0	8.7	2.4	3.9	2.1
3	音楽の演奏や、演劇・舞踊・映画への出演など		18.2	13.0	7.1	19.6	14.9
4	音楽、バレエ、ダンス、美術などの習い事の受講		13.6	4.3	16.7	31.4	23.4
5	茶道、華道、書道などの習い事の受講		13.6	4.3	16.7	9.8	38.3
6	郷土料理や年中行事の料理など伝統的な食文化の継承活動への参加		0.0	4.3	2.4	7.8	12.8
7	地域の伝統的な芸能や祭りへの参加		22.7	39.1	35.7	23.5	14.9
8	こどもの文化芸術体験のための支援活動		13.6	17.4	16.7	19.6	6.4
9	高齢者・障がい者・在住外国人の文化芸術鑑賞、体験促進のための支援活動		0.0	0.0	9.5	11.8	2.1
10	美術館・博物館などにおける案内や作品解説などの支援活動		0.0	0.0	0.0	2.0	4.3
11	劇場・ホールなどにおける案内や制作補助などの支援活動		4.5	4.3	7.1	7.8	8.5
12	音楽祭・映画祭・アートフェスなどの開催のための支援活動		4.5	4.3	2.4	5.9	6.4
13	歴史的な建物や遺跡などを保存・活用するための支援活動		0.0	4.3	4.8	5.9	6.4
14	その他		0.0	0.0	0.0	2.0	4.3
15	不明・無回答		0.0	0.0	0.0	0.0	2.1
合計			-	-	-	-	-

		n=	59	37	2	283
構成比 (%)			70歳代	80歳代以上	不明・無回答	全体
1	文学、音楽、美術、演劇、舞踊などの作品の創作		25.4	35.1	50.0	26.5
2	マンガ、映画などの映像作品、CG、ゲーム、メディアアートなどの作品の創作		0.0	0.0	0.0	2.1
3	音楽の演奏や、演劇・舞踊・映画への出演など		27.1	24.3	0.0	18.4
4	音楽、バレエ、ダンス、美術などの習い事の受講		32.2	16.2	100.0	23.0
5	茶道、華道、書道などの習い事の受講		27.1	24.3	0.0	20.8
6	郷土料理や年中行事の料理など伝統的な食文化の継承活動への参加		5.1	2.7	0.0	5.7
7	地域の伝統的な芸能や祭りへの参加		22.0	16.2	0.0	23.7
8	こどもの文化芸術体験のための支援活動		6.8	5.4	0.0	11.7
9	高齢者・障がい者・在住外国人の文化芸術鑑賞、体験促進のための支援活動		8.5	8.1	0.0	6.7
10	美術館・博物館などにおける案内や作品解説などの支援活動		1.7	2.7	0.0	1.8
11	劇場・ホールなどにおける案内や制作補助などの支援活動		0.0	0.0	0.0	4.6
12	音楽祭・映画祭・アートフェスなどの開催のための支援活動		1.7	0.0	0.0	3.5
13	歴史的な建物や遺跡などを保存・活用するための支援活動		5.1	2.7	0.0	4.6
14	その他		0.0	0.0	0.0	1.1
15	不明・無回答		0.0	0.0	0.0	0.4
合計			-	-	-	-

(6) 実践や支援をした地域・市内施設について (MA)

- 20 歳代・60 歳代では(「その他」を除いて)「自宅」が最も大きくなっている。
- 30～50 歳代では(「その他」を除いて)「熊本市外」が最も大きくなっている。
- 70 歳代では「公民館・まちづくりセンター」と「地域コミュニティセンター」が 30.5% で最も大きくなっている。
- 80 歳代以上では「熊本市の文化ホール」が 40.5% で最も大きくなっている。

	n=	22	23	42	51	47
構成比 (%)	20歳代以下	30歳代	40歳代	50歳代	60歳代	
1 熊本市の文化ホール	9.1	8.7	11.9	15.7	14.9	
2 熊本県立劇場	18.2	4.3	9.5	15.7	2.1	
3 熊本市現代美術館	0.0	0.0	2.4	0.0	2.1	
4 熊本城	0.0	0.0	7.1	5.9	4.3	
5 桜の馬場 城彩苑	0.0	0.0	4.8	3.9	4.3	
6 熊本市の記念館	0.0	0.0	2.4	2.0	2.1	
7 熊本市田原坂西南戦争資料館	0.0	0.0	0.0	2.0	0.0	
8 熊本博物館	0.0	0.0	2.4	2.0	0.0	
9 民間の博物館	0.0	0.0	4.8	0.0	2.1	
10 民間の庭園等	0.0	0.0	0.0	3.9	2.1	
11 史跡等	0.0	0.0	2.4	0.0	2.1	
12 寺社仏閣	0.0	0.0	11.9	5.9	10.6	
13 くまもと工芸会館	0.0	0.0	0.0	3.9	2.1	
14 公民館・まちづくりセンター	18.2	4.3	19.0	17.6	17.0	
15 地域コミュニティセンター	13.6	8.7	16.7	17.6	19.1	
16 自然等	13.6	8.7	2.4	2.0	2.1	
17 自宅	27.3	34.8	21.4	21.6	21.3	
18 熊本市外	22.7	47.8	26.2	25.5	10.6	
19 その他	4.5	17.4	14.3	31.4	34.0	
20 不明・無回答	4.5	0.0	2.4	0.0	0.0	
合計	-	-	-	-	-	

	n=	59	37	2	283
構成比 (%)	70歳代	80歳代以上	不明・無回答	全体	
1 熊本市の文化ホール	27.1	40.5	0.0	19.4	
2 熊本県立劇場	13.6	10.8	0.0	10.6	
3 熊本市現代美術館	3.4	5.4	0.0	2.1	
4 熊本城	1.7	2.7	0.0	3.5	
5 桜の馬場 城彩苑	3.4	0.0	0.0	2.8	
6 熊本市の記念館	1.7	2.7	0.0	1.8	
7 熊本市田原坂西南戦争資料館	0.0	0.0	0.0	0.4	
8 熊本博物館	0.0	0.0	0.0	0.7	
9 民間の博物館	5.1	2.7	0.0	2.5	
10 民間の庭園等	6.8	8.1	0.0	3.5	
11 史跡等	0.0	2.7	0.0	1.1	
12 寺社仏閣	8.5	13.5	0.0	8.1	
13 くまもと工芸会館	3.4	2.7	0.0	2.1	
14 公民館・まちづくりセンター	30.5	21.6	100.0	20.5	
15 地域コミュニティセンター	30.5	16.2	100.0	19.8	
16 自然等	1.7	10.8	0.0	4.6	
17 自宅	8.5	10.8	50.0	19.1	
18 熊本市外	10.2	2.7	0.0	18.4	
19 その他	15.3	24.3	0.0	21.6	
20 不明・無回答	0.0	5.4	0.0	1.4	
合計	-	-	-	-	

(7) 実践や支援をしなかった理由について (MA)

- 60 歳代以下では「仕事・学業などで時間がなかなか取れない」が最も大きく、40・50 歳代では約5割となっている。また、30・40 歳代では「育児・介護などで時間がなかなか取れない」が25%以上と大きくなっている。
- 70 歳代では「新型コロナウイルス感染症の影響により、創作や出演、習い事、祭や体験活動の実践や支援を控えたから」が30.7%で最も大きく、80 歳代以上では「健康上の理由から」が52.1%で最も大きくなっている。

	n=	91	126	198	204	256
構成比 (%)	20歳代以下	30歳代	40歳代	50歳代	60歳代	
1 近所で創作や出演、習い事、祭や体験活動が行われていない	19.8	11.1	10.1	13.2	11.3	
2 夜間に創作や出演、習い事、祭や体験活動が行われていない	5.5	4.0	3.0	4.9	2.0	
3 創作や出演、習い事、祭や体験活動の情報が入手できない	16.5	12.7	10.1	10.3	10.2	
4 一緒に行く仲間がいない	17.6	11.1	8.1	12.3	13.7	
5 関心がない	22.0	22.2	19.7	15.7	21.1	
6 参加料・交通費など費用がかかり過ぎる	6.6	8.7	6.1	8.8	10.9	
7 育児・介護などで時間がなかなか取れない	8.8	38.1	27.8	12.3	12.1	
8 仕事・学業などで時間がなかなか取れない	45.1	42.1	49.0	49.5	33.2	
9 健康上の理由から	1.1	1.6	2.5	9.3	15.6	
10 小さな子どもを連れて行ける施設や行事が少ない	2.2	17.5	9.1	0.5	1.2	
11 バリアフリーや高齢者・障がい者対応サービスが整っている施設・行事が少ない	0.0	0.8	0.0	1.0	0.4	
12 魅力ある創作や出演、習い事、祭や体験活動が少ない	3.3	10.3	7.1	12.3	10.5	
13 新型コロナウイルス感染症の影響により、創作や出演、習い事、祭や体験活動の実践や支援を控えたから	5.5	3.2	10.6	17.6	27.0	
14 その他	4.4	0.0	3.0	2.0	1.2	
15 特にない・わからない	11.0	6.3	10.1	12.7	5.9	
16 不明・無回答	0.0	0.0	0.0	0.0	0.4	
合計	-	-	-	-	-	

	n=	212	117	12	1,216
構成比 (%)	70歳代	80歳代以上	不明・無回答	全体	
1 近所で創作や出演、習い事、祭や体験活動が行われていない	16.5	14.5	0.0	13.2	
2 夜間に創作や出演、習い事、祭や体験活動が行われていない	2.4	1.7	0.0	3.1	
3 創作や出演、習い事、祭や体験活動の情報が入手できない	9.0	5.1	0.0	10.1	
4 一緒に行く仲間がいない	14.6	24.8	8.3	13.7	
5 関心がない	20.3	12.8	8.3	19.1	
6 参加料・交通費など費用がかかり過ぎる	5.2	5.1	25.0	7.8	
7 育児・介護などで時間がなかなか取れない	4.2	3.4	16.7	15.0	
8 仕事・学業などで時間がなかなか取れない	15.1	2.6	16.7	34.0	
9 健康上の理由から	27.8	52.1	25.0	15.6	
10 小さな子どもを連れて行ける施設や行事が少ない	0.9	0.0	0.0	3.9	
11 バリアフリーや高齢者・障がい者対応サービスが整っている施設・行事が少ない	2.8	7.7	8.3	1.6	
12 魅力ある創作や出演、習い事、祭や体験活動が少ない	10.8	3.4	8.3	9.0	
13 新型コロナウイルス感染症の影響により、創作や出演、習い事、祭や体験活動の実践や支援を控えたから	30.7	19.7	33.3	18.7	
14 その他	2.8	4.3	0.0	2.3	
15 特にない・わからない	4.2	4.3	8.3	7.7	
16 不明・無回答	1.4	1.7	0.0	0.5	
合計	-	-	-	-	

(8) 熊本市の文化的環境への満足度について (SA)

- 20歳代以下では「とても満足している」と「満足している」の合計が31.9%あり、他の年代と比べて大きくなっている。

	N=	113	149	240	257	303
構成比 (%)	20歳代以下	30歳代	40歳代	50歳代	60歳代	
1 とても満足している	8.0	3.4	1.3	1.2	1.0	
2 満足している	23.9	16.8	17.1	16.3	15.5	
3 どちらでもない	49.6	53.0	54.6	59.1	55.4	
4 不満である	6.2	11.4	8.3	10.5	10.2	
5 わからない	12.4	14.8	18.3	11.7	14.9	
6 不明・無回答	0.0	0.7	0.4	1.2	3.0	
合計	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	

	N=	271	156	20	1,509
構成比 (%)	70歳代	80歳代以上	不明・無回答	全体	
1 とても満足している	0.4	0.0	0.0	1.6	
2 満足している	22.5	19.2	15.0	18.3	
3 どちらでもない	51.3	43.6	35.0	53.0	
4 不満である	5.5	3.2	5.0	8.2	
5 わからない	16.2	28.2	15.0	16.3	
6 不明・無回答	4.1	5.8	30.0	2.7	
合計	100.0	100.0	100.0	100.0	

(9) 文化芸術活動を鑑賞・実践・支援しようと思ったきっかけについて (MA)

- 各年代の構成比の上位は、以下のようになっている。

	1 位		2 位		3 位	
20 歳代 以下	Instagram	37.2%	テレビ	31.0%	友人・知人からの誘いを受けて	29.2%
30 歳代	民間の情報誌	40.9%	市政だより	34.2%	Instagram	30.2%
40 歳代	市政だより	36.7%	民間の情報誌	33.3%	チラシ・ポスター	23.8%
50 歳代	民間の情報誌	44.4%	テレビ	42.4%	市政だより	41.6%
60 歳代	市政だより	39.6%	民間の情報誌	34.3%	テレビ	30.7%
70 歳代	市政だより	51.7%	民間の情報誌	35.5%	テレビ	24.7%
80 歳代 以上	市政だより	35.9%	民間の情報誌	26.9%	テレビ 友人／知人からの誘いを受けて	22.4%

	N=	113	149	240	257	303
項目	20歳代以下	30歳代	40歳代	50歳代	60歳代	
1 市政だより	15.0	34.2	36.7	41.6	39.6	
2 市ホームページ	4.4	4.0	8.3	6.6	5.9	
3 民間の情報誌（くまにちすばいす、リビング熊本など）	12.4	40.9	33.3	44.4	34.3	
4 文化芸術に関するウェブサイト	5.3	8.7	13.3	13.2	7.3	
5 Instagram	37.2	30.2	17.9	14.0	3.6	
6 X（旧Twitter）	25.7	14.8	9.6	5.4	2.3	
7 Facebook	2.7	4.7	7.1	4.7	3.0	
8 YouTube	12.4	14.8	6.7	7.0	5.3	
9 LINE	5.3	12.1	9.2	8.2	4.6	
10 TikTok	8.0	2.0	2.1	1.9	1.3	
11 チラシ・ポスター	21.2	16.8	23.8	26.5	20.8	
12 テレビ	31.0	24.8	22.1	42.4	30.7	
13 ラジオ	5.3	3.4	5.4	13.6	8.3	
14 友人・知人からの誘いを受けて	29.2	20.1	23.3	21.8	20.8	
15 家族からの誘いを受けて	11.5	18.8	13.8	14.4	8.9	
16 以前から継続的に活動しているから	9.7	3.4	5.8	7.4	4.0	
17 その他	2.7	2.0	5.4	4.7	7.6	
18 不明・無回答	3.5	2.0	3.3	2.7	10.2	
合計	-	-	-	-	-	

	N=	271	156	20	1,509
項目	70歳代	80歳代以上	不明・無回答	全体	
1 市政だより	51.7	35.9	50.0	39.0	
2 市ホームページ	3.7	1.9	0.0	5.2	
3 民間の情報誌（くまにちすばいす、リビング熊本など）	36.5	26.9	35.0	34.5	
4 文化芸術に関するウェブサイト	1.8	1.9	5.0	7.7	
5 Instagram	0.7	0.6	5.0	12.0	
6 X（旧Twitter）	0.4	0.6	0.0	6.4	
7 Facebook	1.1	0.6	0.0	3.4	
8 YouTube	3.0	1.3	5.0	6.4	
9 LINE	3.3	0.0	0.0	6.0	
10 TikTok	0.0	0.6	0.0	1.8	
11 チラシ・ポスター	20.3	14.1	10.0	20.9	
12 テレビ	24.7	22.4	20.0	28.7	
13 ラジオ	8.5	4.5	5.0	7.6	
14 友人・知人からの誘いを受けて	23.6	22.4	15.0	22.5	
15 家族からの誘いを受けて	5.5	8.3	10.0	11.1	
16 以前から継続的に活動しているから	9.2	8.3	0.0	6.6	
17 その他	3.0	6.4	0.0	4.8	
18 不明・無回答	12.9	21.8	35.0	8.5	
合計	-	-	-	-	

(10) 文化芸術の活動がしやすくなる取組について (MA)

- 60 歳代以下では「魅力ある内容の活動である」が最も大きく、次に「住んでいる地域やその近くなど、身近な場所で活動できる」が大きくなっている。
- 30 歳代では「小さな子どもなどを連れて活動できるサービスの充実」が 38.3%で、他の年代と比べて大きくなっている。
- 70・80 歳代以上では「住んでいる地域やその近くなど、身近な場所で活動できる」が最も大きく、80 歳代以上では「年齢や障がいの有無にかかわらず、活動しやすい施設設備や対応するサービスの充実」が 32.1%で次に大きくなっている。

	N=	113	149	240	257	303
項目		20歳代以下	30歳代	40歳代	50歳代	60歳代
1 住んでいる地域やその近くなど、身近な場所で活動できる		50.4	55.7	49.6	48.6	48.2
2 魅力ある内容の活動である		57.5	65.1	54.6	55.6	49.2
3 初心者向けの活動が提供される		28.3	36.9	30.8	33.1	28.7
4 土日祝日や夜間など、活動しやすい時間の活動が提供される		31.0	37.6	29.2	38.5	19.8
5 活動費用の負担が軽くなる		34.5	38.3	34.2	34.6	29.7
6 一緒に活動する仲間ができる		23.0	22.1	12.1	20.2	19.5
7 よい情報を事前に入しやすい		19.5	26.8	26.3	31.9	26.7
8 体験教室や出前講座の実施		8.0	8.7	15.0	16.3	14.9
9 年齢や障がいの有無にかかわらず、活動しやすい施設設備や対応するサービスの充実		5.3	8.7	7.9	12.1	18.8
10 小さな子どもなどを連れて活動できるサービスの充実		12.4	38.3	20.0	4.7	6.6
11 活動する機会や活動の成果を発表する機会が多く提供される		2.7	4.0	4.2	3.5	4.0
12 その他		2.7	0.7	2.5	2.7	0.7
13 特にない		7.1	2.7	7.5	8.2	10.6
14 不明・無回答		0.0	0.0	0.4	0.4	0.7
合計		-	-	-	-	-

	N=	271	156	20	1,509
項目		70歳代	80歳代以上	不明・無回答	全体
1 住んでいる地域やその近くなど、身近な場所で活動できる		50.6	42.9	40.0	49.2
2 魅力ある内容の活動である		36.9	20.5	20.0	47.8
3 初心者向けの活動が提供される		26.2	14.7	15.0	28.5
4 土日祝日や夜間など、活動しやすい時間の活動が提供される		9.2	3.2	10.0	23.3
5 活動費用の負担が軽くなる		21.0	12.2	20.0	29.0
6 一緒に活動する仲間ができる		19.2	21.8	10.0	19.0
7 よい情報を事前に入しやすい		19.2	14.7	20.0	24.3
8 体験教室や出前講座の実施		10.3	9.6	15.0	12.7
9 年齢や障がいの有無にかかわらず、活動しやすい施設設備や対応するサービスの充実		20.3	32.1	10.0	15.4
10 小さな子どもなどを連れて活動できるサービスの充実		3.3	0.6	5.0	10.7
11 活動する機会や活動の成果を発表する機会が多く提供される		2.2	4.5	5.0	3.6
12 その他		2.2	1.3	0.0	1.8
13 特にない		14.0	19.9	10.0	10.2
14 不明・無回答		6.6	8.3	25.0	2.7
合計		-	-	-	-

(11) 熊本市が誰もが文化施設を利用したり、祭りやイベント・文化活動に参加できるまちだと思ふかについて (SA)

- 20歳代以下では「とても思う」と「思う」の合計が40.7%で、他の年代と比べて大きくなっている。

	N=	113	149	240	257	303
項目	20歳代以下	30歳代	40歳代	50歳代	60歳代	
1 とても思う	8.0	5.4	2.5	1.2	0.0	
2 そう思う	32.7	24.2	20.4	22.2	20.5	
3 どちらでもない	38.1	35.6	44.6	44.4	39.9	
4 そう思わない	6.2	14.8	16.3	12.1	17.5	
5 わからない	14.2	20.1	16.3	19.1	21.5	
6 不明・無回答	0.9	0.0	0.0	1.2	0.7	
合計	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	

	N=	271	156	20	1,509
項目	70歳代	80歳代以上	不明・無回答	全体	
1 とても思う	3.7	1.9	0.0	2.6	
2 そう思う	28.0	26.9	20.0	24.1	
3 どちらでもない	35.4	23.1	35.0	38.2	
4 そう思わない	14.4	16.0	10.0	14.4	
5 わからない	16.2	26.9	10.0	19.0	
6 不明・無回答	2.2	5.1	25.0	1.7	
合計	100.0	100.0	100.0	100.0	

(12) 文化施設の利用や文化活動に参加する際に感じる改善点について (MA)

- 30歳代では「こども・高齢者・障がいのある方などの同行が困難であること」が22.8%で他の年代と比べて大きい。

	N=	113	149	240	257	303
項目	20歳代以下	30歳代	40歳代	50歳代	60歳代	
1 会場のバリアフリー化がされていないこと	4.4	12.8	10.4	8.2	11.2	
2 会場までのアクセスが悪いこと	36.3	44.3	36.3	42.4	34.7	
3 インターネット上での申込みやチケットの発券ができないこと	16.8	16.8	11.7	12.5	13.2	
4 会場までの案内看板が少ない又は無いこと	6.2	12.8	8.3	13.2	8.9	
5 駐車場が少ない又は無いこと	39.8	43.0	49.2	42.8	45.5	
6 こども・高齢者・障がいのある方などの同行が困難であること	8.8	22.8	12.1	8.2	6.3	
7 大きな音や激しい明滅等の聴覚的、視覚的 刺激があること	2.7	2.7	2.5	1.6	1.0	
8 ジェンダー的な差別があること	1.8	2.0	0.4	0.0	0.7	
9 年齢制限で参加できない場合があること	1.8	3.4	3.8	1.9	1.3	
10 文字や漢字が読めないこと（文字が小さい、 病気によるものも含む）	0.9	1.3	1.7	1.2	4.0	
11 多言語対応が不足していること	1.8	4.7	2.5	2.7	2.6	
12 その他	2.7	4.7	2.9	3.1	2.6	
13 特になし	31.9	22.1	27.1	30.7	27.4	
14 不明・無回答	0.9	0.0	1.3	3.9	3.0	
合計	-	-	-	-	-	-

	N=	271	156	20	1,509
項目	70歳代	80歳代以上	不明・無回答	全体	
1 会場のバリアフリー化がされていないこと	10.7	11.5	0.0	10.0	
2 会場までのアクセスが悪いこと	31.4	32.7	25.0	36.4	
3 インターネット上での申込みやチケットの発券ができないこと	9.6	11.5	10.0	12.6	
4 会場までの案内看板が少ない又は無いこと	13.7	6.4	5.0	10.3	
5 駐車場が少ない又は無いこと	41.0	23.7	20.0	41.6	
6 こども・高齢者・障がいのある方などの同行が困難であること	5.5	10.9	0.0	9.6	
7 大きな音や激しい明滅等の聴覚的、視覚的 刺激があること	1.8	0.0	0.0	1.7	
8 ジェンダー的な差別があること	0.0	0.6	0.0	0.6	
9 年齢制限で参加できない場合があること	3.0	1.3	0.0	2.3	
10 文字や漢字が読めないこと（文字が小さい、 病気によるものも含む）	4.4	4.5	0.0	2.7	
11 多言語対応が不足していること	1.1	1.3	0.0	2.3	
12 その他	1.1	0.6	5.0	2.5	
13 特になし	26.2	23.7	15.0	27.0	
14 不明・無回答	8.1	13.5	40.0	4.9	
合計	-	-	-	-	-

(13) こどもの文化芸術体験について重要なことについて (MA)

- 40歳代以下では、「保育園や学校等における演劇など（学校へ出向いて実施するアウトリーチ活動を含む）の鑑賞体験を充実させる」が35%以上あり、他の年代と比べて大きくなっている。

N=		113	149	240	257	303
項目		20歳代以下	30歳代	40歳代	50歳代	60歳代
1	保育園や学校等における公演など（学校等へ出向いて実施するアウトリーチ活動を含む）の鑑賞体験を充実させる	54.0	65.1	58.8	55.6	52.8
2	ホール・劇場や美術館・博物館など地域の文化施設における、こども向けの鑑賞機会や学習機会（ワークショップ等）を充実させる	32.7	43.6	46.3	41.6	45.5
3	音楽祭や演劇祭など、地域で文化的行事を開催し、文化芸術に親しむきっかけを提供する	35.4	37.6	37.1	41.6	35.6
4	歴史的な建造物や遺跡などについて学習する機会を充実させる	22.1	34.2	30.0	38.9	33.7
5	地域の祭りなど、地域に密着した伝統的な文化体験の機会をより多く提供する	33.6	28.9	25.0	27.2	25.7
6	保育園や学校等における演劇など（学校へ出向いて実施するアウトリーチ活動を含む）の創作体験を充実させる	37.2	43.6	35.4	29.2	28.4
7	音楽や舞踊、茶道、華道、書道などの習いごとの機会を充実させる	18.6	28.2	23.3	23.3	17.2
8	その他	0.9	0.0	0.8	3.1	0.3
9	特になし・わからない	12.4	12.1	11.3	12.1	12.9
10	不明・無回答	0.9	0.0	1.3	1.2	2.0
合計		-	-	-	-	-

N=		271	156	20	1,509
項目		70歳代	80歳代以上	不明・無回答	全体
1	保育園や学校等における公演など（学校等へ出向いて実施するアウトリーチ活動を含む）の鑑賞体験を充実させる	38.4	28.2	30.0	50.1
2	ホール・劇場や美術館・博物館など地域の文化施設における、こども向けの鑑賞機会や学習機会（ワークショップ等）を充実させる	38.4	26.3	30.0	40.4
3	音楽祭や演劇祭など、地域で文化的行事を開催し、文化芸術に親しむきっかけを提供する	37.6	28.8	20.0	36.5
4	歴史的な建造物や遺跡などについて学習する機会を充実させる	32.5	32.7	30.0	32.8
5	地域の祭りなど、地域に密着した伝統的な文化体験の機会をより多く提供する	25.5	21.8	20.0	26.2
6	保育園や学校等における演劇など（学校へ出向いて実施するアウトリーチ活動を含む）の創作体験を充実させる	17.3	12.8	15.0	28.0
7	音楽や舞踊、茶道、華道、書道などの習いごとの機会を充実させる	19.2	25.6	10.0	21.5
8	その他	1.1	0.6	0.0	1.1
9	特になし・わからない	19.6	25.0	5.0	14.7
10	不明・無回答	5.5	12.8	35.0	3.6
合計		-	-	-	-

(14)「熊本の文化」として思い浮かぶことについて (MA)

- どの年代でも「まち並みや建築物(熊本城、水前寺公園など)」が最も大きく、次に「水」が大きくなっている。
- 20歳代以下では「食」が約40%あり、他の年代と比べて大きくなっている。
- 70歳代では「歴史」が44.3%(3位)、「祭りやイベント」が39.9%(4位)、「自然、園芸」が31.0%(6位)で、他の年代と比べて大きくなっている。

		N=	113	149	240	257	303
項目		20歳代以下	30歳代	40歳代	50歳代	60歳代	
1	まち並みや建築物（熊本城、水前寺公園など）	66.4	73.2	67.1	73.9	71.0	
2	水	59.3	67.1	64.2	64.6	63.0	
3	郷土芸能（肥後にわか、獅子舞など）	24.8	17.4	25.8	24.5	30.7	
4	歴史	27.4	30.9	33.3	40.9	37.6	
5	祭りやイベント	28.3	24.2	31.7	32.3	35.0	
6	マンガ	16.8	22.1	21.7	21.0	12.2	
7	食	39.8	32.9	30.0	33.1	29.7	
8	工芸	4.4	10.1	18.8	20.2	25.1	
9	伝統芸能（能、狂言など）	4.4	4.0	7.1	9.3	10.6	
10	美術（絵画・彫刻・書道・写真など）	7.1	4.7	5.0	10.1	10.2	
11	人情	1.8	4.0	7.5	7.4	5.0	
12	ファッション	2.7	3.4	9.2	8.9	3.3	
13	文学	2.7	4.7	3.8	8.6	7.3	
14	華道・茶道	0.9	0.7	2.5	3.9	5.6	
15	自然、園芸	19.5	20.8	22.1	24.1	27.7	
16	音楽（クラシック音楽、邦楽、ポップスなど）	4.4	2.0	4.2	7.8	2.6	
17	舞踊（日本舞踊、バレエなど）	0.9	2.0	2.1	3.5	1.7	
18	映画	2.7	1.3	2.9	5.4	3.6	
19	演劇（ミュージカル）	0.0	0.7	2.5	1.6	2.3	
20	その他	0.0	2.0	2.9	0.8	2.0	
21	特になし	5.3	3.4	4.2	2.3	3.0	
22	不明・無回答	0.0	0.0	0.4	0.4	0.7	
合計		-	-	-	-	-	

		N= 271		156		20		1,509	
項目		70歳代	80歳代以上	不明・無回答	全体				
1	まち並みや建築物(熊本城、水前寺公園など)	64.2	58.3	40.0	67.8				
2	水	54.6	49.4	50.0	60.5				
3	郷土芸能(肥後にわか、獅子舞など)	35.8	35.3	40.0	28.6				
4	歴史	44.3	34.0	25.0	36.7				
5	祭りやイベント	39.9	31.4	20.0	32.7				
6	マンガ	5.9	7.1	10.0	14.8				
7	食	27.7	17.9	35.0	29.9				
8	工芸	23.2	16.7	10.0	18.8				
9	伝統芸能(能、狂言など)	13.3	14.1	0.0	9.4				
10	美術(絵画・彫刻・書道・写真など)	17.0	14.1	10.0	10.2				
11	人情	7.7	12.8	10.0	6.8				
12	ファッション	0.7	2.6	5.0	4.6				
13	文学	7.7	9.0	10.0	6.6				
14	華道・茶道	8.1	8.3	10.0	4.8				
15	自然、園芸	31.0	27.6	30.0	25.5				
16	音楽(クラシック音楽、邦楽、ポップスなど)	11.8	6.4	15.0	6.0				
17	舞踊(日本舞踊、バレエなど)	5.5	5.8	5.0	3.2				
18	映画	3.3	3.8	10.0	3.6				
19	演劇(ミュージカル)	4.1	2.6	0.0	2.2				
20	その他	1.8	0.0	5.0	1.6				
21	特になし	3.7	9.0	0.0	4.0				
22	不明・無回答	2.2	6.4	35.0	1.8				
合計		-	-	-	-				

(15) 熊本市が「上質な文化都市」だと感じるかについて (SA)

- 20歳代以下では「とてもそう感じる」と「そう感じる」の合計が45.2%あり、他の年代と比べて大きくなっている。

	N=	113	149	240	257	303
項目	20歳代以下	30歳代	40歳代	50歳代	60歳代	
1 とてもそう感じる	7.1	3.4	3.8	0.8	0.0	
2 そう感じる	38.1	24.2	18.8	27.2	22.8	
3 どちらでもない	23.0	33.6	40.8	37.7	36.3	
4 そう感じない	16.8	27.5	25.4	21.8	30.7	
5 わからない	15.0	10.7	10.4	11.7	8.3	
6 不明・無回答	0.0	0.7	0.8	0.8	2.0	
合計	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	

	N=	271	156	20	1,509
項目	70歳代	80歳代以上	不明・無回答	全体	
1 とてもそう感じる	2.2	1.3	5.0	2.2	
2 そう感じる	29.9	32.1	20.0	26.4	
3 どちらでもない	34.3	26.9	15.0	34.4	
4 そう感じない	17.7	10.3	15.0	22.3	
5 わからない	10.0	19.2	5.0	11.3	
6 不明・無回答	5.9	10.3	40.0	3.4	
合計	100.0	100.0	100.0	100.0	

(16)「上質な文化都市」からイメージするものについて (MA)

- 各年代の構成比の上位は、以下のようになっている。

	1 位		2 位		3 位	
20 歳代 以下	市民が自分たちの暮らすまちに誇りを持っている	54.0%	豊かな自然や歴史、文化に恵まれている	45.1%	文化で地域や経済が活性化している	32.7%
30 歳代	市民が自分たちの暮らすまちに誇りを持っている	50.3%	豊かな自然や歴史、文化に恵まれている	46.3%	市民が夢や希望を抱いて生き生きと多様な生活を楽しんでいる	43.0%
40 歳代	市民が自分たちの暮らすまちに誇りを持っている	46.7%	市民が気軽に文化芸術を楽しんでいる	45.4%	豊かな自然や歴史、文化に恵まれている	45.0%
50 歳代	豊かな自然や歴史、文化に恵まれている	57.6%	市民が気軽に文化芸術を楽しんでいる	49.8%	市民が自分たちの暮らすまちに誇りを持っている	48.6%
60 歳代	豊かな自然や歴史、文化に恵まれている	57.1%	市民が自分たちの暮らすまちに誇りを持っている	49.2%	市民が気軽に文化芸術を楽しんでいる	48.8%
70 歳代	豊かな自然や歴史、文化に恵まれている	66.8%	市民が自分たちの暮らすまちに誇りを持っている	54.6%	市民が気軽に文化芸術を楽しんでいる	39.9%
80 歳代 以上	豊かな自然や歴史、文化に恵まれている	51.9%	市民が気軽に文化芸術を楽しんでいる	38.5%	市民が自分たちの暮らすまちに誇りを持っている	37.8%

N=		113	149	240	257	303
項目		20歳代以下	30歳代	40歳代	50歳代	60歳代
1 市民が気軽に文化芸術を楽しんでいる		26.5	41.6	45.4	49.8	48.8
2 市民が自分たちの暮らすまちに誇りを持っている		54.0	50.3	46.7	48.6	49.2
3 市民が夢や希望を抱いて生き生きと多様な生活を楽しんでいる		30.1	43.0	37.9	33.5	32.0
4 魅力的な公演・展覧会などの文化行事がたくさん開催されている		25.7	40.9	40.4	34.2	37.0
5 文化で地域や経済が活性化している		32.7	40.9	39.2	36.2	30.4
6 豊かな自然や歴史、文化に恵まれている		45.1	46.3	45.0	57.6	57.1
7 歴史的な建物や遺跡などを活用したまちづくりが行われている		24.8	33.6	35.8	43.2	34.7
8 利用形態や公演規模などに応じた文化施設が整っている		15.9	20.1	16.3	20.6	23.1
9 市内でたくさんの芸術家が活躍している		13.3	16.1	14.6	13.2	10.9
10 国内外で活躍する芸術家がたくさん育っている		6.2	12.8	13.3	15.2	8.9
11 その他		0.9	1.3	2.5	2.3	3.3
12 不明・無回答		0.9	0.0	0.8	0.8	2.0
合計		-	-	-	-	-

N=		271	156	20	1,509
項目		70歳代	80歳代以上	不明・無回答	全体
1 市民が気軽に文化芸術を楽しんでいる		39.9	38.5	15.0	42.9
2 市民が自分たちの暮らすまちに誇りを持っている		54.6	37.8	40.0	48.8
3 市民が夢や希望を抱いて生き生きと多様な生活を楽しんでいる		35.4	26.3	25.0	34.1
4 魅力的な公演・展覧会などの文化行事がたくさん開催されている		30.3	19.2	20.0	33.3
5 文化で地域や経済が活性化している		24.7	12.2	15.0	30.9
6 豊かな自然や歴史、文化に恵まれている		66.8	51.9	45.0	54.3
7 歴史的な建物や遺跡などを活用したまちづくりが行われている		29.2	26.3	15.0	33.3
8 利用形態や公演規模などに応じた文化施設が整っている		11.4	10.3	5.0	17.1
9 市内でたくさんの芸術家が活躍している		8.9	5.1	15.0	11.7
10 国内外で活躍する芸術家がたくさん育っている		6.6	3.8	5.0	9.9
11 その他		1.8	3.2	5.0	2.4
12 不明・無回答		6.6	12.8	40.0	3.8
合計		-	-	-	-

(17) 文化芸術の振興のために力をいれるべきことについて (MA)

- 70 歳代を除いて、どの年代も「こどもから大人まで各々のニーズに応じた芸術鑑賞機会の提供」が最も多く、特に 30 歳代は 65.1%で他の年代と比べて大きくなっている。
- 50 歳代以下では、「利用しやすい文化ホールの整備や拡充」が 2 番目に大きくなっている。
- 60 歳以上では「郷土の歴史や文化に触れ、学ぶことができる環境の整備」が 40%以上あり、70 歳代では 43.9%で最も多くなっている。また、60 歳以上では「文化芸術の担い手となる人材の育成」が 30%以上あり、大きくなっている。
- 70 歳代では「文化芸術活動に対する助成や支援」が 33.9%で、3 番目に大きくなっている。

N=		113	149	240	257	303
項目		20歳代以下	30歳代	40歳代	50歳代	60歳代
1	こどもから大人まで各々のニーズに応じた芸術鑑賞機会の提供	57.5	65.1	57.9	48.6	55.1
2	郷土の歴史や文化に触れ、学ぶことができる環境の整備	23.9	30.2	34.6	37.4	40.9
3	利用しやすい文化ホールの整備や拡充	40.7	43.0	38.3	38.5	40.6
4	青少年が文化芸術に親しむ機会の拡充	24.8	24.2	28.8	28.8	29.0
5	地域の文化をいかしたまちづくりの推進	16.8	24.2	23.8	21.4	19.1
6	文化芸術活動に対する助成や支援	15.9	24.8	26.3	30.4	29.4
7	文化芸術の担い手となる人材の育成	18.6	20.1	27.5	28.8	34.0
8	民間と行政の連携による文化を支える仕組みづくり	11.5	19.5	21.3	25.7	24.8
9	民間も含めた文化情報の共有と提供	12.4	18.8	19.2	17.1	15.8
10	地域のコーディネーターとなる人材育成	13.3	14.8	14.6	20.2	16.8
11	指導者の養成や派遣などによる活動支援	9.7	12.1	15.4	16.7	12.5
12	文化芸術にかかる国際交流の促進	15.0	12.1	12.5	17.5	13.5
13	その他	4.4	2.0	5.4	3.9	1.7
14	不明・無回答	0.9	1.3	0.0	3.1	1.7
合計		-	-	-	-	-

N=		271	156	20	1,509
項目		70歳代	80歳代以上	不明・無回答	全体
1	こどもから大人まで各々のニーズに応じた芸術鑑賞機会の提供	43.5	48.1	10.0	52.2
2	郷土の歴史や文化に触れ、学ぶことができる環境の整備	43.9	46.8	10.0	37.7
3	利用しやすい文化ホールの整備や拡充	32.5	28.2	5.0	36.9
4	青少年が文化芸術に親しむ機会の拡充	33.2	29.5	0.0	28.6
5	地域の文化をいかしたまちづくりの推進	25.5	29.5	0.0	22.5
6	文化芸術活動に対する助成や支援	33.9	25.0	0.0	27.6
7	文化芸術の担い手となる人材の育成	32.1	34.0	10.0	28.9
8	民間と行政の連携による文化を支える仕組みづくり	22.1	25.0	5.0	22.1
9	民間も含めた文化情報の共有と提供	14.0	14.7	0.0	16.0
10	地域のコーディネーターとなる人材育成	17.3	20.5	0.0	16.8
11	指導者の養成や派遣などによる活動支援	18.5	17.3	0.0	14.8
12	文化芸術にかかる国際交流の促進	12.2	14.7	0.0	13.7
13	その他	3.3	3.2	0.0	3.3
14	不明・無回答	5.2	7.7	85.0	3.9
合計		-	-	-	-

(18) 伝統文化を保存し次世代に継承するために必要な取組について (MA)

- 20歳代以下・40歳代では「学校での伝統文化の鑑賞機会を充実させる」が最も大きくなっている。
- 30～50歳代では「伝統文化を観光資源として活用し、自ら稼ぐ仕組みを作る」が20%以上あり、他の年代と比べて大きくなっている。

項目		N=	20歳代以下	30歳代	40歳代	50歳代	60歳代
1	市民が気軽に伝統文化に参加・鑑賞できる催しを実施する	113	55.8	67.1	60.8	55.3	61.4
2	学校での伝統文化の鑑賞機会を充実させる	149	61.1	63.8	63.3	51.4	52.8
3	史跡や文化財等を整備・活用する	240	25.7	30.9	32.5	36.2	33.0
4	伝統文化の紹介や、歴史に関する情報を提供する	257	20.4	26.2	26.3	29.2	32.7
5	伝統文化の継承者やその活動に対する資金を助成する	303	23.0	29.5	26.7	33.9	36.0
6	伝統文化の練習や発表のための場所を提供する		17.7	19.5	17.9	21.8	24.1
7	伝統文化の継承者を表彰する		8.8	12.1	10.4	8.9	7.9
8	伝統文化の継承者（担い手）を育成する		33.6	37.6	38.8	45.9	42.2
9	伝統文化を観光資源として活用し、自ら稼ぐ仕組みを作る		15.9	29.5	26.3	24.5	17.2
10	その他		3.5	0.0	2.5	1.2	2.0
11	不明・無回答		1.8	0.7	0.0	3.9	2.3
合計			-	-	-	-	-

項目		N=	70歳代	80歳代以上	不明・無回答	全体
1	市民が気軽に伝統文化に参加・鑑賞できる催しを実施する	271	57.9	64.7	10.0	59.4
2	学校での伝統文化の鑑賞機会を充実させる	156	45.8	37.2	10.0	52.5
3	史跡や文化財等を整備・活用する	20	27.7	29.5	0.0	30.9
4	伝統文化の紹介や、歴史に関する情報を提供する		41.0	33.3	5.0	30.7
5	伝統文化の継承者やその活動に対する資金を助成する		29.2	25.6	5.0	29.8
6	伝統文化の練習や発表のための場所を提供する		20.7	19.9	5.0	20.5
7	伝統文化の継承者を表彰する		7.0	10.3	0.0	8.9
8	伝統文化の継承者（担い手）を育成する		43.9	40.4	5.0	40.8
9	伝統文化を観光資源として活用し、自ら稼ぐ仕組みを作る		19.2	15.4	0.0	20.9
10	その他		1.5	1.9	0.0	1.7
11	不明・無回答		5.2	5.8	85.0	4.0
合計			-	-	-	-

(19) 文化芸術をいかしたいと思う分野について (MA)

- 50歳代以下では「観光」が、60歳代以上では「まちづくり」が最も大きくなっている。
- 30～60歳代では「教育」が40%以上あり、他の年代と比べて大きくなっている。

	N=	113	149	240	257	303
項目	20歳代以下	30歳代	40歳代	50歳代	60歳代	
1 観光	70.8	74.5	71.3	66.1	50.5	
2 まちづくり	57.5	62.4	60.0	59.9	59.7	
3 都市景観	34.5	40.3	36.7	48.6	36.6	
4 福祉	11.5	10.7	14.2	19.1	20.8	
5 健康増進	13.3	11.4	7.9	12.1	13.5	
6 教育	39.8	47.0	52.9	46.7	43.2	
7 経済・産業	27.4	26.8	28.3	33.1	25.7	
8 雇用	15.9	19.5	24.2	23.0	19.5	
9 移住	8.8	8.1	10.0	11.7	5.3	
10 その他	0.9	0.0	1.7	0.4	2.0	
11 不明・無回答	1.8	1.3	0.4	2.3	2.6	
合計	-	-	-	-	-	-

	N=	271	156	20	1,509
項目	70歳代	80歳代以上	不明・無回答	全体	
1 観光	48.3	43.6	10.0	58.7	
2 まちづくり	56.1	48.1	10.0	57.4	
3 都市景観	37.6	33.3	10.0	38.4	
4 福祉	19.6	26.3	5.0	17.9	
5 健康増進	19.9	19.9	10.0	13.9	
6 教育	36.2	36.5	10.0	43.1	
7 経済・産業	20.3	19.2	0.0	25.6	
8 雇用	11.8	6.4	0.0	17.6	
9 移住	5.5	4.5	5.0	7.6	
10 その他	0.7	1.9	0.0	1.1	
11 不明・無回答	4.4	5.8	85.0	3.8	
合計	-	-	-	-	-

(20) 居住年数について (SA)

- 年齢が上がるにつれて、居住年数が増える傾向にある。
- 30歳代以下では「5年未満」が約20%あり、他の年代よりも大きくなっている。

	N=	113	149	240	257	303
項目	20歳代以下	30歳代	40歳代	50歳代	60歳代	
1 5年未満	19.5	21.5	8.8	4.7	3.6	
2 5～10年未満	15.9	12.1	7.5	5.4	3.3	
3 10～20年未満	25.7	23.5	22.9	11.3	6.3	
4 20～30年未満	38.9	12.8	17.5	23.0	12.5	
5 30～40年未満	0.0	30.2	11.3	18.7	20.8	
6 40年以上	0.0	0.0	32.1	37.0	53.5	
7 不明・無回答	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
合計	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	

	N=	271	156	20	1,509
項目	70歳代	80歳代以上	不明・無回答	全体	
1 5年未満	0.7	2.6	0.0	6.9	
2 5～10年未満	3.7	1.9	10.0	6.2	
3 10～20年未満	2.6	5.1	0.0	12.1	
4 20～30年未満	5.5	3.2	0.0	14.7	
5 30～40年未満	14.4	6.4	0.0	15.4	
6 40年以上	72.7	80.8	5.0	43.6	
7 不明・無回答	0.4	0.0	85.0	1.2	
合計	100.0	100.0	100.0	100.0	

(21) 同居状況について (SA)

- 20歳代以下・80歳代以上では、「ひとり暮らし」が20%以上あり、他の年代と比べて大きくなっている。
- 30・40歳代では、「核家族」が70%以上あり、他の年代と比べて大きくなっている。

	N=	113	149	240	257	303
項目	20歳代以下	30歳代	40歳代	50歳代	60歳代	
1 ひとり暮らし（同居している家族はいない）	22.1	10.1	7.5	15.2	13.9	
2 核家族（夫婦のみもしくは親と未婚のこどもの世帯）	59.3	76.5	71.3	69.3	66.7	
3 三世帯家族（親・子・孫の3世代以上が同居）	5.3	6.0	14.6	5.8	12.2	
4 上記以外で同居している人がいる	13.3	6.7	6.7	8.6	6.9	
5 不明・無回答	0.0	0.7	0.0	1.2	0.3	
合計	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	

	N=	271	156	20	1,509
項目	70歳代	80歳代以上	不明・無回答	全体	
1 ひとり暮らし（同居している家族はいない）	15.5	26.3	5.0	14.8	
2 核家族（夫婦のみもしくは親と未婚のこどもの世帯）	66.1	47.4	5.0	65.3	
3 三世帯家族（親・子・孫の3世代以上が同居）	11.4	10.3	0.0	9.9	
4 上記以外で同居している人がいる	5.9	13.5	0.0	8.0	
5 不明・無回答	1.1	2.6	90.0	2.0	
合計	100.0	100.0	100.0	100.0	

(22) 同居している一番下の子どもについて (SA)

- 30歳代では「未就学児」が48.3%で最も大きくなっている。
- 40歳代では「小学生」が26.7%で最も大きくなっている。

	N=	113	149	240	257	303
項目	20歳代以下	30歳代	40歳代	50歳代	60歳代	
1 未就学児	11.5	48.3	21.7	0.4	1.0	
2 小学生	1.8	9.4	26.7	3.9	0.7	
3 中学生	0.0	2.0	11.7	7.0	0.3	
4 高校生	0.9	0.7	5.8	8.2	0.7	
5 大学・短大・高専以上や社会人	4.4	0.0	6.7	28.0	29.4	
6 同居していない	78.8	38.3	26.3	48.2	65.0	
7 不明・無回答	2.7	1.3	1.3	4.3	3.0	
合計	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	

	N=	271	156	20	1,509
項目	70歳代	80歳代以上	不明・無回答	全体	
1 未就学児	1.8	0.0	0.0	9.7	
2 小学生	1.1	0.6	0.0	6.4	
3 中学生	0.7	1.9	0.0	3.6	
4 高校生	1.8	0.0	0.0	2.9	
5 大学・短大・高専以上や社会人	26.2	26.9	0.0	19.5	
6 同居していない	59.0	59.0	10.0	52.0	
7 不明・無回答	9.2	11.5	90.0	5.9	
合計	100.0	100.0	100.0	100.0	

(23) 職業についてについて (SA)

- 50歳代以下では「会社員」が最も多く、特に30歳代では過半数を超えている。
- 20歳代以下では「学生」が30.1%あり、他の年代と比べて大きくなっている。
- 40～60歳代では「パート・アルバイト」が20%弱あり、他の年代と比べて大きくなっている。
- 60歳代以上では「無職」が最も大きく、70歳代では53.9%、80歳代以上では78.8%となっている。

N=		113	149	240	257	303
項目		20歳代以下	30歳代	40歳代	50歳代	60歳代
1 会社員		43.4	53.7	47.1	33.1	20.1
2 公務員		11.5	7.4	8.8	12.5	4.0
3 自営業		1.8	6.7	11.3	10.5	9.2
4 派遣・契約社員		0.9	2.7	4.2	5.8	3.0
5 パート・アルバイト		6.2	12.8	19.6	19.5	18.2
6 学生		30.1	0.7	0.0	0.0	0.0
7 家事専業		2.7	10.7	6.3	8.9	14.5
8 無職		2.7	4.0	1.3	5.1	27.7
9 その他		0.9	1.3	1.7	4.3	3.0
10 不明・無回答		0.0	0.0	0.0	0.4	0.3
合計		100.0	100.0	100.0	100.0	100.0

N=		271	156	20	1,509
項目		70歳代	80歳代以上	不明・無回答	全体
1 会社員		6.3	0.0	0.0	26.8
2 公務員		0.4	0.0	0.0	6.0
3 自営業		9.2	3.2	5.0	8.3
4 派遣・契約社員		1.1	0.6	0.0	2.8
5 パート・アルバイト		8.1	0.6	5.0	13.4
6 学生		0.0	0.6	0.0	2.4
7 家事専業		17.7	12.8	0.0	11.2
8 無職		53.9	78.8	5.0	25.1
9 その他		3.3	1.9	0.0	2.6
10 不明・無回答		0.0	1.3	85.0	1.4
合計		100.0	100.0	100.0	100.0

3. 高校生以下の子どもと同居の有無別クロス集計

(1) 過去1年間の文化芸術の鑑賞経験の有無について (SA)

- 高校生以下の子どもと同居では「はい」が72.1%で、それ以外と比べて10%以上大きくなっている。

N=				
構成比 (%)	高校生以下の子どもと同居	それ以外	不明・無回答	全体
1 はい	72.1	60.6	49.4	62.6
2 いいえ	27.9	39.3	44.9	37.0
3 不明・無回答	0.0	0.1	5.6	0.4
合計	100.0	100.0	100.0	100.0

(2) 鑑賞した文化芸術のジャンル・内容について (MA)

- 高校生以下の子どもと同居では、それ以外と比べて「演劇」や「映画」、「博物館、資料館など」が大きくなっている。一方、「伝統芸能」や「花展、盆栽展、茶会など」は小さくなっている。

n=				
構成比 (%)	高校生以下の子どもと同居	それ以外	不明・無回答	全体
1 音楽	44.7	45.1	38.6	44.7
2 美術	40.2	40.8	40.9	40.7
3 美術のうち、特に現代美術	11.8	10.2	4.5	10.4
4 演劇	15.9	11.5	9.1	12.5
5 舞踊	10.6	9.9	15.9	10.4
6 伝統芸能	5.3	9.5	22.7	9.0
7 演芸	8.5	9.6	18.2	9.7
8 花展、盆栽展、茶会など	10.2	20.0	20.5	17.5
9 食文化の展示、イベント	11.4	12.7	15.9	12.5
10 映画	61.4	56.6	47.7	57.4
11 歴史的な建物や史跡など	41.1	39.1	47.7	40.0
12 博物館、資料館など	45.1	29.5	38.6	34.0
13 地域の伝統的な芸能や祭り	11.8	10.2	18.2	11.0
14 テレビ、CD・DVD等の間接鑑賞	44.3	42.2	52.3	43.2
15 その他	1.2	1.4	0.0	1.3
16 不明・無回答	0.0	0.5	0.0	0.3
合計	-	-	-	-

(3) 直接鑑賞した施設について (MA)

- 高校生以下の子どもと同居では、それ以外と比べて「熊本博物館」が 16.2 ポイント、「自然等」が 5.7 ポイント、「熊本市外」が 9.8 ポイント大きくなっている。
- 一方、「熊本市の記念館」、「民間の庭園等」、「くまもと工芸会館」は小さくなっている。

	n =	246	654	44	944
構成比 (%)	高校生以下の 子どもと同居	それ以外	不明・無回答	全体	
1 熊本市の文化ホール	33.3	35.5	61.4	36.1	
2 熊本県立劇場	24.8	21.9	31.8	23.1	
3 熊本市現代美術館	27.2	24.9	22.7	25.4	
4 熊本城	25.2	25.1	31.8	25.4	
5 桜の馬場 城彩苑	19.1	16.5	15.9	17.2	
6 熊本市の記念館	2.4	8.0	15.9	6.9	
7 熊本市田原坂西南戦争資料館	0.8	4.7	4.5	3.7	
8 熊本博物館	29.3	13.1	20.5	17.7	
9 民間の博物館	4.9	5.5	2.3	5.2	
10 民間の庭園等	7.7	14.7	20.5	13.1	
11 史跡等	11.8	8.1	4.5	8.9	
12 寺社仏閣	24.0	24.2	34.1	24.6	
13 くまもと工芸会館	3.7	14.1	22.7	11.8	
14 公民館	4.1	5.5	13.6	5.5	
15 地域コミュニティセンター	6.5	7.2	13.6	7.3	
16 自然等	24.8	19.1	25.0	20.9	
17 熊本市外	48.0	38.2	34.1	40.6	
18 その他	15.4	14.7	11.4	14.7	
19 不明・無回答	0.4	0.9	2.3	0.8	
合計	-	-	-	-	

(4) 鑑賞しなかった理由について (MA)

- 高校生以下の子どもと同居では「仕事・学業などで時間がなかなか取れない」が 57.9%、「育児・介護などで時間がなかなか取れない」が 49.5%、「小さな子どもを連れて行ける施設や行事が少ない」が 14.7%で、それ以外と比べて大きくなっている。

n=		95	424	40	559
構成比 (%)		高校生以下の 子どもと同居	それ以外	不明・無回答	全体
1	魅力ある公演や展覧会などが少ない	20.0	17.7	12.5	17.7
2	育児・介護などで時間がなかなか取れない	49.5	7.8	10.0	15.0
3	仕事・学業などで時間がなかなか取れない	57.9	28.5	15.0	32.6
4	関心がない	20.0	19.8	17.5	19.7
5	近所で公演や展覧会などが行われていない	14.7	12.5	25.0	13.8
6	夜間に公演や展覧会などが行われていない	2.1	3.1	5.0	3.0
7	公演や展覧会などの情報が入手できない	5.3	11.8	12.5	10.7
8	一緒に行く仲間がいない	7.4	15.1	12.5	13.6
9	入場料・交通費など費用がかかり過ぎる	12.6	15.1	12.5	14.5
10	公演や展覧会などが人気で、チケットの入手が困難	1.1	5.0	5.0	4.3
11	健康上の理由から	3.2	22.2	32.5	19.7
12	小さな子どもを連れて行ける施設や行事が少ない	14.7	0.2	2.5	2.9
13	バリアフリーや高齢者・障がい者対応サービスが整っている施設・行事が少ない	2.1	2.1	7.5	2.5
14	新型コロナウイルス感染症の影響により、公演や展覧会などが中止になった、又は外出を控えたから	8.4	30.2	22.5	25.9
15	その他	1.1	1.4	0.0	1.3
16	特になし・わからない	0.0	3.8	2.5	3.0
17	不明・無回答	0.0	0.5	0.0	0.4
合計		-	-	-	-

(5) 過去1年間に実践や支援した文化芸術の分野について (MA)

- 高校生以下の子どもと同居では「地域の伝統的な芸能や祭りへの参加」が44.8%、「こどもの文化芸術体験のための支援活動」が19.0%で、それ以外と比べて大きくなっている。

n =		58	210	15	283
構成比 (%)		高校生以下の子どもと同居	それ以外	不明・無回答	全体
1	文学、音楽、美術、演劇、舞踊などの作品の創作	20.7	28.1	26.7	26.5
2	マンガ、映画などの映像作品、CG、ゲーム、メディアアートなどの作品の創作	1.7	2.4	0.0	2.1
3	音楽の演奏や、演劇・舞踊・映画への出演など	15.5	19.0	20.0	18.4
4	音楽、バレエ、ダンス、美術などの習い事の受講	13.8	24.8	33.3	23.0
5	茶道、華道、書道などの習い事の受講	12.1	23.3	20.0	20.8
6	郷土料理や年中行事の料理など伝統的な食文化の継承活動への参加	1.7	7.1	0.0	5.7
7	地域の伝統的な芸能や祭りへの参加	44.8	18.1	20.0	23.7
8	こどもの文化芸術体験のための支援活動	19.0	9.0	20.0	11.7
9	高齢者・障がい者・在住外国人の文化芸術鑑賞、体験促進のための支援活動	10.3	6.2	0.0	6.7
10	美術館・博物館などにおける案内や作品解説などの支援活動	3.4	1.4	0.0	1.8
11	劇場・ホールなどにおける案内や制作補助などの支援活動	10.3	3.3	0.0	4.6
12	音楽祭・映画祭・アートフェスなどの開催のための支援活動	6.9	2.9	0.0	3.5
13	歴史的な建物や遺跡などを保存・活用するための支援活動	5.2	4.3	6.7	4.6
14	その他	0.0	1.4	0.0	1.1
15	不明・無回答	0.0	0.5	0.0	0.4
合計		-	-	-	-

(6) 実践や支援をした地域・市内施設について (MA)

- 高校生以下の子どもと同居では「熊本市外」が27.6%で最も大きくなっている。また、「熊本県立劇場」が15.5%で、それ以外と比べて大きくなっている。

n =		58	210	15	283
構成比 (%)		高校生以下の子どもと同居	それ以外	不明・無回答	全体
1	熊本市の文化ホール	19.0	18.6	33.3	19.4
2	熊本県立劇場	15.5	8.6	20.0	10.6
3	熊本市現代美術館	1.7	1.9	6.7	2.1
4	熊本城	6.9	2.9	0.0	3.5
5	桜の馬場 城彩苑	5.2	2.4	0.0	2.8
6	熊本市の記念館	3.4	1.4	0.0	1.8
7	熊本市田原坂西南戦争資料館	0.0	0.5	0.0	0.4
8	熊本博物館	1.7	0.5	0.0	0.7
9	民間の博物館	1.7	2.9	0.0	2.5
10	民間の庭園等	1.7	4.3	0.0	3.5
11	史跡等	1.7	1.0	0.0	1.1
12	寺社仏閣	10.3	8.1	0.0	8.1
13	くまもと工芸会館	0.0	2.9	0.0	2.1
14	公民館・まちづくりセンター	17.2	20.5	33.3	20.5
15	地域コミュニティセンター	19.0	19.0	33.3	19.8
16	自然等	6.9	4.3	0.0	4.6
17	自宅	19.0	19.5	13.3	19.1
18	熊本市外	27.6	16.2	13.3	18.4
19	その他	12.1	23.8	26.7	21.6
20	不明・無回答	1.7	1.0	6.7	1.4
合計		-	-	-	-

(7) 実践や支援をしなかった理由について (MA)

- 高校生以下の子どもと同居では「仕事・学業などで時間がなかなか取れない」が 46.6%、「育児・介護などで時間がなかなか取れない」が 42.0%、「小さい子どもを連れて行ける施設や行事が少ない」が 14.8%で、それ以外と比べて大きくなっている。

n =		283	865	68	1,216
構成比 (%)		高校生以下の子どもと同居	それ以外	不明・無回答	全体
1	近所で創作や出演、習い事、祭や体験活動が行われていない	9.9	13.6	20.6	13.2
2	夜間に創作や出演、習い事、祭や体験活動が行われていない	2.1	3.1	7.4	3.1
3	創作や出演、習い事、祭や体験活動の情報が入手できない	9.2	10.2	13.2	10.1
4	一緒に行く仲間がいない	6.0	15.6	22.1	13.7
5	関心がない	17.0	20.2	13.2	19.1
6	参加料・交通費など費用がかかり過ぎる	5.7	8.2	11.8	7.8
7	育児・介護などで時間がなかなか取れない	42.0	6.5	10.3	15.0
8	仕事・学業などで時間がなかなか取れない	46.6	31.1	19.1	34.0
9	健康上の理由から	2.8	19.2	23.5	15.6
10	小さな子どもを連れて行ける施設や行事が少ない	14.8	0.6	1.5	3.9
11	バリアフリーや高齢者・障がい者対応サービスが整っている施設・行事が少ない	0.4	1.6	7.4	1.6
12	魅力ある創作や出演、習い事、祭や体験活動が少ない	6.4	10.2	5.9	9.0
13	新型コロナウイルス感染症の影響により、創作や出演、習い事、祭や体験活動の実践や支援を控えたから	6.7	21.5	32.4	18.7
14	その他	2.8	2.1	2.9	2.3
15	特になし・わからない	8.1	7.6	7.4	7.7
16	不明・無回答	0.0	0.5	2.9	0.5
合計		-	-	-	-

(8) 知りたい文化芸術に関する情報について (MA)

- 高校生以下の子どもと同居では「熊本市内のイベント等の開催情報」が 75.7%であり、それ以外と比べて 15.7 ポイント大きくなっている。また、「講座・教室等の開催情報」が 6.0 ポイント、「文化施設の催しの開催情報」は 5.8 ポイント大きくなっている。

N =		341	1,079	89	1,509
構成比 (%)		高校生以下の子どもと同居	それ以外	不明・無回答	全体
1	熊本市内のイベント等の開催情報	75.7	60.0	51.7	63.0
2	文化施設の催しの開催情報	51.3	45.5	36.0	46.3
3	講座・教室等の開催情報	35.2	29.2	18.0	29.9
4	文化団体の紹介や活動状況	13.2	13.5	12.4	13.4
5	講師・先生等の情報	10.0	9.1	10.1	9.3
6	その他	0.0	0.7	0.0	0.5
7	特になし	14.7	19.3	19.1	18.2
8	不明・無回答	0.9	3.1	16.9	3.4
合計		-	-	-	-

(9) 文化芸術活動を鑑賞・実践・支援しようと思ったきっかけについて (MA)

- 高校生以下の子どもと同居では「市政だより」が44.6%、「Instagram」が22.9%、「家族からの誘いを受けて」が19.1%で、それ以外と比べて大きくなっている。

N=				
構成比 (%)	高校生以下の子どもと同居	それ以外	不明・無回答	全体
1 市政だより	44.6	36.6	47.2	39.0
2 市ホームページ	5.9	5.3	2.2	5.2
3 民間の情報誌（くまにちすぱいす、リビング熊本など）	39.6	33.5	27.0	34.5
4 文化芸術に関するウェブサイト	10.6	7.0	5.6	7.7
5 Instagram	22.9	9.2	4.5	12.0
6 X（旧Twitter）	7.3	6.6	1.1	6.4
7 Facebook	6.7	2.7	0.0	3.4
8 YouTube	5.3	7.1	2.2	6.4
9 LINE	10.9	4.6	3.4	6.0
10 TikTok	0.9	2.2	0.0	1.8
11 チラシ・ポスター	22.9	20.5	19.1	20.9
12 テレビ	25.8	29.9	24.7	28.7
13 ラジオ	7.6	7.6	7.9	7.6
14 友人・知人からの誘いを受けて	23.8	23.1	11.2	22.5
15 家族からの誘いを受けて	19.1	8.4	13.5	11.1
16 以前から継続的に活動しているから	4.7	7.0	7.9	6.6
17 その他	4.4	5.2	1.1	4.8
18 不明・無回答	4.4	8.7	22.5	8.5
合計	-	-	-	-

(10) 文化芸術の活動がしやすくなる取組について (MA)

- 高校生以下の子どもと同居では、「魅力ある内容の活動である」が55.4%、「住んでいる地域やその近くなど、身近な場所で活動できる」が54.0%、「小さな子どもなどを連れて活動できるサービスの充実」が33.1%、「土日祝日や夜間など、活動しやすい時間の活動が提供される」が31.1%で、それ以外と比べて大きくなっている。

N=				
構成比 (%)	高校生以下の子どもと同居	それ以外	不明・無回答	全体
1 住んでいる地域やその近くなど、身近な場所で活動できる	54.0	47.8	47.2	49.2
2 魅力ある内容の活動である	55.4	46.8	30.3	47.8
3 初心者向けの活動が提供される	27.9	29.4	20.2	28.5
4 土日祝日や夜間など、活動しやすい時間の活動が提供される	31.1	21.7	13.5	23.3
5 活動費用の負担が軽くなる	31.7	28.5	23.6	29.0
6 一緒に活動する仲間ができる	13.5	20.6	21.3	19.0
7 よい情報を事前に入手しやすい	26.7	24.2	16.9	24.3
8 体験教室や出前講座の実施	13.2	12.3	14.6	12.7
9 年齢や障がいの有無にかかわらず、活動しやすい施設設備や対応するサービスの充実	9.1	17.0	21.3	15.4
10 小さな子どもなどを連れて活動できるサービスの充実	33.1	4.3	3.4	10.7
11 活動する機会や活動の成果を発表する機会が多く提供される	3.5	3.6	3.4	3.6
12 その他	1.2	1.9	2.2	1.8
13 特になし	6.2	11.1	14.6	10.2
14 不明・無回答	1.2	2.5	10.1	2.7
合計	-	-	-	-

(11) 文化施設の利用や文化活動に参加する際に感じる改善点について (MA)

- 高校生以下の子どもと同居では「こども・高齢者・障がいのある方などの同行が困難であること」が 19.4%で、それ以外と比べて大きくなっている。

N=		341	1,079	89	1,509
構成比 (%)		高校生以下の子どもと同居	それ以外	不明・無回答	全体
1	会場のバリアフリー化がされていないこと	7.6	10.9	7.9	10.0
2	会場までのアクセスが悪いこと	36.4	36.8	31.5	36.4
3	インターネット上での申込みやチケットの発券ができないこと	13.5	12.5	10.1	12.6
4	会場までの案内看板が少ない又は無いこと	8.5	10.6	13.5	10.3
5	駐車場が少ない又は無いこと	45.2	41.1	33.7	41.6
6	こども・高齢者・障がいのある方などの同行が困難であること	19.4	6.7	7.9	9.6
7	大きな音や激しい明滅等の聴覚的、視覚的刺激があること	2.3	1.6	0.0	1.7
8	ジェンダー的な差別があること	0.6	0.6	0.0	0.6
9	年齢制限で参加できない場合があること	5.0	1.5	2.2	2.3
10	文字や漢字が読めないこと (文字が小さい、病気によるものも含む)	1.8	3.2	1.1	2.7
11	多言語対応が不足していること	2.6	2.2	2.2	2.3
12	その他	3.5	2.3	1.1	2.5
13	特になし	27.3	27.4	20.2	27.0
14	不明・無回答	2.1	4.4	21.3	4.9
合計		-	-	-	-

(12) こどもが文化芸術に触れる機会の満足について (SA)

- 高校生以下の子どもと同居では「とても満足している」と「満足している」の合計が 15.3%であり、それ以外 (7.3%) と比べて大きくなっている。一方、「不満である」も 15.8%であり、それ以外 (7.5%) と比べて大きくなっている。

N=		341	1,079	89	1,509
構成比 (%)		高校生以下の子どもと同居	それ以外	不明・無回答	全体
1	とても満足している	2.1	0.6	1.1	1.0
2	満足している	13.2	6.7	6.7	8.2
3	どちらでもない	48.7	42.3	41.6	43.7
4	不満である	15.8	7.5	3.4	9.1
5	わからない	17.6	38.3	22.5	32.7
6	不明・無回答	2.6	4.6	24.7	5.4
合計		100.0	100.0	100.0	100.0

(13) こどもの文化芸術体験について重要なことについて (MA)

- 高校生以下の子どもと同居では「保育園や学校等における公演など(学校等へ出向いて実施するアウトリーチ活動を含む)の鑑賞体験を充実させる」が66.3%、「ホール・劇場や美術館・博物館など地域の文化施設における、こども向けの鑑賞機会や学習機会(ワークショップ等)を充実させる」が47.8%、「保育園や学校等における演劇など(学校へ出向いて実施するアウトリーチ活動を含む)の創作体験を充実させる」が40.5%で、それ以外と比べて大きくなっている。

N=		341	1,079	89	1,509
構成比 (%)		高校生以下の子どもと同居	それ以外	不明・無回答	全体
1	保育園や学校等における公演など(学校等へ出向いて実施するアウトリーチ活動を含む)の鑑賞体験を充実させる	66.3	46.2	34.8	50.1
2	ホール・劇場や美術館・博物館など地域の文化施設における、こども向けの鑑賞機会や学習機会(ワークショップ等)を充実させる	47.8	38.6	33.7	40.4
3	音楽祭や演劇祭など、地域で文化的行事を開催し、文化芸術に親しむきっかけを提供する	33.4	38.1	29.2	36.5
4	歴史的な建造物や遺跡などについて学習する機会を充実させる	30.2	34.1	27.0	32.8
5	地域の祭りなど、地域に密着した伝統的な文化体験の機会をより多く提供する	25.5	26.6	24.7	26.2
6	保育園や学校等における演劇など(学校へ出向いて実施するアウトリーチ活動を含む)の創作体験を充実させる	40.5	24.6	22.5	28.0
7	音楽や舞踊、茶道、華道、書道などの習いごとの機会を充実させる	23.8	20.9	21.3	21.5
8	その他	1.2	1.0	1.1	1.1
9	特になし・わからない	10.0	16.4	12.4	14.7
10	不明・無回答	0.9	3.3	18.0	3.6
合計		-	-	-	-

(14) 文化芸術の振興のために力をいれるべきことについて (MA)

- 高校生以下の子どもと同居では「こどもから大人まで各々のニーズに応じた芸術鑑賞機会の提供」が65.7%で、それ以外と比べて大きくなっている。

N=		341	1,079	89	1,509
構成比 (%)		高校生以下の子どもと同居	それ以外	不明・無回答	全体
1	こどもから大人まで各々のニーズに応じた芸術鑑賞機会の提供	65.7	49.7	32.6	52.3
2	郷土の歴史や文化に触れ、学ぶことができる環境の整備	32.0	40.2	30.3	37.8
3	利用しやすい文化ホールの整備や拡充	39.3	37.0	27.0	36.9
4	青少年が文化芸術に親しむ機会の拡充	28.4	29.1	23.6	28.6
5	地域の文化をいかしたまちづくりの推進	20.5	23.2	22.5	22.5
6	文化芸術活動に対する助成や支援	24.9	28.2	30.3	27.6
7	文化芸術の担い手となる人材の育成	24.3	30.7	24.7	28.9
8	民間と行政の連携による文化を支える仕組みづくり	18.2	23.5	20.2	22.1
9	民間も含めた文化情報の共有と提供	16.4	16.5	11.2	16.2
10	地域のコーディネーターとなる人材育成	14.7	17.4	18.0	16.8
11	指導者の養成や派遣などによる活動支援	13.5	15.6	11.2	14.8
12	文化芸術にかかる国際交流の促進	12.3	14.3	12.4	13.7
13	その他	2.6	2.8	0.0	2.6
14	不明・無回答	1.8	2.5	29.2	3.9
合計		-	-	-	-

(15) 伝統文化を保存し次世代に継承するために必要な取組について (MA)

- 高校生以下の子どもと同居では「学校での伝統文化の鑑賞機会を充実させる」が 69.2% で、それ以外と比べて大きくなっている。

N=		341	1,079	89	1,509
構成比 (%)		高校生以下の子どもと同居	それ以外	不明・無回答	全体
1	市民が気軽に伝統文化に参加・鑑賞できる催しを実施する	60.4	60.3	44.9	59.4
2	学校での伝統文化の鑑賞機会を充実させる	69.2	48.7	33.7	52.5
3	史跡や文化財等を整備・活用する	29.0	32.3	22.5	30.9
4	伝統文化の紹介や、歴史に関する情報を提供する	24.6	33.0	25.8	30.7
5	伝統文化の継承者やその活動に対する資金を助成する	29.3	30.5	23.6	29.8
6	伝統文化の練習や発表のための場所を提供する	17.3	22.2	12.4	20.5
7	伝統文化の継承者を表彰する	8.5	9.2	7.9	8.9
8	伝統文化の継承者（担い手）を育成する	35.5	43.1	33.7	40.8
9	伝統文化を観光資源として活用し、自ら稼ぐ仕組みを作る	23.5	20.6	15.7	20.9
10	その他	1.5	1.9	0.0	1.7
11	不明・無回答	2.1	2.5	29.2	4.0
合計		-	-	-	-

(16) 文化芸術をいかしたいと思う分野について (MA)

- 高校生以下の子どもと同居では「観光」が 68.0%、「教育」が 56.0% で、それ以外と比べて大きくなっている。

N=		341	1,079	89	1,509
構成比 (%)		高校生以下の子どもと同居	それ以外	不明・無回答	全体
1	観光	68.0	58.1	30.3	58.7
2	まちづくり	60.1	57.7	42.7	57.4
3	都市景観	34.6	40.5	27.0	38.4
4	福祉	15.2	18.4	22.5	17.9
5	健康増進	10.3	15.5	9.0	13.9
6	教育	56.0	40.3	27.0	43.1
7	経済・産業	27.6	25.7	18.0	25.6
8	雇用	17.0	17.7	18.0	17.6
9	移住	8.2	7.1	11.2	7.6
10	その他	0.9	1.3	0.0	1.1
11	不明・無回答	2.6	2.1	28.1	3.8
合計		-	-	-	-

(17) 年齢について (SA)

- 高校生以下の子どもと同居では、「40 歳代」が 46.3%、「30 歳代」が 26.4% で、それ以外と比べて大きくなっている。

N=		341	1,079	89	1,509
構成比 (%)		高校生以下の子どもと同居	それ以外	不明・無回答	全体
1	10 歳代	0.9	1.5	1.1	1.3
2	20 歳代	3.8	7.2	2.2	6.2
3	30 歳代	26.4	5.3	2.2	9.9
4	40 歳代	46.3	7.3	3.4	15.9
5	50 歳代	14.7	18.2	12.4	17.0
6	60 歳代	2.3	26.5	10.1	20.1
7	70 歳代	4.4	21.4	28.1	18.0
8	80 歳代以上	1.2	12.4	20.2	10.3
9	不明・無回答	0.0	0.2	20.2	1.3
合計		100.0	100.0	100.0	100.0

(18) 居住年数について (SA)

- 高校生以下の子どもと同居では「10～20年未満」が24.3%であり、20年未満が43.4%となっている。

N=				
構成比 (%)	高校生以下の子どもと同居	それ以外	不明・無回答	全体
1 5年未満	10.3	6.2	2.2	6.9
2 5～10年未満	8.8	5.7	2.2	6.2
3 10～20年未満	24.3	8.9	3.4	12.1
4 20～30年未満	14.4	15.3	9.0	14.7
5 30～40年未満	17.6	14.9	12.4	15.4
6 40年以上	24.6	48.9	51.7	43.6
7 不明・無回答	0.0	0.1	19.1	1.2
合計	100.0	100.0	100.0	100.0

(19) 同居状況について (SA)

- 高校生以下の子どもと同居では「核家族」が78.0%、「三世代家族」が18.2%で、それ以外と比べて大きくなっている。

N=				
構成比 (%)	高校生以下の子どもと同居	それ以外	不明・無回答	全体
1 ひとり暮らし (同居している家族はいない)	0.0	20.7	0.0	14.8
2 核家族 (夫婦のみもしくは親と未婚のこどもの世帯)	78.0	62.3	53.9	65.3
3 三世代家族 (親・子・孫の3世代以上が同居)	18.2	7.6	5.6	9.9
4 上記以外で同居している人がある	3.8	9.0	12.4	8.0
5 不明・無回答	0.0	0.5	28.1	2.0
合計	100.0	100.0	100.0	100.0

(20) 同居している一番下の子どもについて (SA)

- 高校生以下の子どもと同居では「未就学児」が42.8%、「小学生」が28.2%、「中学生」が16.1%、「高校生」が12.9%となっている。

N=				
構成比 (%)	高校生以下の子どもと同居	それ以外	不明・無回答	全体
1 未就学児	42.8	0.0	0.0	9.7
2 小学生	28.2	0.0	0.0	6.4
3 中学生	16.1	0.0	0.0	3.6
4 高校生	12.9	0.0	0.0	2.9
5 大学・短大・高専以上や社会人	0.0	27.3	0.0	19.5
6 同居していない	0.0	72.7	0.0	52.0
7 不明・無回答	0.0	0.0	100.0	5.9
合計	100.0	100.0	100.0	100.0

(21) 職業について (SA)

- 高校生以下の子どもと同居では、「会社員」が 39.9%、「パート・アルバイト」が 18.8% で、それ以外と比べて大きくなっている。

N=				
構成比 (%)	高校生以下の 子どもと同居	それ以外	不明・無回答	全体
1 会社員	39.9	24.1	10.1	26.8
2 公務員	10.3	5.0	1.1	6.0
3 自営業	10.3	8.0	4.5	8.3
4 派遣・契約社員	2.9	2.8	3.4	2.8
5 パート・アルバイト	18.8	12.5	3.4	13.4
6 学生	1.2	2.9	1.1	2.4
7 家事専業	12.3	10.8	12.4	11.2
8 無職	2.6	31.1	38.2	25.1
9 その他	1.8	2.8	3.4	2.6
10 不明・無回答	0.0	0.1	22.5	1.4
合計	100.0	100.0	100.0	100.0

4. 職業別クロス集計

(1) 文化や芸術への関心の有無について (SA)

- 「とても関心がある」と「関心がある」の合計が、家事専業では 78.1%、公務員では 75.5%、派遣・契約社員では 72.1%あり、他の職業と比べて大きくなっている。
- 自営業及び学生では、「関心がない」が 10%以上で、他の職業と比べて大きくなっている。

	N=	405	90	125	43
構成比 (%)	会社員	公務員	自営業	派遣・契約社員	
1 とても関心がある	16.3	13.3	16.0	25.6	
2 関心がある	51.1	62.2	42.4	46.5	
3 どちらでもない	24.4	16.7	27.2	18.6	
4 関心がない	6.4	6.7	12.0	9.3	
5 わからない	0.7	0.0	0.8	0.0	
6 不明・無回答	1.0	1.1	1.6	0.0	
合計	100.0	100.0	100.0	100.0	

	N=	202	36	169	379
構成比 (%)	パート・アルバイト	学生	家事専業	無職	
1 とても関心がある	14.9	16.7	13.6	8.7	
2 関心がある	51.5	44.4	64.5	55.4	
3 どちらでもない	27.7	25.0	16.6	23.7	
4 関心がない	5.4	11.1	1.8	6.6	
5 わからない	0.0	2.8	1.8	2.9	
6 不明・無回答	0.5	0.0	1.8	2.6	
合計	100.0	100.0	100.0	100.0	

	N=	39	21	1,509
構成比 (%)	その他	不明・無回答	全体	
1 とても関心がある	23.1	9.5	14.0	
2 関心がある	41.0	52.4	53.1	
3 どちらでもない	25.6	4.8	23.2	
4 関心がない	7.7	4.8	6.5	
5 わからない	2.6	4.8	1.4	
6 不明・無回答	0.0	23.8	1.7	
合計	100.0	100.0	100.0	

(2) 過去1年間の文化芸術の鑑賞経験の有無について (SA)

- 公務員では、「はい」が 80.0%で、他の職業と比べて大きくなっている。一方、学生及び無職では、「はい」がそれぞれ 52.8%、50.9%で、他の職業と比べて小さくなっている。

	N=	405	90	125	43
構成比 (%)	会社員	公務員	自営業	派遣・契約社員	
1 はい	69.9	80.0	61.6	72.1	
2 いいえ	30.1	20.0	38.4	27.9	
3 不明・無回答	0.0	0.0	0.0	0.0	
合計	100.0	100.0	100.0	100.0	

	N=	202	36	169	379
構成比 (%)	パート・アルバイト	学生	家事専業	無職	
1 はい	65.3	52.8	63.3	50.9	
2 いいえ	34.7	47.2	36.7	48.8	
3 不明・無回答	0.0	0.0	0.0	0.3	
合計	100.0	100.0	100.0	100.0	

	N=	39	21	1,509
構成比 (%)	その他	不明・無回答	全体	
1 はい	53.8	42.9	62.6	
2 いいえ	46.2	33.3	37.0	
3 不明・無回答	0.0	23.8	0.4	
合計	100.0	100.0	100.0	

(3) 過去1年間に鑑賞した文化芸術のジャンル・内容について (MA)

- 各職業の構成比の上位は、以下のようになっている。

	1 位		2 位		3 位	
会社員	映画	63.3%	音楽	44.9%	歴史的な建物 や史跡など	39.9%
公務員	映画	65.3%	歴史的な建物 や史跡など	56.9%	音楽	47.2%
自営業	映画	57.1%	博物館、資料館 など	49.4%	美術 テレビ、CD・ DVD 等の間接 鑑賞	46.8%
派遣・契約 社員	映画	77.4%	テレビ、CD・DVD 等の間接鑑賞	67.7%	音楽	48.4%
パート・ア ルバイト	映画	55.3%	音楽	51.5%	テレビ、CD・ DVD 等の間接 鑑賞	49.2%
学生	映画	84.2%	音楽	47.4%	歴史的な建物 や史跡など	36.8%
家事専業	映画	49.5%	音楽 美術 テレビ、CD・DVD 等の間接鑑賞	45.8%	-	-
無職	映画	45.6%	美術 テレビ、CD・DVD 等の間接鑑賞	40.9%	-	-

		n =	283	72	77	31
構成比 (%)		会社員	公務員	自営業	派遣・契約社員	
1	音楽	44.9	47.2	40.3	48.4	
2	美術	35.7	41.7	46.8	41.9	
3	美術のうち、特に現代美術	10.6	13.9	11.7	16.1	
4	演劇	9.9	19.4	18.2	12.9	
5	舞踊	6.4	4.2	15.6	6.5	
6	伝統芸能	6.4	6.9	9.1	16.1	
7	演芸	7.8	8.3	19.5	6.5	
8	花展、盆栽展、茶会など	13.4	11.1	15.6	6.5	
9	食文化の展示、イベント	14.1	16.7	18.2	9.7	
10	映画	63.3	65.3	57.1	77.4	
11	歴史的な建物や史跡など	39.9	56.9	39.0	45.2	
12	博物館、資料館など	37.8	41.7	49.4	25.8	
13	地域の伝統的な芸能や祭り	8.1	16.7	18.2	9.7	
14	テレビ、CD・DVD等の間接鑑賞	39.6	37.5	46.8	67.7	
15	その他	0.4	1.4	1.3	0.0	
16	不明・無回答	0.7	0.0	0.0	0.0	
合計		-	-	-	-	

		n =	132	19	107	193
構成比 (%)		パート・アルバイト	学生	家事専業	無職	
1	音楽	51.5	47.4	45.8	37.8	
2	美術	43.2	21.1	45.8	40.9	
3	美術のうち、特に現代美術	12.1	15.8	6.5	6.2	
4	演劇	14.4	15.8	12.1	9.3	
5	舞踊	8.3	5.3	21.5	13.5	
6	伝統芸能	4.5	0.0	13.1	13.5	
7	演芸	7.6	0.0	7.5	10.9	
8	花展、盆栽展、茶会など	17.4	0.0	27.1	22.8	
9	食文化の展示、イベント	9.8	0.0	12.1	8.8	
10	映画	55.3	84.2	49.5	45.6	
11	歴史的な建物や史跡など	37.9	36.8	38.3	32.6	
12	博物館、資料館など	28.0	31.6	30.8	22.8	
13	地域の伝統的な芸能や祭り	7.6	0.0	11.2	11.9	
14	テレビ、CD・DVD等の間接鑑賞	49.2	31.6	45.8	40.9	
15	その他	2.3	5.3	1.9	1.6	
16	不明・無回答	0.8	0.0	0.0	0.0	
合計		-	-	-	-	

n =		21	9	944
構成比 (%)		その他	不明・無回答	全体
1	音楽	52.4	55.6	44.7
2	美術	47.6	55.6	40.7
3	美術のうち、特に現代美術	23.8	11.1	10.4
4	演劇	14.3	22.2	12.5
5	舞踊	9.5	0.0	10.4
6	伝統芸能	9.5	22.2	9.0
7	演芸	23.8	33.3	9.7
8	花展、盆栽展、茶会など	28.6	33.3	17.5
9	食文化の展示、イベント	14.3	33.3	12.5
10	映画	66.7	44.4	57.4
11	歴史的な建物や史跡など	57.1	77.8	40.0
12	博物館、資料館など	47.6	88.9	34.0
13	地域の伝統的な芸能や祭り	23.8	22.2	11.0
14	テレビ、CD・DVD等の間接鑑賞	38.1	55.6	43.2
15	その他	0.0	0.0	1.3
16	不明・無回答	0.0	0.0	0.3
合計		-	-	-

(4) 直接鑑賞した施設等について (MA)

- 各職業の構成比の上位は、以下のようになっている。

	1 位		2 位		3 位	
会社員	熊本市外	44.9%	熊本市の文化ホール	29.3%	熊本市現代美術館 熊本城	24.4%
公務員	熊本市外	54.2%	熊本市の文化ホール 寺社仏閣	36.1%	熊本県立劇場	29.2%
自営業	熊本市外	42.9%	熊本市の文化ホール 熊本市現代美術館	41.6%	-	-
派遣・契約社員	熊本市外	54.8%	熊本市の文化ホール	29.0%	熊本市現代美術館 熊本城	25.8%
パート・アルバイト	熊本市外	43.9%	熊本市の文化ホール	35.6%	熊本市現代美術館 熊本城 寺社仏閣	35.6%
学生	熊本市外	47.4%	熊本城 その他	26.3%	-	-
家事専業	熊本市の文化ホール	47.7%	熊本市外	39.3%	熊本県立劇場	33.6%
無職	熊本市の文化ホール	39.4%	熊本城	28.0%	熊本市現代美術館	25.9%

	n = 283	72	77	31
構成比 (%)	会社員	公務員	自営業	派遣・契約社員
1 熊本市の文化ホール	29.3	36.1	41.6	29.0
2 熊本県立劇場	17.3	29.2	23.4	19.4
3 熊本市現代美術館	24.4	20.8	41.6	25.8
4 熊本城	24.4	29.2	24.7	25.8
5 桜の馬場 城彩苑	13.4	19.4	22.1	19.4
6 熊本市の記念館	4.9	4.2	9.1	3.2
7 熊本市田原坂西南戦争資料館	1.8	1.4	3.9	3.2
8 熊本博物館	18.4	20.8	19.5	12.9
9 民間の博物館	4.2	1.4	6.5	6.5
10 民間の庭園等	10.2	13.9	10.4	6.5
11 史跡等	7.4	12.5	13.0	12.9
12 寺社仏閣	21.6	36.1	29.9	22.6
13 くまもと工芸会館	4.9	5.6	14.3	6.5
14 公民館	3.2	0.0	5.2	3.2
15 地域コミュニティセンター	5.7	1.4	10.4	3.2
16 自然等	17.0	27.8	23.4	12.9
17 熊本市外	44.9	54.2	42.9	54.8
18 その他	15.2	19.4	6.5	9.7
19 不明・無回答	1.4	1.4	0.0	3.2
合計	-	-	-	-

	n = 132	19	107	193
構成比 (%)	パート・アルバイト	学生	家事専業	無職
1 熊本市の文化ホール	35.6	10.5	47.7	39.4
2 熊本県立劇場	22.7	21.1	33.6	23.8
3 熊本市現代美術館	22.7	21.1	20.6	25.9
4 熊本城	21.2	26.3	21.5	28.0
5 桜の馬場 城彩苑	19.7	10.5	17.8	17.1
6 熊本市の記念館	7.6	5.3	6.5	7.8
7 熊本市田原坂西南戦争資料館	3.0	0.0	3.7	7.3
8 熊本博物館	21.2	15.8	16.8	11.4
9 民間の博物館	5.3	0.0	5.6	7.3
10 民間の庭園等	10.6	0.0	15.9	17.1
11 史跡等	9.8	0.0	7.5	7.8
12 寺社仏閣	22.7	5.3	23.4	24.9
13 くまもと工芸会館	10.6	0.0	15.0	23.8
14 公民館	1.5	0.0	11.2	9.8
15 地域コミュニティセンター	4.5	0.0	11.2	10.4
16 自然等	20.5	5.3	24.3	21.2
17 熊本市外	43.9	47.4	39.3	22.3
18 その他	19.7	26.3	13.1	14.5
19 不明・無回答	0.0	0.0	0.0	1.0
合計	-	-	-	-

	n = 21	9	944
構成比 (%)	その他	不明・無回答	全体
1 熊本市の文化ホール	42.9	66.7	36.1
2 熊本県立劇場	28.6	22.2	23.1
3 熊本市現代美術館	33.3	33.3	25.4
4 熊本城	47.6	33.3	25.4
5 桜の馬場 城彩苑	28.6	11.1	17.2
6 熊本市の記念館	14.3	44.4	6.9
7 熊本市田原坂西南戦争資料館	9.5	11.1	3.7
8 熊本博物館	28.6	44.4	17.7
9 民間の博物館	9.5	0.0	5.2
10 民間の庭園等	33.3	44.4	13.1
11 史跡等	14.3	11.1	8.9
12 寺社仏閣	28.6	55.6	24.6
13 くまもと工芸会館	4.8	33.3	11.8
14 公民館	14.3	22.2	5.5
15 地域コミュニティセンター	19.0	11.1	7.3
16 自然等	38.1	44.4	20.9
17 熊本市外	38.1	77.8	40.6
18 その他	4.8	0.0	14.7
19 不明・無回答	0.0	0.0	0.8
合計	-	-	-

(5) 鑑賞しなかった理由について (MA)

- 各職業の構成比の上位は、以下のようになっている。

	1 位		2 位	
会社員	仕事・学業などで時間がなかなか取れない	56.6%	育児・介護などで時間がなかなかとれない	24.6%
公務員	仕事・学業などで時間がなかなか取れない	72.2%	魅力ある公演や展覧会などが少ない	33.3%
自営業	仕事・学業などで時間がなかなか取れない	56.3%	新型コロナウイルス感染症の影響により、公演や展覧会などが中止になった、又は外出を控えたから	22.9%
派遣・契約社員	魅力ある公演や展覧会などが少ない 仕事・学業などで時間がなかなか取れない	41.7%	-	-
パート・アルバイト	仕事・学業などで時間がなかなか取れない	50.0%	新型コロナウイルス感染症の影響により、公演や展覧会などが中止になった、又は外出を控えたから	30.0%
学生	仕事・学業などで時間がなかなか取れない	58.8%	関心がない	41.2%
家事専業	新型コロナウイルス感染症の影響により、公演や展覧会などが中止になった、又は外出を控えたから	41.9%	育児・介護などで時間がなかなかとれない	30.6%
無職	健康上の理由から	42.2%	新型コロナウイルス感染症の影響により、公演や展覧会などが中止になった、又は外出を控えたから	30.3%

	n = 122	18	48	12
構成比 (%)	会社員	公務員	自営業	派遣・契約社員
1 魅力ある公演や展覧会などが少ない	23.8	33.3	18.8	41.7
2 育児・介護などで時間がなかなか取れない	24.6	22.2	8.3	25.0
3 仕事・学業などで時間がなかなか取れない	56.6	72.2	56.3	41.7
4 関心がない	19.7	27.8	18.8	25.0
5 近所で公演や展覧会などが行われていない	10.7	5.6	6.3	16.7
6 夜間に公演や展覧会などが行われていない	6.6	0.0	6.3	0.0
7 公演や展覧会などの情報が入手できない	9.8	0.0	16.7	0.0
8 一緒に行く仲間がいない	11.5	11.1	6.3	8.3
9 入場料・交通費など費用がかかり過ぎる	13.9	5.6	10.4	25.0
10 公演や展覧会などが人気で、チケットの入手が困難	5.7	5.6	2.1	8.3
11 健康上の理由から	1.6	0.0	18.8	0.0
12 小さな子どもを連れて行ける施設や行事が少ない	8.2	0.0	2.1	8.3
13 バリアフリーや高齢者・障がい者対応サービスが整っている施設・行事が少ない	1.6	5.6	2.1	0.0
14 新型コロナウイルス感染症の影響により、公演や展覧会などが中止になった、又は外出を控えたから	15.6	11.1	22.9	25.0
15 その他	1.6	0.0	2.1	0.0
16 特にない・わからない	5.7	0.0	2.1	0.0
17 不明・無回答	0.0	0.0	0.0	0.0
合計	-	-	-	-

	n =	70	17	62	185
構成比 (%)	パート・アルバイト	学生	家事専業	無職	
1 魅力ある公演や展覧会などが少ない	11.4	23.5	14.5	13.0	
2 育児・介護などで時間がなかなか取れない	10.0	0.0	30.6	7.0	
3 仕事・学業などで時間がなかなか取れない	50.0	58.8	9.7	2.7	
4 関心がない	12.9	41.2	11.3	23.2	
5 近所で公演や展覧会などが行われていない	15.7	23.5	16.1	17.3	
6 夜間に公演や展覧会などが行われていない	5.7	0.0	1.6	0.5	
7 公演や展覧会などの情報が入手できない	8.6	5.9	6.5	13.5	
8 一緒に行く仲間がいない	22.9	11.8	12.9	15.1	
9 入場料・交通費など費用がかかり過ぎる	22.9	17.6	17.7	10.8	
10 公演や展覧会などが人気で、チケットの入手が困難	5.7	0.0	3.2	3.8	
11 健康上の理由から	7.1	0.0	19.4	42.2	
12 小さな子どもを連れて行ける施設や行事が少ない	0.0	0.0	3.2	0.5	
13 バリアフリーや高齢者・障がい者対応サービスが整っている施設・行事が少ない	0.0	0.0	4.8	3.2	
14 新型コロナウイルス感染症の影響により、公演や展覧会などが中止になった、又は外出を控えたから	30.0	11.8	41.9	30.3	
15 その他	1.4	0.0	1.6	1.1	
16 特になし・わからない	1.4	0.0	1.6	3.2	
17 不明・無回答	0.0	0.0	0.0	1.1	
合計	-	-	-	-	

	n =	18	7	559
構成比 (%)	その他	不明・無回答	全体	
1 魅力ある公演や展覧会などが少ない	22.2	14.3	17.7	
2 育児・介護などで時間がなかなか取れない	22.2	0.0	15.0	
3 仕事・学業などで時間がなかなか取れない	66.7	0.0	32.6	
4 関心がない	11.1	14.3	19.7	
5 近所で公演や展覧会などが行われていない	0.0	14.3	13.8	
6 夜間に公演や展覧会などが行われていない	0.0	0.0	3.0	
7 公演や展覧会などの情報が入手できない	16.7	14.3	10.7	
8 一緒に行く仲間がいない	11.1	0.0	13.6	
9 入場料・交通費など費用がかかり過ぎる	22.2	14.3	14.5	
10 公演や展覧会などが人気で、チケットの入手が困難	5.6	0.0	4.3	
11 健康上の理由から	16.7	14.3	19.7	
12 小さな子どもを連れて行ける施設や行事が少ない	5.6	0.0	2.9	
13 バリアフリーや高齢者・障がい者対応サービスが整っている施設・行事が少ない	5.6	0.0	2.5	
14 新型コロナウイルス感染症の影響により、公演や展覧会などが中止になった、又は外出を控えたから	16.7	28.6	25.9	
15 その他	0.0	0.0	1.3	
16 特になし・わからない	0.0	14.3	3.0	
17 不明・無回答	0.0	0.0	0.4	
合計	-	-	-	

(6) 過去1年間に実践や支援した文化芸術の分野について (MA)

- 各職業の構成比の上位は、以下のようになっている。

	1 位		2 位	
会社員	文学、音楽、美術、演劇、舞踊などの作品の創作	22.4%	地域の伝統的な芸能や祭りへの参加	20.9%
公務員	地域の伝統的な芸能や祭りへの参加	50.0%	文学、音楽、美術、演劇、舞踊などの作品の創作	27.8%
自営業	文学、音楽、美術、演劇、舞踊などの作品の創作	40.7%	地域の伝統的な芸能や祭りへの参加	37.0%
派遣・契約社員	音楽、バレエ、ダンス、美術などの習い事の受講	28.6%	(多数)	14.3%
パート・アルバイト	音楽、バレエ、ダンス、美術などの習い事の受講	35.5%	文学、音楽、美術、演劇、舞踊などの作品の創作	29.0%
学生	地域の伝統的な芸能や祭りへの参加 こどもの文化芸術体験のための支援活動	28.6%	-	-
家事専業	音楽、バレエ、ダンス、美術などの習い事の受講	42.1%	茶道、華道、書道などの習い事の受講	34.2%
無職	文学、音楽、美術、演劇、舞踊などの作品の創作	29.9%	茶道、華道、書道などの習い事の受講	26.0%

構成比 (%)		n = 67	18	27	7
		会社員	公務員	自営業	派遣・契約社員
1	文学、音楽、美術、演劇、舞踊などの作品の創作	22.4	27.8	40.7	14.3
2	マンガ、映画などの映像作品、CG、ゲーム、メディアアートなどの作品の創作	6.0	5.6	3.7	0.0
3	音楽の演奏や、演劇・舞踊・映画への出演など	14.9	11.1	25.9	14.3
4	音楽、バレエ、ダンス、美術などの習い事の受講	13.4	16.7	18.5	28.6
5	茶道、華道、書道などの習い事の受講	16.4	11.1	14.8	0.0
6	郷土料理や年中行事の料理など伝統的な食文化の継承活動への参加	4.5	0.0	18.5	0.0
7	地域の伝統的な芸能や祭りへの参加	20.9	50.0	37.0	14.3
8	こどもの文化芸術体験のための支援活動	14.9	16.7	14.8	14.3
9	高齢者・障がい者・在住外国人の文化芸術鑑賞、体験促進のための支援活動	7.5	0.0	14.8	0.0
10	美術館・博物館などにおける案内や作品解説などの支援活動	1.5	0.0	7.4	0.0
11	劇場・ホールなどにおける案内や制作補助などの支援活動	7.5	5.6	7.4	0.0
12	音楽祭・映画祭・アートフェスなどの開催のための支援活動	1.5	5.6	14.8	0.0
13	歴史的な建物や遺跡などを保存・活用するための支援活動	7.5	0.0	14.8	0.0
14	その他	1.5	0.0	0.0	14.3
15	不明・無回答	0.0	0.0	0.0	0.0
合計		-	-	-	-

		n =			
		31	7	38	77
構成比 (%)		パート・アルバイト	学生	家事専業	無職
1	文学、音楽、美術、演劇、舞踊などの作品の創作	29.0	14.3	18.4	29.9
2	マンガ、映画などの映像作品、CG、ゲーム、メディアアートなどの作品の創作	0.0	0.0	0.0	0.0
3	音楽の演奏や、演劇・舞踊・映画への出演など	25.8	0.0	21.1	18.2
4	音楽、バレエ、ダンス、美術などの習い事の受講	35.5	0.0	42.1	19.5
5	茶道、華道、書道などの習い事の受講	22.6	14.3	34.2	26.0
6	郷土料理や年中行事の料理など伝統的な食文化の継承活動への参加	6.5	0.0	7.9	2.6
7	地域の伝統的な芸能や祭りへの参加	16.1	28.6	10.5	23.4
8	こどもの文化芸術体験のための支援活動	16.1	28.6	10.5	2.6
9	高齢者・障がい者・在住外国人の文化芸術鑑賞、体験促進のための支援活動	6.5	0.0	5.3	6.5
10	美術館・博物館などにおける案内や作品解説などの支援活動	0.0	0.0	0.0	2.6
11	劇場・ホールなどにおける案内や制作補助などの支援活動	3.2	14.3	5.3	0.0
12	音楽祭・映画祭・アートフェスなどの開催のための支援活動	0.0	14.3	7.9	0.0
13	歴史的な建物や遺跡などを保存・活用するための支援活動	0.0	0.0	0.0	3.9
14	その他	3.2	0.0	0.0	0.0
15	不明・無回答	0.0	0.0	0.0	1.3
合計		-	-	-	-

		n =		
		9	2	283
構成比 (%)		その他	不明・無回答	全体
1	文学、音楽、美術、演劇、舞踊などの作品の創作	22.2	50.0	26.5
2	マンガ、映画などの映像作品、CG、ゲーム、メディアアートなどの作品の創作	0.0	0.0	2.1
3	音楽の演奏や、演劇・舞踊・映画への出演など	22.2	0.0	18.4
4	音楽、バレエ、ダンス、美術などの習い事の受講	22.2	100.0	23.0
5	茶道、華道、書道などの習い事の受講	11.1	0.0	20.8
6	郷土料理や年中行事の料理など伝統的な食文化の継承活動への参加	11.1	0.0	5.7
7	地域の伝統的な芸能や祭りへの参加	44.4	0.0	23.7
8	こどもの文化芸術体験のための支援活動	22.2	0.0	11.7
9	高齢者・障がい者・在住外国人の文化芸術鑑賞、体験促進のための支援活動	11.1	0.0	6.7
10	美術館・博物館などにおける案内や作品解説などの支援活動	0.0	0.0	1.8
11	劇場・ホールなどにおける案内や制作補助などの支援活動	11.1	0.0	4.6
12	音楽祭・映画祭・アートフェスなどの開催のための支援活動	0.0	0.0	3.5
13	歴史的な建物や遺跡などを保存・活用するための支援活動	11.1	0.0	4.6
14	その他	0.0	0.0	1.1
15	不明・無回答	0.0	0.0	0.4
合計		-	-	-

(7) 実践や支援をしなかった理由について (MA)

- 各職業の構成比の上位は、以下のようになっている。

	1 位		2 位	
会社員	仕事・学業などで時間がなかなか取れない	51.9%	関心がない	21.4%
公務員	仕事・学業などで時間がなかなか取れない	62.0%	関心がない	19.7%
自営業	仕事・学業などで時間がなかなか取れない	51.0%	関心がない	17.3%
派遣・契約社員	仕事・学業などで時間がなかなか取れない	50.0%	一緒に行く仲間がいない	30.6%
パート・アルバイト	仕事・学業などで時間がなかなか取れない	45.0%	関心がない	17.0%
学生	仕事・学業などで時間がなかなか取れない	51.7%	近所で創作や出演、習い事、祭や体験活動が行われていない	34.5%
家事専業	新型コロナウイルス感染症の影響により、創作や出演、習い事、祭や体験活動の実践や支援を控えたから	33.6%	育児・介護などで時間がなかなか取れない	30.5%
無職	健康上の理由から	38.7%	新型コロナウイルス感染症の影響により、創作や出演、習い事、祭や体験活動の実践や支援を控えたから	27.3%

n =		337	71	98	36
構成比 (%)		会社員	公務員	自営業	派遣・契約社員
1	近所で創作や出演、習い事、祭や体験活動が行われていない	11.0	12.7	9.2	19.4
2	夜間に創作や出演、習い事、祭や体験活動が行われていない	5.0	1.4	2.0	5.6
3	創作や出演、習い事、祭や体験活動の情報が入手できない	11.9	15.5	7.1	13.9
4	一緒に行く仲間がいない	11.6	11.3	12.2	30.6
5	関心がない	21.4	19.7	17.3	16.7
6	参加料・交通費など費用がかかり過ぎる	8.9	1.4	6.1	8.3
7	育児・介護などで時間がなかなか取れない	17.8	16.9	14.3	11.1
8	仕事・学業などで時間がなかなか取れない	51.9	62.0	51.0	50.0
9	健康上の理由から	2.1	1.4	13.3	2.8
10	小さな子どもを連れて行ける施設や行事が少ない	6.2	1.4	4.1	2.8
11	バリアフリーや高齢者・障がい者対応サービスが整っている施設・行事が少ない	0.0	1.4	0.0	0.0
12	魅力ある創作や出演、習い事、祭や体験活動が少ない	10.4	8.5	8.2	11.1
13	新型コロナウイルス感染症の影響により、創作や出演、習い事、祭や体験活動の実践や支援を控えたから	10.1	4.2	15.3	19.4
14	その他	2.1	1.4	1.0	2.8
15	特にない・わからない	8.0	9.9	10.2	11.1
16	不明・無回答	0.3	0.0	0.0	0.0
合計		-	-	-	-

		n = 171	29	131	300
構成比 (%)		パート・アルバイト	学生	家事専業	無職
1	近所で創作や出演、習い事、祭や体験活動が行われていない	11.1	34.5	12.2	16.7
2	夜間に創作や出演、習い事、祭や体験活動が行われていない	3.5	3.4	1.5	1.7
3	創作や出演、習い事、祭や体験活動の情報が入手できない	8.2	17.2	7.6	9.3
4	一緒に行く仲間がいない	13.5	17.2	12.2	17.3
5	関心がない	17.0	31.0	12.2	20.7
6	参加料・交通費など費用がかかり過ぎる	9.9	3.4	8.4	7.3
7	育児・介護などで時間がなかなか取れない	18.1	0.0	30.5	5.7
8	仕事・学業などで時間がなかなか取れない	45.0	51.7	6.9	3.7
9	健康上の理由から	6.4	3.4	26.7	38.7
10	小さな子どもを連れて行ける施設や行事が少ない	2.3	0.0	10.7	0.7
11	バリアフリーや高齢者・障がい者対応サービスが整っている施設・行事が少ない	0.6	0.0	2.3	4.0
12	魅力ある創作や出演、習い事、祭や体験活動が少ない	6.4	3.4	7.6	10.3
13	新型コロナウイルス感染症の影響により、創作や出演、習い事、祭や体験活動の実践や支援を控えたから	15.8	10.3	33.6	27.3
14	その他	1.8	0.0	0.8	3.0
15	特になし・わからない	11.7	0.0	4.6	5.7
16	不明・無回答	0.0	0.0	0.0	1.3
合計		-	-	-	-

		n = 30	13	1,216
構成比 (%)		その他	不明・無回答	全体
1	近所で創作や出演、習い事、祭や体験活動が行われていない	6.7	7.7	13.2
2	夜間に創作や出演、習い事、祭や体験活動が行われていない	6.7	0.0	3.1
3	創作や出演、習い事、祭や体験活動の情報が入手できない	3.3	15.4	10.1
4	一緒に行く仲間がいない	0.0	7.7	13.7
5	関心がない	20.0	7.7	19.1
6	参加料・交通費など費用がかかり過ぎる	3.3	23.1	7.8
7	育児・介護などで時間がなかなか取れない	6.7	15.4	15.0
8	仕事・学業などで時間がなかなか取れない	43.3	15.4	34.0
9	健康上の理由から	6.7	23.1	15.6
10	小さな子どもを連れて行ける施設や行事が少ない	3.3	0.0	3.9
11	バリアフリーや高齢者・障がい者対応サービスが整っている施設・行事が少ない	6.7	7.7	1.6
12	魅力ある創作や出演、習い事、祭や体験活動が少ない	6.7	15.4	9.0
13	新型コロナウイルス感染症の影響により、創作や出演、習い事、祭や体験活動の実践や支援を控えたから	20.0	46.2	18.7
14	その他	13.3	7.7	2.3
15	特になし・わからない	3.3	15.4	7.7
16	不明・無回答	3.3	0.0	0.5
合計		-	-	-

(8) 熊本市の文化的環境への満足度について (SA)

- 学生では「とても満足している」と「満足している」の合計が 44.5%で、他の職業と比べて大きくなっている。

N=		405	90	125	43
構成比 (%)		会社員	公務員	自営業	派遣・契約社員
1	とても満足している	2.0	0.0	1.6	2.3
2	満足している	16.0	27.8	14.4	14.0
3	どちらでもない	57.5	48.9	52.0	62.8
4	不満である	10.9	12.2	9.6	11.6
5	わからない	12.8	8.9	19.2	9.3
6	不明・無回答	0.7	2.2	3.2	0.0
合計		100.0	100.0	100.0	100.0

N=		202	36	169	379
構成比 (%)		パート・アルバイト	学生	家事専業	無職
1	とても満足している	2.0	13.9	0.6	0.5
2	満足している	18.3	30.6	20.1	18.2
3	どちらでもない	55.9	33.3	52.7	49.6
4	不満である	6.4	5.6	7.7	5.5
5	わからない	15.8	16.7	16.6	21.6
6	不明・無回答	1.5	0.0	2.4	4.5
合計		100.0	100.0	100.0	100.0

N=		39	21	1,509
構成比 (%)		その他	不明・無回答	全体
1	とても満足している	2.6	0.0	1.6
2	満足している	17.9	19.0	18.3
3	どちらでもない	59.0	28.6	53.0
4	不満である	2.6	4.8	8.2
5	わからない	15.4	19.0	16.3
6	不明・無回答	2.6	28.6	2.7
合計		100.0	100.0	100.0

(9) 文化芸術を鑑賞・実践・支援しようと思ったきっかけについて (MA)

- 学生以外では、「市政だより」、「民間の情報誌(くまにちすばいす、リビング熊本など)」、「テレビ」が上位1~3位(順位は異なる)となっている。
- 学生では、「テレビ」が最も大きく、次に「Instagram」、「X(旧Twitter)」が大きくなっている。

	N=	405	90	125	43
項目		会社員	公務員	自営業	派遣・契約社員
1 市政だより		31.6	27.8	32.8	39.5
2 市ホームページ		5.9	8.9	5.6	7.0
3 民間の情報誌(くまにちすばいす、リビング熊本など)		29.9	35.6	30.4	39.5
4 文化芸術に関するウェブサイト		11.1	13.3	8.8	18.6
5 Instagram		20.2	16.7	14.4	18.6
6 X(旧Twitter)		10.9	6.7	7.2	14.0
7 Facebook		4.4	1.1	12.8	4.7
8 YouTube		10.4	7.8	7.2	11.6
9 LINE		9.1	4.4	5.6	2.3
10 TikTok		3.2	0.0	2.4	0.0
11 チラシ・ポスター		21.7	24.4	20.0	23.3
12 テレビ		25.9	37.8	30.4	27.9
13 ラジオ		8.4	6.7	12.0	2.3
14 友人・知人からの誘いを受けて		20.7	30.0	22.4	14.0
15 家族からの誘いを受けて		11.1	17.8	11.2	4.7
16 以前から継続的に活動しているから		6.9	5.6	7.2	9.3
17 その他		4.7	5.6	3.2	4.7
18 不明・無回答		3.7	0.0	8.0	9.3
合計		-	-	-	-

	N=	202	36	169	379
項目		パート・アルバイト	学生	家事専業	無職
1 市政だより		52.0	5.6	49.7	42.0
2 市ホームページ		5.4	5.6	4.7	4.0
3 民間の情報誌(くまにちすばいす、リビング熊本など)		43.6	11.1	47.3	31.7
4 文化芸術に関するウェブサイト		6.4	5.6	5.3	3.7
5 Instagram		13.9	27.8	4.7	2.1
6 X(旧Twitter)		5.9	27.8	3.6	1.1
7 Facebook		4.0	0.0	0.6	1.3
8 YouTube		5.9	8.3	1.8	3.7
9 LINE		10.9	5.6	3.6	2.1
10 TikTok		1.5	16.7	0.6	0.0
11 チラシ・ポスター		25.7	25.0	20.7	17.2
12 テレビ		32.2	33.3	27.8	27.2
13 ラジオ		8.9	0.0	8.3	5.8
14 友人・知人からの誘いを受けて		24.3	25.0	24.9	21.1
15 家族からの誘いを受けて		14.9	13.9	12.4	7.9
16 以前から継続的に活動しているから		5.4	5.6	9.5	6.1
17 その他		4.0	5.6	5.9	4.2
18 不明・無回答		5.4	5.6	5.3	17.7
合計		-	-	-	-

N=		39	21	1,509
項目	その他	不明・無回答	全体	
1 市政だより	46.2	47.6	39.0	
2 市ホームページ	2.6	0.0	5.2	
3 民間の情報誌（くまにちすぱいす、リビング熊本など）	38.5	28.6	34.5	
4 文化芸術に関するウェブサイト	2.6	4.8	7.7	
5 Instagram	7.7	4.8	12.0	
6 X（旧Twitter）	0.0	0.0	6.4	
7 Facebook	2.6	0.0	3.4	
8 YouTube	2.6	4.8	6.4	
9 LINE	5.1	4.8	6.0	
10 TikTok	2.6	0.0	1.8	
11 チラシ・ポスター	20.5	9.5	20.9	
12 テレビ	35.9	14.3	28.7	
13 ラジオ	7.7	9.5	7.6	
14 友人・知人からの誘いを受けて	30.8	14.3	22.5	
15 家族からの誘いを受けて	7.7	9.5	11.1	
16 以前から継続的に活動しているから	2.6	0.0	6.6	
17 その他	15.4	0.0	4.8	
18 不明・無回答	5.1	42.9	8.5	
合計	-	-	-	

(10) 文化芸術の活動がしやすくなると思う取組について (MA)

- ほとんどの職業では「住んでいる地域やその近くなど、身近な場所で活動できる」と「魅力ある内容の活動である」が上位1～2位（順位は異なる）となっている。
- 会社員、公務員、派遣・契約社員では「土日祝日や夜間など、活動しやすい時間の活動が提供される」が2位または3位となっている。
- 自営業、パート・アルバイト、学生、家事専業では「活動費用の負担が軽くなる」が3番目に大きくなっている。
- 無職では「年齢や障がいの有無にかかわらず、活動しやすい施設設備や対応するサービスの充実」が3番目に大きくなっている。

N=		405	90	125	43
項目		会社員	公務員	自営業	派遣・契約社員
1	住んでいる地域やその近くなど、身近な場所で活動できる	49.9	45.6	46.4	48.8
2	魅力ある内容の活動である	55.8	58.9	52.0	55.8
3	初心者向けの活動が提供される	30.9	30.0	24.0	32.6
4	土日祝日や夜間など、活動しやすい時間の活動が提供される	35.6	48.9	25.6	41.9
5	活動費用の負担が軽くなる	29.6	27.8	32.8	30.2
6	一緒に活動する仲間ができる	17.3	22.2	14.4	16.3
7	よい情報を事前に入手しやすい	27.7	27.8	26.4	30.2
8	体験教室や出前講座の実施	8.6	12.2	13.6	11.6
9	年齢や障がいの有無にかかわらず、活動しやすい施設設備や対応するサービスの充実	9.9	12.2	11.2	7.0
10	小さな子どもなどを連れて活動できるサービスの充実	15.3	14.4	14.4	4.7
11	活動する機会や活動の成果を発表する機会が多く提供される	2.7	4.4	8.8	2.3
12	その他	1.7	2.2	4.0	4.7
13	特になし	7.2	7.8	11.2	9.3
14	不明・無回答	1.0	0.0	2.4	0.0
合計		-	-	-	-

N=		202	36	169	379
項目		パート・アルバイト	学生	家事専業	無職
1	住んでいる地域やその近くなど、身近な場所で活動できる	51.0	50.0	60.4	45.4
2	魅力ある内容の活動である	48.0	58.3	45.6	35.1
3	初心者向けの活動が提供される	36.1	27.8	29.0	25.6
4	土日祝日や夜間など、活動しやすい時間の活動が提供される	26.7	30.6	9.5	5.8
5	活動費用の負担が軽くなる	36.6	33.3	31.4	22.4
6	一緒に活動する仲間ができる	22.8	22.2	20.1	20.1
7	よい情報を事前に入手しやすい	23.3	16.7	24.9	19.5
8	体験教室や出前講座の実施	19.8	8.3	15.4	12.1
9	年齢や障がいの有無にかかわらず、活動しやすい施設設備や対応するサービスの充実	11.9	2.8	17.8	26.1
10	小さな子どもなどを連れて活動できるサービスの充実	10.9	2.8	17.8	2.1
11	活動する機会や活動の成果を発表する機会が多く提供される	3.5	0.0	3.6	3.4
12	その他	1.5	5.6	0.6	1.3
13	特になし	7.4	0.0	6.5	17.9
14	不明・無回答	0.0	0.0	3.0	5.5
合計		-	-	-	-

N=		39	21	1,509
項目	その他	不明・無回答	全体	
1 住んでいる地域やその近くなど、身近な場所で活動できる	43.6	38.1	49.2	
2 魅力ある内容の活動である	51.3	23.8	47.8	
3 初心者向けの活動が提供される	7.7	9.5	28.5	
4 土日祝日や夜間など、活動しやすい時間の活動が提供される	20.5	14.3	23.3	
5 活動費用の負担が軽くなる	25.6	19.0	29.0	
6 一緒に活動する仲間ができる	7.7	23.8	19.0	
7 よい情報を事前に入手しやすい	28.2	19.0	24.3	
8 体験教室や出前講座の実施	12.8	14.3	12.7	
9 年齢や障がいの有無にかかわらず、活動しやすい施設設備や対応するサービスの充実	20.5	14.3	15.4	
10 小さな子どもなどを連れて活動できるサービスの充実	15.4	0.0	10.7	
11 活動する機会や活動の成果を発表する機会が多く提供される	0.0	4.8	3.6	
12 その他	0.0	0.0	1.8	
13 特にない	7.7	14.3	10.2	
14 不明・無回答	5.1	23.8	2.7	
合計	-	-	-	

(11) 熊本市の文化活動への参加のしやすさについて (SA)

- 学生では「とてもそう思う」と「そう思う」の合計が 38.9%で、他の職業と比べて大きくなっている。

N=		405	90	125	43
項目	会社員	公務員	自営業	派遣・契約社員	
1 とてもそう思う	2.2	4.4	2.4	9.3	
2 そう思う	23.2	24.4	24.8	18.6	
3 どちらでもない	39.5	41.1	40.0	39.5	
4 そう思わない	16.0	15.6	16.0	14.0	
5 わからない	19.0	14.4	15.2	18.6	
6 不明・無回答	0.0	0.0	1.6	0.0	
合計	100.0	100.0	100.0	100.0	

N=		202	36	169	379
項目	パート・アルバイト	学生	家事専業	無職	
1 とてもそう思う	2.0	11.1	0.6	1.8	
2 そう思う	21.8	27.8	24.9	25.9	
3 どちらでもない	44.1	44.4	39.6	31.9	
4 そう思わない	9.9	2.8	14.2	16.1	
5 わからない	19.8	13.9	19.5	21.6	
6 不明・無回答	2.5	0.0	1.2	2.6	
合計	100.0	100.0	100.0	100.0	

N=		39	21	1,509
項目	その他	不明・無回答	全体	
1 とてもそう思う	7.7	0.0	2.6	
2 そう思う	20.5	28.6	24.1	
3 どちらでもない	41.0	19.0	38.2	
4 そう思わない	10.3	14.3	14.4	
5 わからない	17.9	14.3	19.0	
6 不明・無回答	2.6	23.8	1.7	
合計	100.0	100.0	100.0	

(12) こどもが文化芸術に触れる機会への満足度について (SA)

- 学生では「とても満足している」と「満足している」の合計が 22.2%で、他の職業と比べて大きくなっている。

	N=	405	90	125	43
項目		会社員	公務員	自営業	派遣・契約社員
1 とても満足している		0.7	1.1	0.8	2.3
2 満足している		10.6	11.1	6.4	4.7
3 どちらでもない		46.9	43.3	46.4	58.1
4 不満である		11.9	15.6	12.0	2.3
5 わからない		29.1	25.6	30.4	30.2
6 不明・無回答		0.7	3.3	4.0	2.3
合計		100.0	100.0	100.0	100.0

	N=	202	36	169	379
項目		パート・アルバイト	学生	家事専業	無職
1 とても満足している		1.5	11.1	0.0	0.3
2 満足している		10.9	11.1	7.7	5.3
3 どちらでもない		47.5	38.9	41.4	37.2
4 不満である		8.9	5.6	8.3	6.1
5 わからない		27.7	33.3	34.9	41.4
6 不明・無回答		3.5	0.0	7.7	9.8
合計		100.0	100.0	100.0	100.0

	N=	39	21	1,509
項目		その他	不明・無回答	全体
1 とても満足している		2.6	0.0	1.0
2 満足している		2.6	0.0	8.2
3 どちらでもない		51.3	28.6	43.7
4 不満である		7.7	0.0	9.1
5 わからない		30.8	23.8	32.7
6 不明・無回答		5.1	47.6	5.4
合計		100.0	100.0	100.0

(13) こどもの文化芸術体験について重要だと思うことについて (MA)

- どの職業でも、「保育園や学校等における公演など（学校等へ出向いて実施するアウトリーチ活動を含む）の鑑賞体験を充実させる」が最も大きくなっている。また、自営業、学生以外では、「ホール・劇場や美術館・博物館など地域の文化施設における、こども向けの鑑賞機会や学習機会（ワークショップ等）を充実させる」が次に大きくなっている。
- 自営業では、「音楽祭や演劇祭など、地域で文化的行事を開催し、文化芸術に親しむきっかけを提供する」が2番目に大きくなっている。
- 学生では、「地域の祭りなど、地域に密着した伝統的な文化体験の機会をより多く提供する」が2番目に大きくなっている。

N=		405	90	125	43
項目		会社員	公務員	自営業	派遣・契約社員
1	保育園や学校等における公演など（学校等へ出向いて実施するアウトリーチ活動を含む）の鑑賞体験を充実させる	53.8	61.1	48.8	55.8
2	ホール・劇場や美術館・博物館など地域の文化施設における、こども向けの鑑賞機会や学習機会（ワークショップ等）を充実させる	41.2	48.9	39.2	41.9
3	音楽祭や演劇祭など、地域で文化的行事を開催し、文化芸術に親しむきっかけを提供する	35.8	32.2	40.8	37.2
4	歴史的な建造物や遺跡などについて学習する機会を充実させる	34.3	34.4	40.0	18.6
5	地域の祭りなど、地域に密着した伝統的な文化体験の機会をより多く提供する	29.6	27.8	28.0	20.9
6	保育園や学校等における演劇など（学校へ出向いて実施するアウトリーチ活動を含む）の創作体験を充実させる	33.6	30.0	30.4	25.6
7	音楽や舞踊、茶道、華道、書道などの習いごとの機会を充実させる	21.2	21.1	23.2	16.3
8	その他	1.2	2.2	1.6	4.7
9	特にない・わからない	12.6	8.9	17.6	18.6
10	不明・無回答	0.7	0.0	3.2	2.3
合計		-	-	-	-

N=		202	36	169	379
項目		パート・アルバイト	学生	家事専業	無職
1	保育園や学校等における公演など（学校等へ出向いて実施するアウトリーチ活動を含む）の鑑賞体験を充実させる	56.9	47.2	57.4	36.9
2	ホール・劇場や美術館・博物館など地域の文化施設における、こども向けの鑑賞機会や学習機会（ワークショップ等）を充実させる	44.6	27.8	45.0	34.8
3	音楽祭や演劇祭など、地域で文化的行事を開催し、文化芸術に親しむきっかけを提供する	40.1	36.1	40.8	34.3
4	歴史的な建造物や遺跡などについて学習する機会を充実させる	32.2	8.3	39.1	30.1
5	地域の祭りなど、地域に密着した伝統的な文化体験の機会をより多く提供する	22.8	38.9	28.4	22.4
6	保育園や学校等における演劇など（学校へ出向いて実施するアウトリーチ活動を含む）の創作体験を充実させる	33.7	30.6	33.7	16.4
7	音楽や舞踊、茶道、華道、書道などの習いごとの機会を充実させる	24.8	11.1	25.4	20.6
8	その他	0.5	0.0	0.6	0.5
9	特にない・わからない	13.4	13.9	11.2	19.8
10	不明・無回答	1.5	0.0	3.0	7.1
合計		-	-	-	-

N=		39	21	1,509
項目		その他	不明・無回答	全体
1	保育園や学校等における公演など（学校等へ出向いて実施するアウトリーチ活動を含む）の鑑賞体験を充実させる	59.0	28.6	50.1
2	ホール・劇場や美術館・博物館など地域の文化施設における、こども向けの鑑賞機会や学習機会（ワークショップ等）を充実させる	46.2	23.8	40.4
3	音楽祭や演劇祭など、地域で文化的行事を開催し、文化芸術に親しむきっかけを提供する	30.8	23.8	36.5
4	歴史的な建造物や遺跡などについて学習する機会を充実させる	33.3	28.6	32.8
5	地域の祭りなど、地域に密着した伝統的な文化体験の機会をより多く提供する	25.6	19.0	26.2
6	保育園や学校等における演劇など（学校へ出向いて実施するアウトリーチ活動を含む）の創作体験を充実させる	23.1	19.0	28.0
7	音楽や舞踊、茶道、華道、書道などの習いごとの機会を充実させる	12.8	19.0	21.5
8	その他	2.6	0.0	1.1
9	特になし・わからない	12.8	9.5	14.7
10	不明・無回答	12.8	33.3	3.6
合計		-	-	-

（１４）「熊本の文化」として思い浮かぶことについて（MA）

- どの職業でも、「まち並みや建築物」が最も大きく、次に「水」が大きくなっている。また会社員、派遣・契約社員、学生以外では「歴史」が３番目に大きくなっている。
- 会社員、学生では、「食」が３番目に大きくなっている。
- 派遣・契約社員では、「祭りやイベント」が３番目に大きくなっている。

N=		405	90	125	43
項目		会社員	公務員	自営業	派遣・契約社員
1	まち並みや建築物（熊本城、水前寺公園など）	65.9	73.3	64.8	76.7
2	水	64.2	57.8	60.8	62.8
3	郷土芸能（肥後にわか、獅子舞など）	23.7	24.4	34.4	16.3
4	歴史	31.4	40.0	40.0	23.3
5	祭りやイベント	29.9	31.1	35.2	30.2
6	マンガ	18.0	18.9	17.6	14.0
7	食	35.3	31.1	32.8	18.6
8	工芸	15.8	11.1	25.6	25.6
9	伝統芸能（能、狂言など）	6.4	4.4	14.4	2.3
10	美術（絵画・彫刻・書道・写真など）	6.7	6.7	14.4	7.0
11	人情	5.7	3.3	9.6	7.0
12	ファッション	5.7	6.7	5.6	7.0
13	文学	5.2	5.6	6.4	9.3
14	華道・茶道	2.0	3.3	6.4	4.7
15	自然、園芸	23.2	26.7	26.4	16.3
16	音楽（クラシック音楽、邦楽、ポップスなど）	4.0	1.1	7.2	9.3
17	舞踊（日本舞踊、バレエなど）	2.2	2.2	4.8	4.7
18	映画	2.2	4.4	4.8	4.7
19	演劇（ミュージカル）	1.7	1.1	1.6	0.0
20	その他	2.0	1.1	3.2	2.3
21	特になし	2.5	4.4	4.8	4.7
22	不明・無回答	0.0	0.0	0.8	2.3
合計		-	-	-	-

N=		202	36	169	379
項目		パート・アルバイト	学生	家事専業	無職
1	まち並みや建築物（熊本城、水前寺公園など）	70.3	61.1	78.1	64.4
2	水	60.9	61.1	64.5	56.5
3	郷土芸能（肥後にわか、獅子舞など）	28.2	22.2	29.0	34.0
4	歴史	39.6	33.3	40.2	39.1
5	祭りやイベント	38.6	22.2	37.9	32.5
6	マンガ	20.8	16.7	13.0	7.1
7	食	32.2	38.9	29.6	22.4
8	工芸	21.8	0.0	20.7	20.1
9	伝統芸能（能、狂言など）	6.9	11.1	16.0	11.6
10	美術（絵画・彫刻・書道・写真など）	7.9	8.3	10.7	14.8
11	人情	4.0	0.0	8.3	8.7
12	ファッション	7.4	2.8	2.4	2.4
13	文学	7.9	2.8	7.1	7.1
14	華道・茶道	3.0	0.0	7.7	7.1
15	自然、園芸	20.3	8.3	31.4	28.5
16	音楽（クラシック音楽、邦楽、ポップスなど）	5.9	2.8	6.5	8.4
17	舞踊（日本舞踊、バレエなど）	2.5	0.0	5.9	3.4
18	映画	5.0	2.8	3.0	3.4
19	演劇（ミュージカル）	2.5	0.0	1.2	4.0
20	その他	1.0	0.0	1.2	1.3
21	特になし	3.5	2.8	3.0	6.1
22	不明・無回答	1.5	0.0	1.2	3.2
合計		-	-	-	-

		N=	39	21	1,509
項目		その他	不明・無回答	全体	
1	まち並みや建築物（熊本城、水前寺公園など）	71.8	38.1	67.8	
2	水	51.3	47.6	60.5	
3	郷土芸能（肥後にわか、獅子舞など）	35.9	33.3	28.6	
4	歴史	43.6	28.6	36.7	
5	祭りやイベント	25.6	23.8	32.7	
6	マンガ	17.9	9.5	14.8	
7	食	30.8	23.8	29.9	
8	工芸	25.6	9.5	18.8	
9	伝統芸能（能、狂言など）	7.7	4.8	9.4	
10	美術（絵画・彫刻・書道・写真など）	12.8	9.5	10.2	
11	人情	10.3	14.3	6.8	
12	ファッション	2.6	4.8	4.6	
13	文学	10.3	9.5	6.6	
14	華道・茶道	7.7	9.5	4.8	
15	自然、園芸	38.5	33.3	25.5	
16	音楽（クラシック音楽、邦楽、ポップスなど）	7.7	9.5	6.0	
17	舞踊（日本舞踊、バレエなど）	2.6	0.0	3.2	
18	映画	5.1	9.5	3.6	
19	演劇（ミュージカル）	2.6	0.0	2.2	
20	その他	2.6	0.0	1.6	
21	特になし	5.1	0.0	4.0	
22	不明・無回答	2.6	33.3	1.8	
合計		-	-	-	

(15) 熊本市が「上質な文化都市」だと感じるかどうかについて (SA)

- 学生では「とてもそう感じる」と「そう感じる」の合計が 55.5%あり、他の職業と比べて大きくなっている。

N=		405	90	125	43
項目		会社員	公務員	自営業	派遣・契約社員
1 とてもそう感じる		2.7	3.3	2.4	4.7
2 そう感じる		23.0	27.8	30.4	25.6
3 どちらでもない		36.5	35.6	30.4	27.9
4 そう感じない		26.4	21.1	24.0	30.2
5 わからない		11.1	12.2	10.4	9.3
6 不明・無回答		0.2	0.0	2.4	2.3
合計		100.0	100.0	100.0	100.0

N=		202	36	169	379
項目		パート・アルバイト	学生	家事専業	無職
1 とてもそう感じる		2.0	8.3	0.0	1.3
2 そう感じる		24.3	47.2	34.3	24.0
3 どちらでもない		42.1	22.2	32.5	34.8
4 そう感じない		21.3	13.9	20.1	19.0
5 わからない		7.9	8.3	10.7	14.2
6 不明・無回答		2.5	0.0	2.4	6.6
合計		100.0	100.0	100.0	100.0

N=		39	21	1,509
項目		その他	不明・無回答	全体
1 とてもそう感じる		2.6	4.8	2.2
2 そう感じる		30.8	19.0	26.4
3 どちらでもない		20.5	4.8	34.4
4 そう感じない		28.2	14.3	22.3
5 わからない		10.3	14.3	11.3
6 不明・無回答		7.7	42.9	3.4
合計		100.0	100.0	100.0

(16) 「上質な文化都市」からイメージするものについて (MA)

- 学生以外では「市民が気軽に文化芸術を楽しんでいる」、「市民が自分たちの暮らすまちに誇りを持っている」、「豊かな自然や歴史、文化に恵まれている」が上位1~3位（順位は異なる）となっている。
- 学生では、「市民が自分たちの暮らすまちに誇りを持っている」と「豊かな自然や歴史、文化に恵まれている」が 52.8%で最も大きく、「文化で地域や経済が活性化している」が 33.3%で3番目に大きくなっている

N=		405	90	125	43
項目	会社員	公務員	自営業	派遣・契約社員	
1 市民が気軽に文化芸術を楽しんでいる	39.8	43.3	44.0	53.5	
2 市民が自分たちの暮らすまちに誇りを持っている	49.9	54.4	47.2	44.2	
3 市民が夢や希望を抱いて生き生きと多様な生活を楽しんでいる	35.3	33.3	36.0	27.9	
4 魅力的な公演・展覧会などの文化行事がたくさん開催されている	36.3	38.9	34.4	32.6	
5 文化で地域や経済が活性化している	36.8	35.6	28.0	27.9	
6 豊かな自然や歴史、文化に恵まれている	46.9	60.0	59.2	39.5	
7 歴史的な建物や遺跡などを活用したまちづくりが行われている	36.8	40.0	35.2	37.2	
8 利用形態や公演規模などに応じた文化施設が整っている	16.8	17.8	18.4	18.6	
9 市内でたくさんの芸術家が活躍している	12.1	14.4	21.6	7.0	
10 国内外で活躍する芸術家がたくさん育っている	10.9	11.1	16.0	11.6	
11 その他	2.2	3.3	3.2	4.7	
12 不明・無回答	0.2	0.0	2.4	4.7	
合計	-	-	-	-	

N=		202	36	169	379
項目	パート・アルバイト	学生	家事専業	無職	
1 市民が気軽に文化芸術を楽しんでいる	48.5	19.4	48.5	42.0	
2 市民が自分たちの暮らすまちに誇りを持っている	49.0	52.8	49.1	48.5	
3 市民が夢や希望を抱いて生き生きと多様な生活を楽しんでいる	37.6	27.8	39.1	30.9	
4 魅力的な公演・展覧会などの文化行事がたくさん開催されている	40.1	22.2	38.5	25.1	
5 文化で地域や経済が活性化している	33.2	33.3	31.4	23.5	
6 豊かな自然や歴史、文化に恵まれている	53.5	52.8	66.3	57.0	
7 歴史的な建物や遺跡などを活用したまちづくりが行われている	35.1	22.2	33.1	26.1	
8 利用形態や公演規模などに応じた文化施設が整っている	22.3	16.7	20.7	11.9	
9 市内でたくさんの芸術家が活躍している	9.4	16.7	11.2	8.2	
10 国内外で活躍する芸術家がたくさん育っている	10.9	2.8	12.4	6.6	
11 その他	1.0	0.0	2.4	2.6	
12 不明・無回答	2.5	0.0	1.8	8.2	
合計	-	-	-	-	

N=		39	21	1,509
項目		その他	不明・無回答	全体
1	市民が気軽に文化芸術を楽しんでいる	51.3	19.0	42.9
2	市民が自分たちの暮らすまちに誇りを持っている	38.5	38.1	48.8
3	市民が夢や希望を抱いて生き生きと多様な生活を楽しんでいる	25.6	23.8	34.1
4	魅力的な公演・展覧会などの文化行事がたくさん開催されている	28.2	19.0	33.3
5	文化で地域や経済が活性化している	35.9	14.3	30.9
6	豊かな自然や歴史、文化に恵まれている	51.3	47.6	54.3
7	歴史的な建物や遺跡などを活用したまちづくりが行われている	51.3	19.0	33.3
8	利用形態や公演規模などに応じた文化施設が整っている	25.6	9.5	17.1
9	市内でたくさんの芸術家が活躍している	15.4	14.3	11.7
10	国内外で活躍する芸術家がたくさん育っている	0.0	4.8	9.9
11	その他	5.1	0.0	2.4
12	不明・無回答	7.7	42.9	3.8
合計		-	-	-

(17) 文化芸術をいかしたいと思う分野について (MA)

- 各職業の構成比の上位は、以下のようになっている。

	1 位		2 位		3 位	
会社員	観光	69.1%	まちづくり	58.5%	教育	43.0%
公務員	観光	71.1%	教育	62.2%	まちづくり	61.1%
自営業	まちづくり	62.4%	観光	59.2%	教育	42.4%
派遣・契約社員	まちづくり	69.8%	観光	65.1%	教育	37.2%
パート・アルバイト	観光	64.4%	まちづくり	62.9%	教育	51.0%
学生	観光	66.7%	-	-	都市景観	41.7%
	まちづくり					
家事専業	まちづくり	57.4%	観光	54.4%	教育	43.8%
無職	まちづくり	50.4%	観光	44.9%	教育	38.5%

	N=	405	90	125	43
項目	会社員	公務員	自営業	派遣・契約社員	
1 観光	69.1	71.1	59.2	65.1	
2 まちづくり	58.5	61.1	62.4	69.8	
3 都市景観	41.7	36.7	37.6	30.2	
4 福祉	12.3	13.3	20.0	7.0	
5 健康増進	10.1	7.8	13.6	11.6	
6 教育	43.0	62.2	42.4	37.2	
7 経済・産業	31.6	27.8	28.8	27.9	
8 雇用	20.0	13.3	15.2	27.9	
9 移住	9.1	5.6	8.0	9.3	
10 その他	0.7	1.1	2.4	2.3	
11 不明・無回答	0.5	1.1	0.8	2.3	
合計	-	-	-	-	

	N=	202	36	169	379
項目	パート・アルバイト	学生	家事専業	無職	
1 観光	64.4	66.7	54.4	44.9	
2 まちづくり	62.9	66.7	57.4	50.4	
3 都市景観	41.6	41.7	39.6	34.8	
4 福祉	19.3	13.9	21.9	24.0	
5 健康増進	14.4	13.9	15.4	20.3	
6 教育	51.0	22.2	43.8	38.5	
7 経済・産業	26.7	27.8	24.3	17.9	
8 雇用	25.7	8.3	18.9	11.9	
9 移住	9.9	11.1	5.3	5.0	
10 その他	0.5	0.0	1.2	1.3	
11 不明・無回答	2.0	0.0	5.9	4.7	
合計	-	-	-	-	

	N=	39	21	1,509
項目	その他	不明・無回答	全体	
1 観光	53.8	14.3	58.7	
2 まちづくり	64.1	9.5	57.4	
3 都市景観	41.0	14.3	38.4	
4 福祉	20.5	0.0	17.9	
5 健康増進	7.7	0.0	13.9	
6 教育	48.7	4.8	43.1	
7 経済・産業	28.2	9.5	25.6	
8 雇用	20.5	4.8	17.6	
9 移住	17.9	0.0	7.6	
10 その他	2.6	0.0	1.1	
11 不明・無回答	7.7	81.0	3.8	
合計	-	-	-	

(18) 性別について (SA)

- 会社員と自営業では、「男性」と「女性」の差は5%以内だが、公務員では「男性」が「女性」より約15%大きく、派遣・契約社員、パート・アルバイト、学生、家事専業、無職では「女性」が「男性」より大きく上回っている。

N=		405	90	125	43
項目		会社員	公務員	自営業	派遣・契約社員
1 男性		50.6	57.8	49.6	27.9
2 女性		48.6	42.2	45.6	72.1
3 その他		0.0	0.0	2.4	0.0
4 答えたくない		0.7	0.0	2.4	0.0
5 不明・無回答		0.0	0.0	0.0	0.0
合計		100.0	100.0	100.0	100.0

N=		202	36	169	379
項目		パート・アルバイト	学生	家事専業	無職
1 男性		16.3	33.3	0.6	44.1
2 女性		81.2	58.3	97.0	54.9
3 その他		0.5	0.0	0.0	0.0
4 答えたくない		1.5	8.3	1.8	1.1
5 不明・無回答		0.5	0.0	0.6	0.0
合計		100.0	100.0	100.0	100.0

N=		39	21	1,509
項目		その他	不明・無回答	全体
1 男性		38.5	14.3	37.2
2 女性		61.5	4.8	60.0
3 その他		0.0	0.0	0.3
4 答えたくない		0.0	0.0	1.3
5 不明・無回答		0.0	81.0	1.3
合計		100.0	100.0	100.0

(19) 年齢について (SA)

- 学生では「10 歳代」、会社員では「40 歳代」、公務員、派遣・契約社員では「50 歳代」、自営業、パート・アルバイトでは「60 歳代」、家事専業、無職では「70 歳代」が最も大きくなっている。

N=		405	90	125	43
項目		会社員	公務員	自営業	派遣・契約社員
1 10歳代		0.0	0.0	0.0	0.0
2 20歳代		12.1	14.4	1.6	2.3
3 30歳代		19.8	12.2	8.0	9.3
4 40歳代		27.9	23.3	21.6	23.3
5 50歳代		21.0	35.6	21.6	34.9
6 60歳代		15.1	13.3	22.4	20.9
7 70歳代		4.2	1.1	20.0	7.0
8 80歳代以上		0.0	0.0	4.0	2.3
9 不明・無回答		0.0	0.0	0.8	0.0
合計		100.0	100.0	100.0	100.0

N=		202	36	169	379
項目		パート・アルバイト	学生	家事専業	無職
1 10歳代		0.0	55.6	0.0	0.0
2 20歳代		3.5	38.9	1.8	0.8
3 30歳代		9.4	2.8	9.5	1.6
4 40歳代		23.3	0.0	8.9	0.8
5 50歳代		24.8	0.0	13.6	3.4
6 60歳代		27.2	0.0	26.0	22.2
7 70歳代		10.9	0.0	28.4	38.5
8 80歳代以上		0.5	2.8	11.8	32.5
9 不明・無回答		0.5	0.0	0.0	0.3
合計		100.0	100.0	100.0	100.0

N=		39	21	1,509
項目		その他	不明・無回答	全体
1 10歳代		0.0	0.0	1.3
2 20歳代		2.6	0.0	6.2
3 30歳代		5.1	0.0	9.9
4 40歳代		10.3	0.0	15.9
5 50歳代		28.2	4.8	17.0
6 60歳代		23.1	4.8	20.1
7 70歳代		23.1	0.0	18.0
8 80歳代以上		7.7	9.5	10.3
9 不明・無回答		0.0	81.0	1.3
合計		100.0	100.0	100.0

(20) 居住年数について (SA)

- 学生以外では、「40 年以上」が最も大きく、10 年以上が 75%以上となっている。
- 学生では、「10～20 年未満」が 50.0%となっており、次に「20～30 年未満」が 19.4%と大きくなっている。

N=		405	90	125	43
項目		会社員	公務員	自営業	派遣・契約社員
1 5年未満		11.1	12.2	4.0	4.7
2 5～10年未満		7.9	12.2	4.0	11.6
3 10～20年未満		16.3	14.4	12.0	4.7
4 20～30年未満		20.2	13.3	16.0	20.9
5 30～40年未満		16.3	14.4	15.2	18.6
6 40年以上		28.1	33.3	48.8	39.5
7 不明・無回答		0.0	0.0	0.0	0.0
合計		100.0	100.0	100.0	100.0

N=		202	36	169	379
項目		パート・アルバイト	学生	家事専業	無職
1 5年未満		3.5	16.7	7.7	3.2
2 5～10年未満		6.9	13.9	2.4	4.2
3 10～20年未満		17.3	50.0	7.7	4.2
4 20～30年未満		18.3	19.4	12.4	7.1
5 30～40年未満		18.8	0.0	18.3	13.2
6 40年以上		35.1	0.0	51.5	67.8
7 不明・無回答		0.0	0.0	0.0	0.3
合計		100.0	100.0	100.0	100.0

N=		39	21	1,509
項目		その他	不明・無回答	全体
1 5年未満		5.1	4.8	6.9
2 5～10年未満		2.6	0.0	6.2
3 10～20年未満		10.3	0.0	12.1
4 20～30年未満		17.9	0.0	14.7
5 30～40年未満		17.9	0.0	15.4
6 40年以上		46.2	14.3	43.6
7 不明・無回答		0.0	81.0	1.2
合計		100.0	100.0	100.0

5. 鑑賞・活動経験の有無別クロス集計

(1) 文化や芸術への関心の有無について (SA)

- 「とても関心がある」と「関心がある」の合計が、【活動経験あり】では 88.7%、【鑑賞経験だけあり】では 78.5%、【活動鑑賞経験なし】では 40.4%であり、徐々に小さくなっている。

	N=	283	703	513	10	1,509
構成比 (%)	活動経験あり	鑑賞経験だけあり	活動鑑賞経験なし	不明・無回答	全体	
1 1 とても関心がある	27.6	15.8	4.3	10.0	14.0	
2 2 関心がある	61.1	62.7	36.1	30.0	53.1	
3 3 どちらでもない	7.8	17.8	39.4	10.0	23.2	
4 4 関心がない	1.1	3.0	14.4	0.0	6.5	
5 5 わからない	0.4	0.3	3.5	0.0	1.4	
6 6 不明・無回答	2.1	0.4	2.3	50.0	1.7	
合計	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	

(2) 過去1年間の文化芸術の鑑賞経験の有無について (SA)

- 【活動経験あり】では「はい」が 84.5%、「いいえ」が 15.2%であり、活動経験はあるものの鑑賞経験のない市民が約 15%存在する。

	N=	283	703	513	10	1,509
構成比 (%)	活動経験あり	鑑賞経験だけあり	活動鑑賞経験なし	不明・無回答	全体	
1 1 はい	84.5	100.0	0.0	20.0	62.6	
2 2 いいえ	15.2	0.0	100.0	30.0	37.0	
3 3 不明・無回答	0.4	0.0	0.0	50.0	0.4	
合計	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	

(3) 鑑賞した文化芸術のジャンル・内容について (MA)

- 「映画」を除いて、【活動経験あり】のほうが【鑑賞経験だけあり】より大きくなっている。

	n=	239	703	0	2	944
構成比 (%)	活動経験あり	鑑賞経験だけあり	活動鑑賞経験なし	不明・無回答	全体	
1 1 音楽	51.9	42.4	-	0.0	44.7	
2 2 美術	52.7	36.6	-	50.0	40.7	
3 3 美術のうち、特に現代美術	13.4	9.2	-	50.0	10.4	
4 4 演劇	20.1	10.0	-	0.0	12.5	
5 5 舞踊	18.4	7.7	-	0.0	10.4	
6 6 伝統芸能	18.4	5.8	-	0.0	9.0	
7 7 演芸	15.1	8.0	-	0.0	9.7	
8 8 花展、盆栽展、茶会など	31.0	12.9	-	0.0	17.5	
9 9 食文化の展示、イベント	17.6	10.7	-	50.0	12.5	
10 10 映画	54.0	58.6	-	50.0	57.4	
11 11 歴史的な建物や史跡など	49.0	37.0	-	50.0	40.0	
12 12 博物館、資料館など	36.0	33.3	-	50.0	34.0	
13 13 地域の伝統的な芸能や祭り	17.6	8.7	-	50.0	11.0	
14 14 テレビ、CD・DVD等の間接鑑賞	49.8	40.8	-	100.0	43.2	
15 15 その他	0.8	1.4	-	0.0	1.3	
16 16 不明・無回答	0.4	0.3	-	0.0	0.3	
合計	-	-	-	-	-	

(4) 直接鑑賞した施設について (MA)

- 熊本博物館と熊本市外を除いて、【活動経験あり】のほうが【鑑賞経験だけあり】より大きくなっている。

	n=	239	703	0	2	944
構成比 (%)	活動経験あり	鑑賞経験だけあり	活動鑑賞経験なし	不明・無回答	全体	
1 熊本市の文化ホール	51.9	30.9	-	0.0	36.1	
2 熊本県立劇場	36.0	18.8	-	0.0	23.1	
3 熊本市現代美術館	31.8	23.0	-	100.0	25.4	
4 熊本城	32.2	23.0	-	50.0	25.4	
5 桜の馬場 城彩苑	19.7	16.4	-	0.0	17.2	
6 熊本市の記念館	10.9	5.5	-	0.0	6.9	
7 熊本市田原坂西南戦争資料館	4.2	3.6	-	0.0	3.7	
8 熊本博物館	16.7	18.1	-	0.0	17.7	
9 民間の博物館	10.5	3.4	-	0.0	5.2	
10 民間の庭園等	18.4	11.2	-	50.0	13.1	
11 史跡等	9.6	8.7	-	0.0	8.9	
12 寺社仏閣	32.2	21.9	-	50.0	24.6	
13 くまもと工芸会館	17.6	9.7	-	50.0	11.8	
14 公民館	13.0	3.0	-	0.0	5.5	
15 地域コミュニティセンター	13.4	5.3	-	0.0	7.3	
16 自然等	27.6	18.5	-	50.0	20.9	
17 熊本市外	40.6	40.7	-	0.0	40.6	
18 その他	11.7	15.8	-	0.0	14.7	
19 不明・無回答	0.4	1.0	-	0.0	0.8	
合計	-	-	-	-	-	

(5) 鑑賞しなかった理由について (MA)

- 【活動経験あり】では「近所で公演や展覧会などが行われていない」が 20.9%、「育児・介護などで時間がなかなか取れない」が 20.9%であり、全体と比べて大きくなっている。一方、「関心がない」は 9.3%であり、全体と比べて小さくなっている。

	n=	43	0	513	3	559
構成比 (%)	活動経験あり	鑑賞経験だけあり	活動鑑賞経験なし	不明・無回答	全体	
1 魅力ある公演や展覧会などが少ない	20.9	-	17.5	0.0	17.7	
2 育児・介護などで時間がなかなか取れない	20.9	-	14.6	0.0	15.0	
3 仕事・学業などで時間がなかなか取れない	34.9	-	32.6	0.0	32.6	
4 関心がない	9.3	-	20.7	0.0	19.7	
5 近所で公演や展覧会などが行われていない	20.9	-	13.1	33.3	13.8	
6 夜間に公演や展覧会などが行われていない	9.3	-	2.5	0.0	3.0	
7 公演や展覧会などの情報が入手できない	11.6	-	10.5	33.3	10.7	
8 一緒に行く仲間がいない	11.6	-	13.8	0.0	13.6	
9 入場料・交通費など費用がかかり過ぎる	7.0	-	15.2	0.0	14.5	
10 公演や展覧会などが人気で、チケットの入手が困難	7.0	-	4.1	0.0	4.3	
11 健康上の理由から	18.6	-	19.9	0.0	19.7	
12 小さな子どもを連れて行ける施設や行事が少ない	7.0	-	2.5	0.0	2.9	
13 バリアフリーや高齢者・障がい者対応サービスが整っている施設・行事が少ない	0.0	-	2.7	0.0	2.5	
14 新型コロナウイルス感染症の影響により、公演や展覧会などが中止になった、又は外出を控えたから	27.9	-	25.7	33.3	25.9	
15 その他	4.7	-	1.0	0.0	1.3	
16 特になし・わからない	2.3	-	3.1	0.0	3.0	
17 不明・無回答	0.0	-	0.2	33.3	0.4	
合計	-	-	-	-	-	

(6) 実践や支援をしなかった理由について (MA)

- 【鑑賞経験だけあり】では「仕事・学業などで時間がなかなか取れない」が 39.8%で、全体と比べて大きくなっている。
- 【活動鑑賞経験なし】では「関心がない」が 28.1%で、全体と比べて大きくなっている。

n=		0	703	513	0	1,216
構成比 (%)		活動経験あり	鑑賞経験だけあり	活動鑑賞経験なし	不明・無回答	全体
1	近所で創作や出演、習い事、祭や体験活動が行われていない	-	12.7	13.8	-	13.2
2	夜間に創作や出演、習い事、祭や体験活動が行われていない	-	4.1	1.8	-	3.1
3	創作や出演、習い事、祭や体験活動の情報が入手できない	-	11.0	9.0	-	10.1
4	一緒に行く仲間がいない	-	13.8	13.6	-	13.7
5	関心がない	-	12.5	28.1	-	19.1
6	参加料・交通費など費用がかかり過ぎる	-	8.7	6.6	-	7.8
7	育児・介護などで時間がなかなか取れない	-	17.4	11.7	-	15.0
8	仕事・学業などで時間がなかなか取れない	-	39.8	26.1	-	34.0
9	健康上の理由から	-	11.0	22.0	-	15.6
10	小さな子どもを連れて行ける施設や行事が少ない	-	5.4	1.9	-	3.9
11	バリアフリーや高齢者・障がい者対応サービスが整っている施設・行事が少ない	-	1.4	1.9	-	1.6
12	魅力ある創作や出演、習い事、祭や体験活動が少ない	-	11.2	6.0	-	9.0
13	新型コロナウイルス感染症の影響により、創作や出演、習い事、祭や体験活動の実践や支援を控えたから	-	18.1	19.5	-	18.7
14	その他	-	2.7	1.8	-	2.3
15	特になし・わからない	-	9.8	4.9	-	7.7
16	不明・無回答	-	0.6	0.4	-	0.5
合計		-	-	-	-	-

(7) 熊本市の文化的環境への満足度について (SA)

- 「とても満足している」と「満足している」の合計が、【活動経験あり】が 32.5%、【鑑賞経験だけあり】が 21.6%、【活動鑑賞経験なし】が 10.9%であり、徐々に小さくなっている。また、【活動鑑賞経験なし】では、「わからない」が 28.8%で全体と比べて大きくなっている。

N=		283	703	513	10	1,509
構成比 (%)		活動経験あり	鑑賞経験だけあり	活動鑑賞経験なし	不明・無回答	全体
1	とても満足している	2.1	1.8	1.0	0.0	1.6
2	満足している	30.4	19.8	9.9	0.0	18.3
3	どちらでもない	45.6	55.2	54.8	20.0	53.0
4	不満である	11.7	9.7	4.1	10.0	8.2
5	わからない	4.9	11.7	28.8	20.0	16.3
6	不明・無回答	5.3	1.8	1.4	50.0	2.7
合計		100.0	100.0	100.0	100.0	100.0

(8) 知りたい文化芸術に関する情報について (MA)

- 【活動経験あり】や【鑑賞経験だけあり】では、「熊本市内のイベント等の開催情報」や「文化施設の催しの開催情報」、「講座・教室等の開催情報」が全体と比べて大きくなっている。また、【活動経験あり】では「文化団体の紹介や活動状況」が 24.0%、「講師・先生等の情報」が 17.3%で、全体と比べて大きくなっている。
- 【活動鑑賞経験なし】では、「特になし」が 34.1%で、全体と比べて大きくなっている。

	N=	283	703	513	10	1,509
構成比 (%)	活動経験あり	鑑賞経験だけあり	活動鑑賞経験なし	不明・無回答	全体	
1 熊本市内のイベント等の開催情報	68.6	73.5	46.2	30.0	63.0	
2 文化施設の催しの開催情報	57.2	53.8	30.4	20.0	46.3	
3 講座・教室等の開催情報	41.7	32.6	20.3	0.0	29.9	
4 文化団体の紹介や活動状況	24.0	12.4	9.2	0.0	13.4	
5 講師・先生等の情報	17.3	8.7	6.0	0.0	9.3	
6 その他	1.4	0.4	0.2	0.0	0.5	
7 特になし	9.5	10.2	34.1	10.0	18.2	
8 不明・無回答	2.5	2.4	4.1	60.0	3.4	
合計	-	-	-	-	-	

(9) 文化芸術活動を鑑賞・実践・支援しようと思ったきっかけについて (MA)

- 【活動経験あり】では、「友人・知人からの誘いを受けて」が 39.2%、「以前から継続的に活動しているから」が 26.9%で、全体と比べて大きくなっている。
- 【鑑賞経験だけあり】では、「民間の情報誌（くまにちすばいす、リビング熊本など）」が 40.0%、「テレビ」が 33.0%、「チラシ・ポスター」が 25.6%、「Instagram」が 17.5%、「家族からの誘いを受けて」が 16.9%であり、全体と比べて大きくなっている。

	N=	283	703	513	10	1,509
項目	活動経験あり	鑑賞経験だけあり	活動鑑賞経験なし	不明・無回答	全体	
1 市政だより	34.6	39.8	40.7	20.0	39.0	
2 市ホームページ	5.3	5.0	5.7	0.0	5.2	
3 民間の情報誌（くまにちすばいす、リビング熊本など）	32.9	40.0	28.3	20.0	34.5	
4 文化芸術に関するウェブサイト	11.3	9.8	2.9	0.0	7.7	
5 Instagram	10.2	17.5	5.7	0.0	12.0	
6 X (旧Twitter)	6.7	8.4	3.5	10.0	6.4	
7 Facebook	4.9	4.4	1.2	10.0	3.4	
8 YouTube	6.0	7.8	4.9	0.0	6.4	
9 LINE	6.0	8.1	3.1	0.0	6.0	
10 TikTok	0.4	2.8	1.2	0.0	1.8	
11 チラシ・ポスター	21.9	25.6	14.4	0.0	20.9	
12 テレビ	21.9	33.0	27.1	0.0	28.7	
13 ラジオ	7.4	8.5	6.6	0.0	7.6	
14 友人・知人からの誘いを受けて	39.2	24.9	10.5	0.0	22.5	
15 家族からの誘いを受けて	10.6	16.9	3.5	10.0	11.1	
16 以前から継続的に活動しているから	26.9	3.0	0.4	0.0	6.6	
17 その他	6.4	2.7	6.8	0.0	4.8	
18 不明・無回答	2.1	4.3	17.0	60.0	8.5	
合計	-	-	-	-	-	

(10) 文化芸術の活動がしやすくなる取組について (MA)

- 【活動経験あり】では、どの項目も全体より大きくなっている。
- 【鑑賞経験だけあり】では、「魅力ある内容の活動である」が 54.5%、「よい情報を事前に入手しやすい」が 29.7%であり、全体と比べて大きくなっている。

N=		283	703	513	10	1,509
項目		活動経験あり	鑑賞経験だけあり	活動鑑賞経験なし	不明・無回答	全体
1 住んでいる地域やその近くなど、身近な場所で活動できる		66.4	50.6	38.2	20.0	49.2
2 魅力ある内容の活動である		53.4	54.5	36.3	10.0	47.8
3 初心者向けの活動が提供される		34.6	29.7	23.8	10.0	28.5
4 土日祝日や夜間など、活動しやすい時間の活動が提供される		29.3	25.9	16.8	10.0	23.3
5 活動費用の負担が軽くなる		42.4	28.7	22.2	10.0	29.0
6 一緒に活動する仲間ができる		32.9	16.8	14.8	0.0	19.0
7 よい情報を事前に入手しやすい		25.4	29.7	16.4	20.0	24.3
8 体験教室や出前講座の実施		21.6	13.1	7.4	0.0	12.7
9 年齢や障がいの有無にかかわらず、活動しやすい施設設備や対応するサービスの充実		24.7	12.5	14.6	0.0	15.4
10 小さな子どもなどを連れて活動できるサービスの充実		13.8	12.2	7.0	10.0	10.7
11 活動する機会や活動の成果を発表する機会が多く提供される		12.4	1.4	1.8	0.0	3.6
12 その他		2.5	1.8	1.4	0.0	1.8
13 特になし		2.8	5.7	20.5	10.0	10.2
14 不明・無回答		1.1	1.8	3.7	50.0	2.7
合計		-	-	-	-	-

(11) 熊本市が誰もが文化施設を利用したり、祭りやイベント・文化活動に参加できるまちだと思うかについて (SA)

- 「とてもそう思う」と「そう思う」の合計が、【活動経験あり】が 31.5%、【鑑賞経験だけあり】が 28.1%、【活動鑑賞経験なし】が 21.9%であり、徐々に小さくなっている。また、【活動鑑賞経験なし】では、「わからない」が 26.9%で、全体と比べて大きくなっている。

N=		283	703	513	10	1,509
項目		活動経験あり	鑑賞経験だけあり	活動鑑賞経験なし	不明・無回答	全体
1 とてもそう思う		3.2	3.1	1.6	0.0	2.6
2 そう思う		28.3	25.0	20.3	30.0	24.1
3 どちらでもない		34.6	41.1	36.8	10.0	38.2
4 そう思わない		16.6	14.8	12.9	10.0	14.4
5 わからない		15.2	15.1	26.9	0.0	19.0
6 不明・無回答		2.1	0.9	1.6	50.0	1.7
合計		100.0	100.0	100.0	100.0	100.0

(12) 文化施設の利用や文化活動に参加する際に感じる改善点について (MA)

- 【活動経験あり】では、「会場のバリアフリー化がされていないこと」が 15.5%、「会場までの案内看板が少ない又は無いこと」が 14.5%であり、全体と比べて大きくなっている。
- 【活動鑑賞経験なし】では、「特になし」が 36.5%で、全体と比べて大きくなっている。

	N=	283	703	513	10	1,509
項目	活動経験あり	鑑賞経験だけあり	活動鑑賞経験なし	不明・無回答	全体	
1 会場のバリアフリー化がされていないこと	15.5	9.8	7.4	0.0	10.0	
2 会場までのアクセスが悪いこと	39.2	41.3	28.7	10.0	36.4	
3 インターネット上での申込みやチケットの発券ができないこと	13.1	13.9	10.7	0.0	12.6	
4 会場までの案内看板が少ない又は無いこと	14.5	11.0	7.2	0.0	10.3	
5 駐車場が少ない又は無いこと	47.7	47.5	30.4	20.0	41.6	
6 こども・高齢者・障がいのある方などの同行が困難であること	11.3	9.2	9.4	0.0	9.6	
7 大きな音や激しい明滅等の聴覚的、視覚的刺激があること	3.5	1.6	0.8	0.0	1.7	
8 ジェンダー的な差別があること	0.7	0.7	0.4	0.0	0.6	
9 年齢制限で参加できない場合があること	2.1	2.8	1.8	0.0	2.3	
10 文字や漢字が読めないこと（文字が小さい、病気によるものも含む）	4.9	2.3	2.1	0.0	2.7	
11 多言語対応が不足していること	3.2	2.4	1.8	0.0	2.3	
12 その他	2.8	3.1	1.6	0.0	2.5	
13 特になし	18.0	23.9	36.5	10.0	27.0	
14 不明・無回答	4.9	3.1	6.2	60.0	4.9	
合計	-	-	-	-	-	-

(13) こどもの文化芸術体験について重要なことについて (MA)

- 【活動経験あり】、【鑑賞経験だけあり】では、全体と比べてどの項目も大きくなっている。【活動経験あり】では、「音楽祭や演劇祭など、地域で文化的行事を開催し、文化芸術に親しむきっかけを提供する」が 47.0%、「音楽や舞踊、茶道、華道、書道などの習いごとの機会を充実させる」が 33.9%で、全体と比べて 10 ポイント以上大きくなっている。

	N=	283	703	513	10	1,509
項目	活動経験あり	鑑賞経験だけあり	活動鑑賞経験なし	不明・無回答	全体	
1 保育園や学校等における公演など（学校等へ出向いて実施するアウトリーチ活動を含む）の鑑賞体験を充実させる	56.2	55.3	40.2	20.0	50.1	
2 ホール・劇場や美術館・博物館など地域の文化施設における、こども向けの鑑賞機会や学習機会（ワークショップ等）を充実させる	45.2	46.7	29.4	20.0	40.4	
3 音楽祭や演劇祭など、地域で文化的行事を開催し、文化芸術に親しむきっかけを提供する	47.0	40.7	25.3	20.0	36.5	
4 歴史的な建造物や遺跡などについて学習する機会を充実させる	34.3	38.3	25.0	10.0	32.8	
5 地域の祭りなど、地域に密着した伝統的な文化体験の機会をより多く提供する	32.2	29.0	19.3	20.0	26.2	
6 保育園や学校等における演劇など（学校へ出向いて実施するアウトリーチ活動を含む）の創作体験を充実させる	31.1	32.1	21.1	10.0	28.0	
7 音楽や舞踊、茶道、華道、書道などの習いごとの機会を充実させる	33.9	21.9	14.4	10.0	21.5	
8 その他	2.5	1.0	0.4	0.0	1.1	
9 特になし・わからない	8.5	9.5	25.3	10.0	14.7	
10 不明・無回答	3.2	1.8	5.3	60.0	3.6	
合計	-	-	-	-	-	-

(14)「熊本の文化」として思い浮かぶことについて (MA)

- 【活動経験あり】は、全体と比べてどの項目も大きくなっている。

N=		283	703	513	10	1,509
項目	活動経験あり	鑑賞経験だけあり	活動鑑賞経験なし	不明・無回答	全体	
1 まち並みや建築物（熊本城、水前寺公園など）	71.4	73.7	58.9	10.0	67.8	
2 水	67.1	63.0	54.6	0.0	60.5	
3 郷土芸能（肥後にわか、獅子舞など）	35.7	26.6	28.1	0.0	28.6	
4 歴史	42.0	37.6	33.3	0.0	36.7	
5 祭りやイベント	34.3	34.6	29.6	20.0	32.7	
6 マンガ	17.0	17.8	9.7	10.0	14.8	
7 食	37.1	31.9	23.6	10.0	29.9	
8 工芸	24.7	20.9	13.1	0.0	18.8	
9 伝統芸能（能、狂言など）	16.3	8.7	6.8	0.0	9.4	
10 美術（絵画・彫刻・書道・写真など）	15.9	8.5	9.6	0.0	10.2	
11 人情	11.0	6.1	5.3	20.0	6.8	
12 ファッション	6.0	5.5	2.7	0.0	4.6	
13 文学	12.4	6.1	4.3	0.0	6.6	
14 華道・茶道	11.0	4.0	2.5	0.0	4.8	
15 自然・園芸	33.6	28.0	18.1	0.0	25.5	
16 音楽（クラシック音楽、邦楽、ポップスなど）	12.0	4.7	4.7	0.0	6.0	
17 舞踊（日本舞踊、バレエなど）	6.4	2.3	2.7	0.0	3.2	
18 映画	6.4	2.3	3.9	0.0	3.6	
19 演劇（ミュージカル）	2.8	2.0	2.1	0.0	2.2	
20 その他	2.5	1.4	1.4	0.0	1.6	
21 特になし	0.7	1.6	9.2	0.0	4.0	
22 不明・無回答	1.4	0.9	2.1	60.0	1.8	
合計	-	-	-	-	-	

(15) 熊本市が「上質な文化都市」だと感じるかについて (SA)

- 「そう感じない」が、【活動経験あり】では 23.3%、【鑑賞経験だけあり】では 26.0% であり、全体と比べて大きくなっている。

N=		283	703	513	10	1,509
項目	活動経験あり	鑑賞経験だけあり	活動鑑賞経験なし	不明・無回答	全体	
1 とてもそう感じる	1.8	2.8	1.6	0.0	2.2	
2 そう感じる	29.3	24.5	27.5	20.0	26.4	
3 どちらでもない	32.9	34.9	35.3	0.0	34.4	
4 そう感じない	23.3	26.0	17.0	10.0	22.3	
5 わからない	7.8	10.0	15.4	0.0	11.3	
6 不明・無回答	4.9	1.8	3.3	70.0	3.4	
合計	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	

(16) 「上質な文化都市」からイメージするものについて (MA)

- 【活動経験あり】、【鑑賞経験だけあり】は、全体と比べてどの項目も大きくなっている。特に【活動経験あり】では、「市民が気軽に文化芸術を楽しんでいる」が 54.4%であり、全体 (42.9%) より 10 ポイント以上大きくなっている。

	N=	283	703	513	10	1,509
項目	活動経験あり	鑑賞経験だけあり	活動鑑賞経験なし	不明・無回答	全体	
1 市民が気軽に文化芸術を楽しんでいる	54.4	45.0	34.1	30.0	42.9	
2 市民が自分たちの暮らすまちに誇りを持っている	54.1	51.6	42.9	10.0	48.8	
3 市民が夢や希望を抱いて生き生きと多様な生活を楽しんでいる	37.8	35.8	29.8	20.0	34.1	
4 魅力的な公演・展覧会などの文化行事がたくさん開催されている	42.0	38.5	21.8	10.0	33.3	
5 文化で地域や経済が活性化している	36.4	35.8	21.2	20.0	30.9	
6 豊かな自然や歴史、文化に恵まれている	61.8	55.9	48.7	20.0	54.3	
7 歴史的な建物や遺跡などを活用したまちづくりが行われている	38.9	36.3	26.7	10.0	33.3	
8 利用形態や公演規模などに応じた文化施設が整っている	24.7	19.6	9.7	0.0	17.1	
9 市内でたくさんの芸術家が活躍している	19.4	12.2	6.8	0.0	11.7	
10 国内外で活躍する芸術家がたくさん育っている	14.1	11.2	5.8	0.0	9.9	
11 その他	1.8	2.3	2.9	0.0	2.4	
12 不明・無回答	3.2	2.3	5.1	60.0	3.8	
合計	-	-	-	-	-	-

(17) 文化芸術の振興のために力をいれるべきことについて (MA)

- 【活動経験あり】、【鑑賞経験だけあり】では、全体と比べてほとんどの項目で大きくなっている。【活動経験あり】では、「文化芸術活動に対する助成や支援」が 39.9%、「文化芸術の担い手となる人材の育成」が 39.6%で、全体と比べて 10 ポイント以上大きくなっている。

	N=	283	703	513	10	1,509
項目	活動経験あり	鑑賞経験だけあり	活動鑑賞経験なし	不明・無回答	全体	
1 こどもから大人まで各々のニーズに応じた芸術鑑賞機会の提供	54.4	57.2	45.2	0.0	52.2	
2 郷土の歴史や文化に触れ、学ぶことができる環境の整備	38.2	39.7	35.3	10.0	37.7	
3 利用しやすい文化ホールの整備や拡充	43.1	38.8	31.6	0.0	36.9	
4 青少年が文化芸術に親しむ機会の拡充	37.1	32.1	19.3	10.0	28.6	
5 地域の文化をいかしたまちづくりの推進	27.2	23.9	18.3	10.0	22.5	
6 文化芸術活動に対する助成や支援	39.9	29.0	19.1	10.0	27.6	
7 文化芸術の担い手となる人材の育成	39.6	30.7	20.9	10.0	28.9	
8 民間と行政の連携による文化を支える仕組みづくり	29.7	24.3	15.2	10.0	22.1	
9 民間も含めた文化情報の共有と提供	23.7	17.2	10.1	10.0	16.0	
10 地域のコーディネーターとなる人材育成	23.3	17.5	12.5	10.0	16.8	
11 指導者の養成や派遣などによる活動支援	24.4	14.1	10.9	0.0	14.8	
12 文化芸術にかかる国際交流の促進	19.8	15.1	8.8	0.0	13.7	
13 その他	3.2	2.8	4.1	0.0	3.3	
14 不明・無回答	3.2	2.7	4.9	60.0	3.9	
合計	-	-	-	-	-	-

(18) 伝統文化を保存し次世代に継承するために必要な取組について (MA)

- 【活動経験あり】、【鑑賞経験だけあり】は、全体と比べてどの項目も大きくなっている。

N=		283	703	513	10	1,509
項目		活動経験あり	鑑賞経験だけあり	活動鑑賞経験なし	不明・無回答	全体
1 市民が気軽に伝統文化に参加・鑑賞できる催しを実施する		68.9	60.9	53.0	20.0	59.4
2 学校での伝統文化の鑑賞機会を充実させる		59.4	58.5	41.3	10.0	52.5
3 史跡や文化財等を整備・活用する		32.5	35.7	24.0	10.0	30.9
4 伝統文化の紹介や、歴史に関する情報を提供する		34.6	31.9	27.5	0.0	30.7
5 伝統文化の継承者やその活動に対する資金を助成する		37.1	33.4	21.4	0.0	29.8
6 伝統文化の練習や発表のための場所を提供する		30.4	20.8	14.6	20.0	20.5
7 伝統文化の継承者を表彰する		12.0	9.4	6.8	0.0	8.9
8 伝統文化の継承者（担い手）を育成する		47.7	45.2	31.8	0.0	40.8
9 伝統文化を観光資源として活用し、自ら稼ぐ仕組みを作る		23.7	26.0	12.7	10.0	20.9
10 その他		2.8	0.7	2.5	0.0	1.7
11 不明・無回答		2.5	2.4	5.7	70.0	4.0
合計		-	-	-	-	-

(19) 文化芸術をいかしたいと思う分野について (MA)

- 【活動経験あり】では、「観光」と「移住」以外の項目で全体より大きくなっている。特に「福祉」が25.8%、「教育」が55.1%あり、全体より10ポイント前後大きくなっている。
- 【鑑賞経験だけあり】では、「福祉」と「健康増進」以外の項目で全体より大きくなっている。

N=		283	703	513	10	1,509
項目		活動経験あり	鑑賞経験だけあり	活動鑑賞経験なし	不明・無回答	全体
1 観光		57.6	65.0	51.5	20.0	58.7
2 まちづくり		61.5	62.2	49.5	10.0	57.4
3 都市景観		38.9	44.2	30.4	20.0	38.4
4 福祉		25.8	13.4	20.1	0.0	17.9
5 健康増進		19.4	12.5	12.9	10.0	13.9
6 教育		55.1	46.8	32.0	10.0	43.1
7 経済・産業		29.0	27.9	21.1	10.0	25.6
8 雇用		18.0	18.3	16.6	0.0	17.6
9 移住		6.0	8.7	7.2	0.0	7.6
10 その他		0.4	0.9	1.9	0.0	1.1
11 不明・無回答		2.1	2.1	5.8	60.0	3.8
合計		-	-	-	-	-

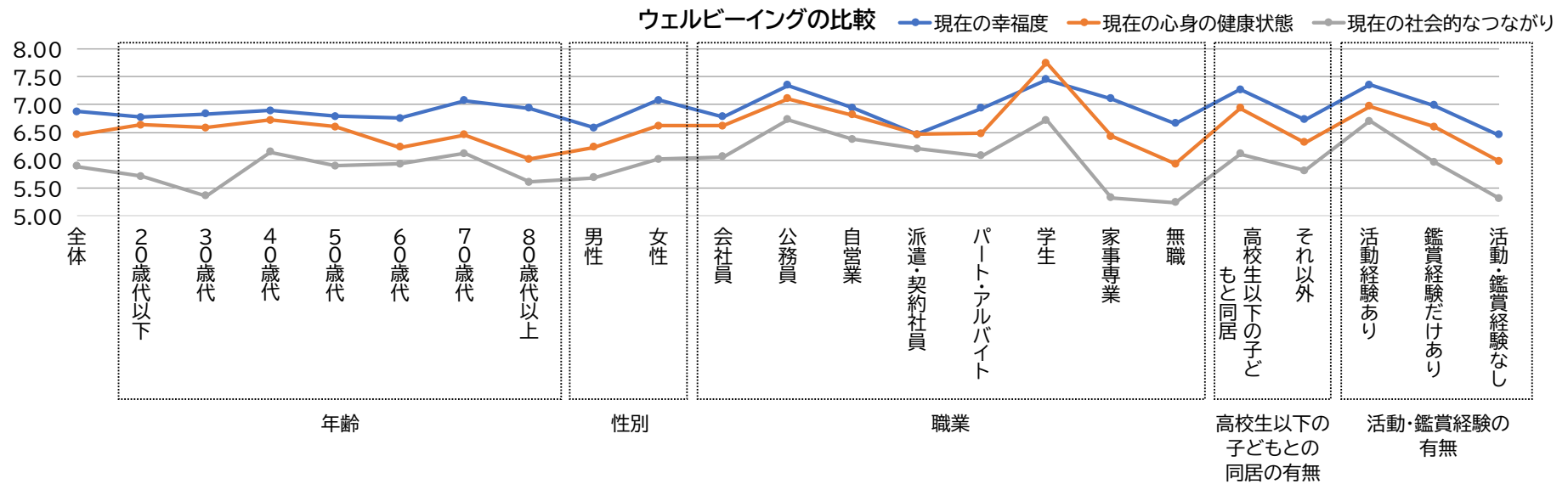
(20) 性別について (SA)

- 女性は【活動経験あり】が67.1%、【鑑賞経験だけあり】が63.4%、【活動鑑賞経験なし】が52.0%で、徐々に小さくなっており、一方、男性は徐々に大きくなっている。

N=		283	703	513	10	1,509
項目		活動経験あり	鑑賞経験だけあり	活動鑑賞経験なし	不明・無回答	全体
1 男性		30.0	34.9	44.8	20.0	37.2
2 女性		67.1	63.4	52.0	20.0	60.0
3 その他		0.7	0.3	0.0	0.0	0.3
4 答えたくない		1.4	0.9	1.8	0.0	1.3
5 不明・無回答		0.7	0.6	1.4	60.0	1.3
合計		100.0	100.0	100.0	100.0	100.0

(参考) 属性別のウェルビーイングの比較

- 属性別に「現在の幸福度」、「現在の心身の健康状態」、「現在の社会的なつながり」（各 0～10 点の 10 段階評価）で、平均点を比較した。
- 「現在の幸福度」は、年齢では 20 歳代以下や 60 歳代、性別では男性、職業では派遣・契約社員や無職、高校生以下の子どもとの同居の有無では同居していない人がやや低くなる傾向にある。
- 「現在の心身の健康状態」は、年齢では 50 歳代までや学生、公務員が高くなっており、年齢や職業との相関関係があると言える。
- 「現在の社会的なつながり」は、年齢では 30 歳代、職業では家事専門や無職で低くなっている。
- 活動・鑑賞経験の有無別で見ると、活動経験ありがどの指標も高い傾向にあり、活動経験や鑑賞経験がなくなるにつれて低くなる傾向にある。活動経験ありは、性別では女性、職業では家事専門が多い傾向にあるが、女性や家事専門の「現在の社会的なつながり」の平均点が低い状況の中でも、活動経験ありは「現在の社会的なつながり」が高くなっている。



	全体	年齢							性別		職業								子どもとの同居有無	活動・鑑賞経験の有無			
		20歳代以下	30歳代	40歳代	50歳代	60歳代	70歳代	80歳代以上	男性	女性	会社員	公務員	自営業	派遣・契約社員	パート・アルバイト	学生	家事専業	無職	高校生以下の子どもの同居	それ以外	活動経験あり	鑑賞経験だけあり	活動・鑑賞経験なし
現在の幸福度	6.87	6.77	6.83	6.89	6.79	6.75	7.07	6.94	6.58	7.08	6.78	7.34	6.94	6.47	6.93	7.44	7.13	6.66	7.27	6.73	7.35	6.99	6.45
現在の心身の健康状態	6.46	6.64	6.58	6.72	6.60	6.23	6.46	6.02	6.24	6.61	6.62	7.10	6.81	6.47	6.48	7.75	6.45	5.92	6.93	6.32	6.96	6.60	5.99
現在の社会的なつながり	5.89	5.71	5.36	6.15	5.90	5.93	6.12	5.61	5.69	6.02	6.06	6.73	6.38	6.21	6.08	6.72	5.35	5.25	6.11	5.81	6.71	5.97	5.32

IV. 資料編

- 熊本市文化芸術振興に関する市民アンケート調査票

熊本市文化芸術振興に関する 市民アンケート調査票

アンケート用紙（調査票）での回答



- 1 黒のボールペンまたは濃い鉛筆で回答記入
- 2 同封の返信封筒に入れ、郵便ポストへ投函

Web アンケートでの回答



- 1 下記 QR コードまたは URL をスマートフォン等で読取
- 2 オンライン回答フォームで入力・回答

Web 回答は
ここから！

QR
コード

ご協力をよろしく
お願いします！



URL:

<https://www16.webpage-net/form/ask/hyogo-machi/hyogo-machi21w-201-44>

1. 文化芸術の鑑賞活動についてお伺いします。

問1 あなたは、文化や芸術に関心がありますか。(あてはまるもの1つに○)

1. とても関心がある 2. 関心がある 3. どちらでもない 4. 関心がない
5. わからない

問2 あなたは、この1年間に、コンサートや美術展、映画、文化財、アートや音楽のフェスティバル等の文化芸術イベントを鑑賞したことはありますか(家族や知人などの発表会・展示会なども含みます)。(あてはまるもの1つに○)

1. はい 2. いいえ ⇒ 「2. いいえ」を選択された方は問5へ

問3 問2で「1. はい」を選択した方にお伺いします。

鑑賞された文化芸術はどのジャンル・内容ですか。(あてはまるものすべてに○)

1. 音楽(クラシック音楽、ポップス、オペラなど)
2. 美術 ※1
3. 美術のうち、特に現代美術(コンテンポラリーアート)
4. 演劇(ミュージカル、人形劇を含む)
5. 舞踊(日本舞踊、バレエストリートダンス、フラダンスなど)
6. 伝統芸能(古武術(流鏑馬、踏水術、剣術など)、歌舞伎、能・狂言、人形浄瑠璃、琴、三味線、尺八、雅楽など)
7. 演芸(落語、講談、浪曲、漫才・コント、奇術・手品、大道芸、太神楽など)
8. 花展、盆栽展、茶会などの展示、イベント
9. 食文化の展示、イベント
10. 映画
11. 歴史的な建物や史跡(社寺・城郭など)、遺跡、名勝地(庭園など)、巨樹・古木など
12. 博物館、資料館など
13. 地域の伝統的な芸能や祭り(民俗文化財)
14. テレビ、ラジオ、CD・DVD、インターネット配信等の間接鑑賞
15. その他(具体的に:)

※1 美術には、絵画、版画、彫刻、工芸、陶芸、書、写真、デザイン、建築、服飾、メディアアート(コンピュータや映像を活用したアート)などを含む。



問4 問2で「1. はい」を選択した方にお伺いします。直接鑑賞した施設等はどこですか。(あてはまるものすべてに○)

- | | |
|------------------|-----------------|
| 1. 熊本市の文化ホール※1 | 2. 熊本県立劇場 |
| 3. 熊本市現代美術館 | 4. 熊本城 |
| 5. 桜の馬場 城彩苑 | 6. 熊本市の記念館※2 |
| 7. 熊本市田原坂西南戦争資料館 | 8. 熊本博物館 |
| 9. 民間の博物館※3 | 10. 民間の庭園等※4 |
| 11. 史跡等※5 | 12. 寺社仏閣※6 |
| 13. くまもと工芸会館 | 14. 公民館 |
| 15. 地域コミュニティセンター | 16. 自然等※7 |
| 17. 熊本市外 | 18. その他(具体的に:) |

※1 市民会館シアーズホーム夢ホール(熊本市市民会館)、熊本城ホール、くまもと森都心プラザホール、健軍文化ホール、国際交流会館など

※2 夏目漱石内坪井旧居、横井小楠記念館(四時軒)など

※3 島田美術館、肥後の里山ギャラリーなど

※4 水前寺成趣園など

※5 塚原古墳公園、小野の泉水公園など

※6 本妙寺、加藤神社、健軍神社など

※7 金峰山、江津湖など

問5 問2で「2. いいえ」を選択した方にお伺いします。

鑑賞しなかった理由は何ですか。(あてはまるものすべてに○)

- | | |
|---|---|
| 1. 魅力ある公演や展覧会などが少ない |  |
| 2. 育児・介護などで時間がなかなか取れない | |
| 3. 仕事・学業などで時間がなかなか取れない | |
| 4. 関心がない | |
| 5. 近所で公演や展覧会などが行われていない | |
| 6. 夜間に公演や展覧会などが行われていない | |
| 7. 公演や展覧会などの情報が入手できない | |
| 8. 一緒に行く仲間がいない | |
| 9. 入場料・交通費など費用がかかり過ぎる | |
| 10. 公演や展覧会などが人気で、チケットの入手が困難 | |
| 11. 健康上の理由から | |
| 12. 小さな子どもを連れて行ける施設や行事が少ない | |
| 13. バリアフリーや高齢者・障がい者対応サービスが整っている施設・行事が少ない | |
| 14. 新型コロナウイルス感染症の影響により、公演や展覧会などが中止になった、又は外出を控えたから | |
| 15. その他(具体的に:) | |
| 16. 特になし・わからない | |

2. 文化芸術の実践活動について伺います。

1. はい 2. いいえ ⇒ 「2. いいえ」を選択された方は問9へ

実践や支援をした文化芸術はどの分野ですか。(あてはまるものすべてに○)

1. 文学、音楽、美術、演劇、舞踊などの作品の創作
2. マンガ、映画などの映像作品、CG、ゲーム、メディアアートなどの作品の創作
3. 音楽の演奏や、演劇・舞踊・映画への出演など
4. 音楽、バレエ、ダンス、美術などの習い事の受講
5. 茶道、華道、書道などの習い事の受講
6. 郷土料理や年中行事の料理など伝統的な食文化の継承活動への参加
7. 地域の伝統的な芸能や祭りへの参加
8. こどもの文化芸術体験のための支援活動
9. 高齢者・障がい者・在住外国人の文化芸術鑑賞、体験促進のための支援活動
10. 美術館・博物館などにおける案内や作品解説などの支援活動
11. 劇場・ホールなどにおける案内や制作補助などの支援活動
12. 音楽祭・映画祭・アートフェスなどの開催のための支援活動
13. 歴史的な建物や遺跡などを保存・活用するための支援活動
14. その他（具体的に：)



問8 問6で「1. はい」を選択した方にお伺いします。

実践や支援をした地域・市内施設はどこですか。(あてはまるものすべてに○)

- | | |
|------------------|-------------------|
| 1. 熊本市の文化ホール※1 | 2. 熊本県立劇場 |
| 3. 熊本市現代美術館 | 4. 熊本城 |
| 5. 桜の馬場 城彩苑 | 6. 熊本市の記念館※2 |
| 7. 熊本市田原坂西南戦争資料館 | 8. 熊本博物館 |
| 9. 民間の博物館※3 | 10. 民間の庭園等※4 |
| 11. 史跡等※5 | 12. 寺社仏閣※6 |
| 13. くまもと工芸会館 | 14. 公民館・まちづくりセンター |
| 15. 地域コミュニティセンター | 16. 自然等※7 |
| 17. 自宅 | 18. 熊本市外 |
| 19. その他(具体的に: |) |

※1 市民会館シアーズホーム夢ホール(熊本市市民会館)、熊本城ホール、

くまもと森都心プラザホール、健軍文化ホール、国際交流会館など

※2 夏目漱石内坪井旧居、横井小楠記念館(四時軒)など

※3 島田美術館、肥後の里山ギャラリーなど

※4 水前寺成趣園など

※5 塚原古墳公園、小野の泉水公園など

※6 本妙寺、加藤神社、健軍神社など

※7 金峰山、江津湖など

問9 問6で「2. いいえ」を選択した方にお伺いします。

実践や支援をしなかった理由は何ですか。(あてはまるものすべてに○)

- | | |
|---|---|
| 1. 近所で創作や出演、習い事、祭や体験活動が行われていない | |
| 2. 夜間に創作や出演、習い事、祭や体験活動が行われていない | |
| 3. 創作や出演、習い事、祭や体験活動の情報が入手できない | |
| 4. 一緒に行く仲間がいない | |
| 5. 関心がない | |
| 6. 参加料・交通費など費用がかかり過ぎる | |
| 7. 育児・介護などで時間がなかなか取れない | |
| 8. 仕事・学業などで時間がなかなか取れない | |
| 9. 健康上の理由から | |
| 10. 小さな子どもを連れて行ける施設や行事が少ない | |
| 11. バリアフリーや高齢者・障がい者対応サービスが整っている施設・行事が少ない | |
| 12. 魅力ある創作や出演、習い事、祭や体験活動が少ない | |
| 13. 新型コロナウイルス感染症の影響により、創作や出演、習い事、祭や体験活動の実践や支援を控えたから | |
| 14. その他(具体的に: |) |
| 15. 特になし・わからない | |



3. 熊本市の文化芸術環境について伺います。

問10 あなたは、熊本市の文化的環境(鑑賞機会、創作・参加機会)に満足していますか。(あてはまるもの1つに○)

1. とても満足している 2. 満足している 3. どちらでもない 4. 不満である
5. わからない

問11 あなたが知りたい文化芸術に関する情報(内容)は、どのようなものですか。(あてはまるものすべてに○)

- | | |
|--------------------|-----------------|
| 1. 熊本市内のイベント等の開催情報 | 2. 文化施設の催しの開催情報 |
| 3. 講座・教室等の開催情報 | 4. 文化団体の紹介や活動状況 |
| 5. 講師・先生等の情報 | 6. その他() |
| 7. 特になし | |

問12 あなたが文化芸術活動を鑑賞・実践・支援しようと思ったきっかけ(情報入手先)は何ですか。(あてはまるものすべてに○)

- | | |
|------------------------------|----------------------|
| 1. 市政だより | 2. 市ホームページ |
| 3. 民間の情報誌（くまにちすぱいす、リビング熊本など） | |
| 4. 文化芸術に関するウェブサイト | |
| 5. Instagram | 6. X（旧 Twitter） |
| 7. Facebook | 8. YouTube |
| 9. LINE | 10. TikTok |
| 11. チラシ・ポスター | 12. テレビ |
| 13. ラジオ | 14. 友人・知人からの誘いを受けて |
| 15. 家族からの誘いを受けて | 16. 以前から継続的に活動しているから |
| 17. その他（ | ） |

問13 あなたは、どのような取組があれば、文化芸術の活動（鑑賞・実践等）をしやすくなる、または活動したくなる、と思いますか。（あてはまるものすべてに○）

1. 住んでいる地域やその近くなど、身近な場所で活動できる
2. 魅力ある内容の活動である
3. 初心者向けの活動が提供される
4. 土日祝日や夜間など、活動しやすい時間の活動が提供される
5. 活動費用の負担が軽くなる
6. 一緒に活動する仲間ができる
7. よい情報を事前に入手しやすい
8. 体験教室や出前講座の実施
9. 年齢や障がいの有無にかかわらず、活動しやすい施設設備や対応するサービスの充実
10. 小さな子どもなどを連れて活動できるサービスの充実
11. 活動する機会や活動の成果を発表する機会が多く提供される
12. その他（ ）
13. 特にない

問14 熊本市の文化施設に特に期待することがあれば教えてください。

(自由回答)

施設名	
内 容	

文化施設の例

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ・熊本市の文化ホール※1 ・熊本市現代美術館 ・地域コミュニティセンター ・熊本城 ・熊本市記念館※2 ・熊本博物館 | <ul style="list-style-type: none"> ・くまもと工芸会館 ・公民館 ・旧細川刑部邸 ・熊本市田原坂西南戦争資料館 ・熊本城ホール |
|---|---|

※1 市民会館シアーズホーム夢ホール(熊本市市民会館)、くまもと森都心プラザホール、健軍文化ホール、国際交流会館など

※2 夏目漱石内坪井旧居、横井小楠記念館(四時軒)など

4. 文化芸術を通じた共生社会の実現についてお伺いします。

問15 あなたは、熊本市が年齢、障がい、性別など様々な要因に関わらず、誰もが文化施設を利用したり、祭りやイベント・文化活動に参加したりしやすいまちだと思いますか。(あてはまるもの1つに○)

- | |
|---|
| 1. とてもそう思う 2. そう思う 3. どちらでもない 4. そう思わない
5. わからない |
|---|

問16 あなたが普段、文化施設を利用したり、文化活動に参加する際、身体的または精神的に不便に感じたり改善したらいいと感じたことはありますか。(あてはまるものすべてに○)

1. 会場のバリアフリー化がされていないこと
2. 会場までのアクセスが悪いこと
3. インターネット上での申込みやチケットの発券ができないこと
4. 会場までの案内看板が少ない又は無いこと
5. 駐車場が少ない又は無いこと
6. こども・高齢者・障がいのある方などの同行が困難であること
7. 大きな音や激しい明滅等の聴覚的、視覚的刺激があること
8. ジェンダー的な差別があること
9. 年齢制限で参加できない場合があること
10. 文字や漢字が読めないこと(文字が小さい、病気によるものも含む)
11. 多言語対応が不足していること
12. その他()
13. 特にない



5. こどもや若者など文化芸術の担い手の育成についてお伺いします。

問17 熊本市における、こどもが文化芸術に触れる機会の提供に満足していますか。
(あてはまるもの1つに○)

1. とても満足している
2. 満足している
3. どちらでもない
4. 不満である
5. わからない

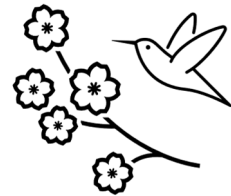
問18 こどもや青少年の文化芸術体験について、あなたが重要だと思うことはありますか。
(あてはまるものすべてに○)

1. 保育園や学校等における公演など(学校等へ出向いて実施するアウトリーチ活動を含む)の鑑賞体験を充実させる
2. ホール・劇場や美術館・博物館など地域の文化施設における、こども向けの鑑賞機会や学習機会(ワークショップ等)を充実させる
3. 音楽祭や演劇祭など、地域で文化的行事を開催し、文化芸術に親しむきっかけを提供する
4. 歴史的な建造物や遺跡などについて学習する機会を充実させる
5. 地域の祭りなど、地域に密着した伝統的な文化体験の機会をより多く提供する
6. 保育園や学校等における演劇など(学校へ出向いて実施するアウトリーチ活動を含む)の創作体験を充実させる
7. 音楽や舞踊、茶道、華道、書道などの習いごとの機会を充実させる
8. その他()
9. 特にない
10. わからない

6. 熊本市の文化芸術振興についてお伺いします。

問19 あなたは、「熊本の文化」という言葉から、どのようなものを思い浮かべますか。
(あてはまるものすべてに○)

- | | |
|---------------------------|----------------------|
| 1. まち並みや建築物(熊本城、水前寺公園など) | 3. 郷土芸能(肥後にわか、獅子舞など) |
| 2. 水 | 5. 祭りやイベント |
| 4. 歴史 | 7. 食 |
| 6. マンガ | 9. 伝統芸能(能、狂言など) |
| 8. エ芸 | 11. 人情 |
| 10. 美術(絵画・彫刻・書道・写真など) | 13. 文学 |
| 12. ファッション | 15. 自然、園芸 |
| 14. 華道・茶道 | 18. 映画 |
| 16. 音楽(クラシック音楽、邦楽、ポップスなど) | |
| 17. 舞踊(日本舞踊、バレエなど) | |
| 19. 演劇(ミュージカル) | |
| 20. その他() | |
| 21. 特になし | |



問20 熊本市はめざすまちの姿として、市民が住み続けたい、だれもが住んでみたくなる、訪れたいまち＝「上質な生活都市」を掲げており、また、文化行政を市政の中核と位置づけ「上質な生活・文化都市」を目指しています。

あなたは、熊本市は「上質な文化都市」だと感じますか。(あてはまるもの1つに○)

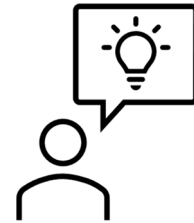
1. とてもそう感じる 2. そう感じる 3. どちらでもない 4. そう感じない
5. わからない

問21 「上質な文化都市」という言葉から、あなたがイメージするものに近いものはどれですか。(あてはまるものすべてに○)

1. 市民が気軽に文化芸術を楽しんでいる
2. 市民が自分たちの暮らすまちに誇りを持っている
3. 市民が夢や希望を抱いて生き生きと多様な生活を楽しんでいる
4. 魅力的な公演・展覧会などの文化行事がたくさん開催されている
5. 文化で地域や経済が活性化している
6. 豊かな自然や歴史、文化に恵まれている
7. 歴史的な建物や遺跡などを活用したまちづくりが行われている
8. 利用形態や公演規模などに応じた文化施設が整っている
9. 市内でたくさんの芸術家が活躍している
10. 国内外で活躍する芸術家がたくさん育っている
11. その他()

問22 あなたは、文化芸術の振興のために、熊本市はどのようなことに力を入れたらよいと思いますか。(あてはまるものすべてに○)

1. こどもから大人まで各々のニーズに応じた芸術鑑賞機会の提供
2. 郷土の歴史や文化に触れ、学ぶことができる環境の整備
3. 利用しやすい文化ホールの整備や拡充
4. 青少年が文化芸術に親しむ機会の拡充
5. 地域の文化をいかしたまちづくりの推進
6. 文化芸術活動に対する助成や支援
7. 文化芸術の担い手となる人材の育成
8. 民間と行政の連携による文化を支える仕組みづくり
9. 民間も含めた文化情報の共有と提供
10. 地域のコーディネーターとなる人材育成
11. 指導者の養成や派遣などによる活動支援
12. 文化芸術にかかる国際交流の促進
13. その他 ()



問23 あなたは、本市の伝統文化を保存し、次世代に継承するために、どのような取組が必要だと思いますか。(あてはまるものすべてに○)

1. 市民が気軽に伝統文化に参加・鑑賞できる催しを実施する
2. 学校での伝統文化の鑑賞機会を充実させる
3. 史跡や文化財等を整備・活用する
4. 伝統文化の紹介や、歴史に関する情報を提供する
5. 伝統文化の継承者やその活動に対する資金を助成する
6. 伝統文化の練習や発表のための場所を提供する
7. 伝統文化の継承者を表彰する
8. 伝統文化の継承者(担い手)を育成する
9. 伝統文化を観光資源として活用し、自ら稼ぐ仕組みを作る
10. その他 ()

問24 文化芸術をいかしたいと思う分野はどれですか。(あてはまるものすべてに○)

- | | | | |
|---------|-------------|----------|-------|
| 1. 観光 | 2. まちづくり | 3. 都市景観 | 4. 福祉 |
| 5. 健康増進 | 6. 教育 | 7. 経済・産業 | 8. 雇用 |
| 9. 移住 | 10. その他 () | | |

7. あなたご自身のことについて教えてください。

問25 あなたの性別を選んでください。(あてはまるもの1つに○)

1. 男性 2. 女性 3. その他 4. 答えたくない

問26 あなたの年齢を選んでください。(あてはまるもの1つに○)

1. 10 歳代 2. 20 歳代 3. 30 歳代 4. 40 歳代 5. 50 歳代 6. 60 歳代
7. 70 歳代 8. 80 歳代以上

問27 あなたのお住まいの行政区を選んでください。(あてはまるもの1つに○)

1. 中央区 2. 東区 3. 西区 4. 南区 5. 北区 6. その他()

問28 あなたの熊本市(現在の熊本市域)での居住年数を選んでください。(あてはまるもの1つに○)

1. 5 年未満 2. 5～10 年未満 3. 10～20 年未満 4. 20～30 年未満
5. 30～40 年未満 6. 40 年以上

問29 あなたと同居している人の状況をお答えください。(あてはまるもの1つに○)

1. ひとり暮らし(同居している家族はいない)
2. 核家族(夫婦のみもしくは親と未婚のこどもの世帯)
3. 三世帯家族(親・子・孫の3世代以上が同居)
4. 上記以外で同居している人がいる

問30 あなたは、あなた自身のお子さんと同居していますか。されている場合、「最も下の年齢のお子さん」はどれに当てはまりますか。(あてはまるもの1つに○)

1. 未就学児 2. 小学生 3. 中学生 4. 高校生
5. 大学・短大・高専以上や社会人 6. 同居していない

問31 あなたのご職業を選んでください。(あてはまるもの1つに○)

1. 会社員 2. 公務員 3. 自営業 4. 派遣・契約社員
5. パート・アルバイト 6. 学生 7. 家事専業 8. 無職
9. その他()

問32 あなたの幸福度について、教えてください。

※文化芸術に関する意識や活動状況と、わたしたちの健康や生きがいなどの心身ともに「良い状態」であることとの関係を探るためにお伺いします。

(1) 現在、あなたはどの程度幸せですか。「とても幸せ」を10点、「とても不幸」を0点とすると、何点くらいになると思いますか。(あてはまるもの1つに○)
とても不幸←~~~~~→とても幸せ

幸福度	0点	1点	2点	3点	4点	5点	6点	7点	8点	9点	10点
-----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

(2) 現在、あなたの心身の健康状態はいかがですか。「とても良い」を10点、「良くない」を0点とすると、何点くらいになると思いますか。(あてはまるもの1つに○)
とても良くない←~~~~~→とても良い

健康状態	0点	1点	2点	3点	4点	5点	6点	7点	8点	9点	10点
------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

(3) 現在、あなたの社会的なつながりはどうですか。「多くの人や団体とつながっている」を10点、「社会的に孤立している」を0点とすると、何点くらいになると思いますか。(あてはまるもの1つに○)
社会的に孤立している←~~~~~→多くの人や団体とつながっている

社会的 つながり	0点	1点	2点	3点	4点	5点	6点	7点	8点	9点	10点
-------------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----



アンケート調査に御協力いただき、誠にありがとうございました。
お手数ですが、記入漏れがないかもう一度お確かめいただき、
同封の返信用封筒に入れて投函をお願いします。